GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	**GRADO**	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	**Fecha de entrega**	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

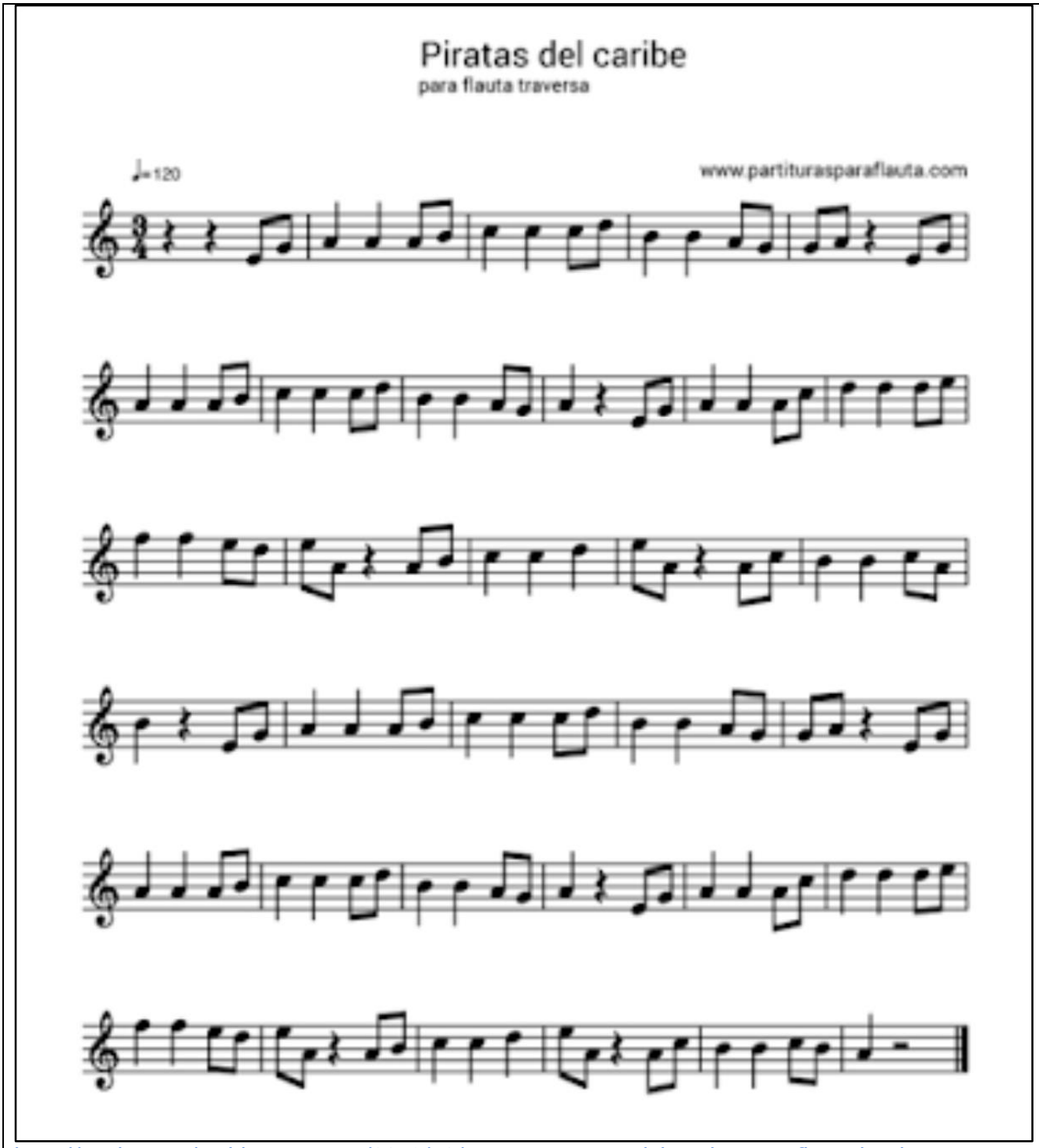
Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía)
2. Interpreta toda la pieza musical.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



http://anabvsecades.blogspot.com/2019/10/partitura-piratas-del-caribe-para-flauta.html

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	**Fecha de entrega**	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cubismo		

Contextualización

EL GUERNICA DE PABLO PICASSO:

Reflejo fiel de una época y de unas luctuosas y dramáticas circunstancias, el lienzo *Guernica* nació para formar parte del Pabellón Español en la Exposición Internacional de París, de 1937. El motivo que impulsó a Pablo Picasso a realizar la escena representada en esta gran pintura fue la noticia de los bombardeos efectuados por la aviación alemana sobre la villa vasca que da nombre a la obra, conocidos por el artista a través de las dramáticas fotografías publicadas, entre otros diarios, por el periódico francés *L'Humanité*. A pesar de ello, tanto los bocetos como el cuadro no contienen ninguna alusión a sucesos concretos, sino que, por el contrario, constituyen un alegato genérico contra la barbarie y el terror de la guerra. Concebido como un gigantesco cartel, el gran lienzo es el testimonio del horror que supuso la Guerra Civil española, así como la premonición de lo que iba a suceder en la Segunda Guerra Mundial. La sobriedad cromática, la intensidad de todos y cada uno de los motivos, y la articulación de esos mismos motivos, determinan el extremado carácter trágico de la escena, que se iba a convertir en el emblema de los desgarradores conflictos de la sociedad de nuestros días.

Guernica ha suscitado numerosas y polémicas interpretaciones, circunstancia a la que contribuye indudablemente la voluntaria eliminación del lienzo de cualquier tonalidad ajena a la grisalla. Al analizar su iconografía, uno de los estudiosos de la obra, Anthony Blunt, divide a los actores de esta composición piramidal en dos grupos, el primero de los cuales está integrado por tres animales: el toro, el caballo herido y el pájaro alado que se aprecia tendiente al fondo, a la izquierda. Los seres humanos componen un segundo grupo, en el que figuran un soldado muerto y varias mujeres: la situada en la zona superior derecha, que se asoma por una ventana y sostiene hacia fuera una lámpara; la madre que, a la izquierda del lienzo, grita llevando al hijo muerto; la que entra precipitadamente por la derecha; y finalmente, la que clama al cielo, con los brazos alzados, ante una casa en llamas.

En este mismo contexto, tampoco hay que olvidar que dos años antes, en 1935, Picasso había grabado al aguafuerte la *Minotauromaquia*, obra sintética que condensa en una sola imagen todos los símbolos del ciclo dedicado a este animal mitológico y que es, a la vez, el antecedente más directo de *Guernica*.

Los acontecimientos de la vida privada de Picasso, junto a los sucesos políticos que atribulan al continente europeo en el período de entreguerras, se fusionan en los motivos creados por el pintor en estos momentos, para dar lugar tanto al propio *Guernica* como a sus bocetos y *post scriptum*, considerados como unas de las obras de arte más representativas del siglo XX.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada del Guernica de Pablo Picasso.
- Aplica color a la obra según creas que son los colores a convenir.
- El ejercicio se guiará durante la clase virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

EL GUERNICA DE PICASSO:https://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/guernica

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras cubistas como el Guernica de Pablo Picasso.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	**GRADO**	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre	**Fecha de entrega**	6 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Gesto corporal		

Contextualización

EL SILENCIO NO TIENE LÍMITES PARA MÍ, LOS LÍMITES, LOS PONE LA PALABRA
Marcel Marceau

Según el artículo político INFOBAE, define: ***El payaso danzarín y silencioso era Marcel Manguel*** *(Estrasburgo, 1923-Cahors, 2007), que después de la guerra sería llamado "**El poeta del silencio**": mutismo que lo ayudó a salvar a otro centenar de niños. Y diría: "Viajar con grandes grupos de ellos no era nada fácil, y muy peligroso, porque los soldados nazis de los retenes eran estúpidos…, pero no tanto. Mi arma secreta era mi entrenamiento como mimo. Jugábamos a que nadie hablara. Ni yo ni ellos. Marchaban, se reían, creo que me amaban, y sé que muchos años después comprendieron que yo luchaba por sus vidas...Trashumantes desde los cuatro años e hijos de un carnicero judío apresado por la Gestapo y deportado al campo de exterminio de Auschwitz, del que jamás volvió, cambiaron su "Manguel" judío por "Marceau" para eludir la garra del invasor. Apellido inspirado en François Séverin Marceau-Desgraviers, général de la Resistencia Francesa".*

El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste solo en hacer gestos, sino que estos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer, a través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.

Descripción de la actividad sugerida

Para la guía de esta semana es necesario un vestuario neutro BLANCO, si vas a enviar la evidencia por grabación, que el filtro sea en blanco y negro.

1. Mira la siguiente biografía de Marcel Marceau https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0
2. Sigue, en acompañamiento de algún familiar, la construcción de una escena siguiendo estos pasos https://www.youtube.com/watch?v=NV7gI9vZuAQ.
3. Después de seguir los pasos comparte tu historia con tus compañeros.
4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía al correo del profesor tu resultado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.infobae.com/historias/2019/09/22/a-12-anos-de-la-muerte-de-marcel-marceau-el-heroe-que-salvo-de-los-nazis-a-mas-de-400-ninos-antes-de-convertirse-en-el-mayor-mimo-de-la-historia/ - Biografía Marcel Marceau
https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0 -Biografía en vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=y3BbkHuPYUs - Película "la vida es bella" otra alternativa desde el teatro, parecida a la de Marcel.
https://www.youtube.com/watch?v=NV7gI9vZuAQ - ejercicios de Marcel Marceau.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su gestualidad corporal, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su escena.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Lina Gil Sánchez	**GRADO**	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	3 de noviembre de 2020	**Fecha de entrega**	6 de noviembre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La Gioconda		

Contextualización

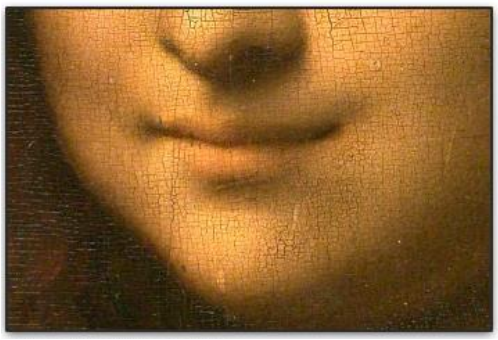
La Gioconda

Si te propongo que pienses en un cuadro, estoy casi segura de que el primero que te viene a la mente es La Gioconda.
¡Todo el mundo la conoce! Esto se debe a que es el retrato más famoso del mundo. Fue pintado por el gran artista italiano Leonardo Da Vinci en torno a 1503, es decir, hace un poco más de 500 años, durante la época del Renacimiento.
se exhibe en el Museo del Louvre, en la ciudad de París. Los visitantes suelen quedarse sorprendidos la primera vez que lo ven ya que en realidad es un cuadro bastante pequeño que mide 77 x 53 cm.

¿Por qué la Gioconda es tan famosa?

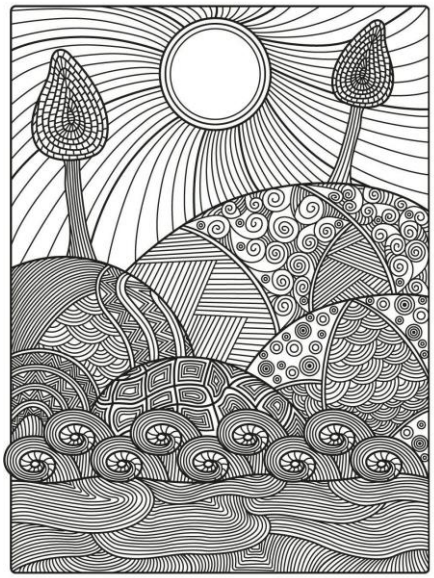
Su fama no solo se debe a que se trata de una Obra Maestra de la Pintura, sino a que siempre ha estado rodeada de misterio.
Los expertos llevan muchos años investigando quién es esta bella dama. Se cree que se trata de Lisa, una linda joven que estaba casada con un banquero ricachón llamado Francesco del Giocondo, y de ahí el sobrenombre de Gioconda.
Hay quien prefiere llamar al cuadro La Mona Lisa. ¡Por supuesto esto no tiene nada que ver con los primates! Monna es lo mismo que Madonna, una palabra italiana que significa 'Señora'. Así pues, La Monna Lisa es 'La Señora Lisa'.
El secreto que esconde su sonrisa
Lo más intrigante del retrato de esta enigmática dama es la boca. Según desde qué posición observes la imagen, parece que a veces sonríe y otras veces no… ¡Compruébalo tú mismo!

¿Y qué me dices de su sonrisa? Piensa un poco… ¿Te parece una sonrisa triste y melancólica? ¿Malévola quizá? ¿Estará viendo algo que le divierte mientras la retratan o simplemente tiene pensamientos felices?
Este es un misterio que todavía está por resolver, pero lo que está claro es que Leonardo quiso jugar con los espectadores, provocar en nosotros cierta sensación de intriga. Cuando pintó a esta mujer sabía que todo el mundo se quedaría pasmado un buen rato frente a ella para intentar leer sus pensamientos e imaginar el porqué de su sonrisa.
Para algunos expertos la razón es que Lisa se sentía feliz debido a que estaba embarazada. Lo creen porque aparece sonriendo



y con las manos apoyadas sobre su vientre. Además, sus dedos parecen un poco hinchados, algo bastante habitual en las mujeres que esperan un bebé.
Su mirada también es especial. Si te pones frente al cuadro y te mueves hacia la derecha o hacia la izquierda, da la sensación de que te sigue allá donde vayas. Curioso ¿verdad?
Seguro que también te llama la atención que el rostro no tiene cejas ni pestañas. Tampoco está muy claro el motivo, pero parece ser que era moda en aquellos tiempos en que las damas de Florencia se depilaban el vello de la cara para sentirse más guapas.

Descripción de la actividad sugerida



Con un plumón o un micro punta rellena los espacios de la tela y el fondo (no la piel) con líneas como lo evidencia el siguiente ejemplo:

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.mundoprimaria.com/arte-primaria/la-gioconda

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la observación e interpretación de obras de arte reconocidas, lo evidencia al comunicar su perspectiva sobre la composición del cuadro y al otorgarle una nueva apariencia.