

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre	Fecha de entrega	16 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cubismo		

Contextualización

¿QUÉ ES UNA OBRA CUBISTA?

A pesar de lo que su nombre pueda sugerir, el cubismo no consiste en pintar a través de cubos. Por el contrario, el cubismo reconoce y abraza la naturaleza bidimensional del lienzo y renuncia a la tridimensionalidad, tratando más bien de representar en sus pinturas todos los puntos de vista posibles de un objeto, de manera simultánea. Al hacerlo, revoluciona los preceptos vigentes en la pintura desde la antigüedad, razón por la cual se considera al cubismo como la primera de las vanguardias artísticas.



Las pinturas cubistas, así, carecen de profundidad, ofrecen múltiples puntos de vista (en lugar de uno único), y suprimen la mayoría de los detalles de los objetos que representan, a menudo reduciéndose a un mismo rasgo: los violines, por ejemplo, se reconocen únicamente por sus colas.

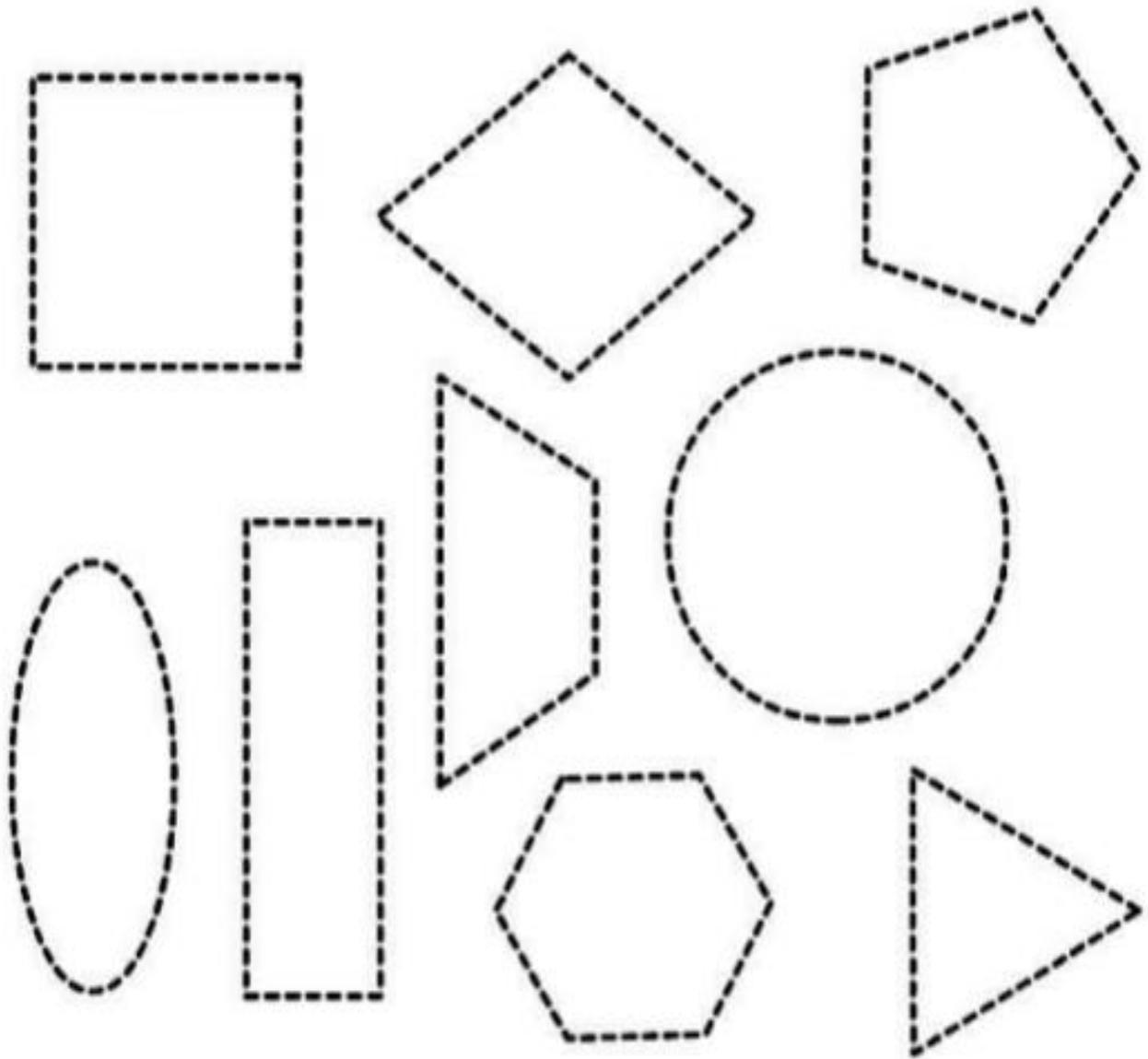
Al mismo tiempo, el género de pinturas del cubismo no podría ser más convencional: bodegones, paisajes, retratos. Pero a diferencia del impresionismo y del fauvismo, se los pinta con colores apagados: grises, verdes y marrones, sobre todo en su primera época.

Al mismo tiempo, el género de pinturas del cubismo no podría ser más convencional: bodegones, paisajes, retratos. Pero a diferencia del impresionismo y del fauvismo, se los pinta con colores apagados: grises, verdes y marrones, sobre todo en su primera época.

La dificultad que suponía interpretar ciertos cuadros cubistas, dada su ruptura con toda forma de naturalidad, ocasionó que fuera necesario acompañar la obra con un texto explicativo o de naturaleza crítica, gesto que luego se haría común en las obras de arte de las vanguardias.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura dada de qué es una obra cubista.
- Realiza el corte de las siguientes figuras, pegarlas en otra hoja, aplicarles color y forma una obra cubista; si necesitas realizar más líneas puedes hacerlo. (enviar evidencia)



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

UNA OBRA CUBISTA ES:

<https://concepto.de/cubismo/#ixzz6Y99dvZ7L>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del arte cubista a partir de lecturas dadas y exploración de imágenes.

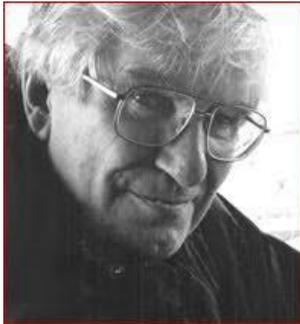


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	13 de octubre 2020	Fecha de entrega	16 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Improvisación Teatral, Impro		

Contextualización



Según Keith Johnstone, de los padres de la improvisación teatral, manifiesta en su libro que *el teatro improvisación se remonta al origen de los tiempos. Es anterior incluso a la escritura. Ya se interpretan historias antes de que se escribieran obras de teatro. A lo largo de la historia, ha habido muchas formas de improvisación. El antecedente más directo de la improvisación moderna es la Commedia Dell'Arte, que se hizo popular a lo largo de Europa desde el siglo XV y durante más de 200 años.*

Keith Johnstone es un experto en creatividad y espontaneidad, que consideraba que el teatro se había vuelto muy pretencioso y por eso la gente había dejado de ir a los teatros.

Decidió en los años 70 juntar elementos de teatro y deporte en un formato híbrido llamado "Theatresports". Un formato con jurado y en el que público opinaba y daba los títulos de los distintos juegos teatrales que los equipos construían en escena.

La improvisación tiene sus orígenes en las artes escénicas, en las últimas décadas esta disciplina ha saltado de los escenarios a otros ámbitos como la educación o el trabajo social. La improvisación es una disciplina con numerosos beneficios y para cualquier persona que deba enfrentarse a presentaciones orales, la formación, las sesiones creativas y la dirección de personas y proyectos. Cuando nos enfrentamos a crear una historia desde cero tenemos que ser capaces de proponer, escuchar, aceptar, adaptarnos y volver a proponer sobre la propuesta de los compañeros. Estas habilidades las entrenamos con juegos colaborativos. Las habilidades que mejoramos al entrenarlos son esenciales para cualquier tarea conjunta o individual, como la innovación, la creatividad, la toma de decisiones, la escucha activa, la adaptación y la comunicación eficaz.



Descripción de la actividad sugerida

Con el acompañamiento de tu maestro o de tu acudiente, mira el siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J_kk y realiza los siguientes ejercicios de

IMPROVISACIÓN:

1. A, B y C.
2. ¿Qué estás haciendo?
3. Convergencia.

4. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://transmitetumensaje.com/wp-content/uploads/2017/05/Resumen-Taller-Impro.pdf> Taller
<https://transmitetumensaje.com/wp-content/uploads/2017> - ¿Qué es la improvisación?
https://www.youtube.com/watch?v=qhWYhu5J_kk - Ejercicios de improvisación.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de improvisación, lo evidencia al relacionarse con sus pares de una manera asertiva, muestra su dominio a través de la espontaneidad de la palabra.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	13 de octubre	Fecha de entrega	16 de octubre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Aprestamiento instrumental			
Contextualización				
<p>El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. <u>Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.</u></p>				
Descripción de la actividad sugerida				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Realice la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía) 2. Interprete los cuatro primeros sistemas de la canción. 				
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)				

Piratas del caribe

para flauta travesa

♩=120

www.partiturasparaflauta.com

The image displays a musical score for the piece 'Piratas del caribe' for flute. The score is written on six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 120. The music consists of a series of rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

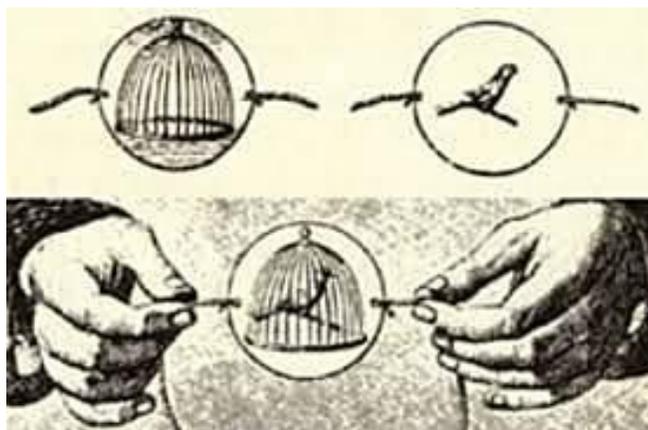
<http://anabvsecades.blogspot.com/2019/10/partitura-piratas-del-caribe-para-flauta.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	13 de Octubre de 2020	Fecha de entrega	16 de octubre de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Taumatropo			

Contextualización



El taumatropo es un juguete óptico inventado en [[1824]] por John Ayrton Paris en Inglaterra, para demostrar la persistencia de la retina. Consiste en un disco con dos imágenes diferentes en ambos lados y un trozo de cuerda a cada lado del disco. Al estirar la cuerda entre los dedos, el disco gira y cambia de cara rápidamente, lo que provoca el juego óptico de ver las dos imágenes complementadas en una sola.

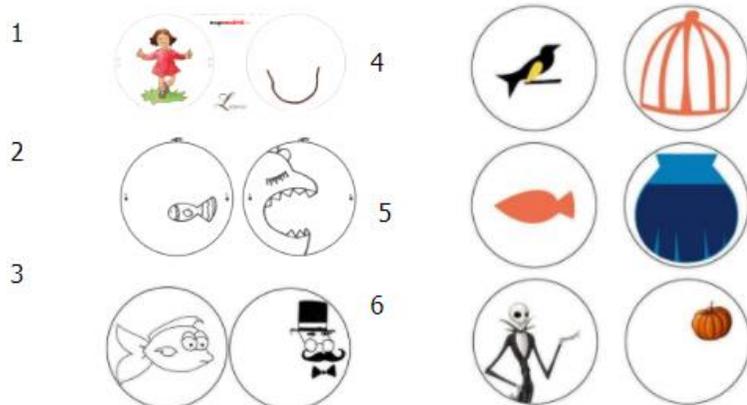
Descripción de la actividad sugerida



Para esta actividad necesitas los siguientes materiales: Tijeras, pegamento, palito de pincho, plumones o colores.

Elige una de estas 6 series o crea una nueva y dibújala en tu Taumatropo.

Pega las dos circunferencias una tras la otra con el palito en la mitad.



Envía fotos o video de tu taumatropo girando.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.ecured.cu/Taum%C3%A1tropo

https://www.manualidadesinfantiles.org/taumatropo

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión del arte cinético, lo evidencia mediante la exploración técnica para la elaboración de un Taumatropo.
--