e

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de Octubre	**Fecha de entrega**	23 de Octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Impresionismo		

Contextualización

OBRA UN PASEO MATINAL DE JOHN SINGER SARGENT:

Es inevitable la comparación de su lienzo un paseo matinal con las dos obras creadas en 1886 por Monet en Giverny en la que muestra a su futura hija adoptiva Suzanne Hoschedé- vestida también de blanco y llevando una sombrilla- en la libre Naturaleza. La clara luz estival domina la composición de Sargent, diluyendo en un juego de matices la materia del traje y la hierba de la orilla. Contrariamente a los cuadros franceses, tanto la superficie del agua como la sombra bajo la sombrilla son interpretadas más bien como masas coloreadas homogéneas como una superficie que absorbe las partículas de las radiaciones de luz.

Sargent tampoco sacrificó el modelado detallado del rostro de su hermana Violet en aras de la impresión global generalizadora que conlleva la técnica impresionista, delata la preocupación preferencial del artista por el estudio del retrato.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura sobre la obra un paseo matinal y su representante.
- Con el uso de plumones realiza la obra lo más similar posible a la original.
- Se guiará el ejercicio en la clase virtual.
- Envía evidencia del trabajo realizado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

OBRA EL PASEO MATINAL:
https://pinturasimporesionistas.blogspot.com/2013/02/un-paseo-matinal-john-singer-sargent.html

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de las características del impresionismo a través del uso de plumones en la obra el paseo matinal.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	**GRADO**	Tercero B
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre	**Fecha de entrega**	23 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Alturas en el pentagrama		

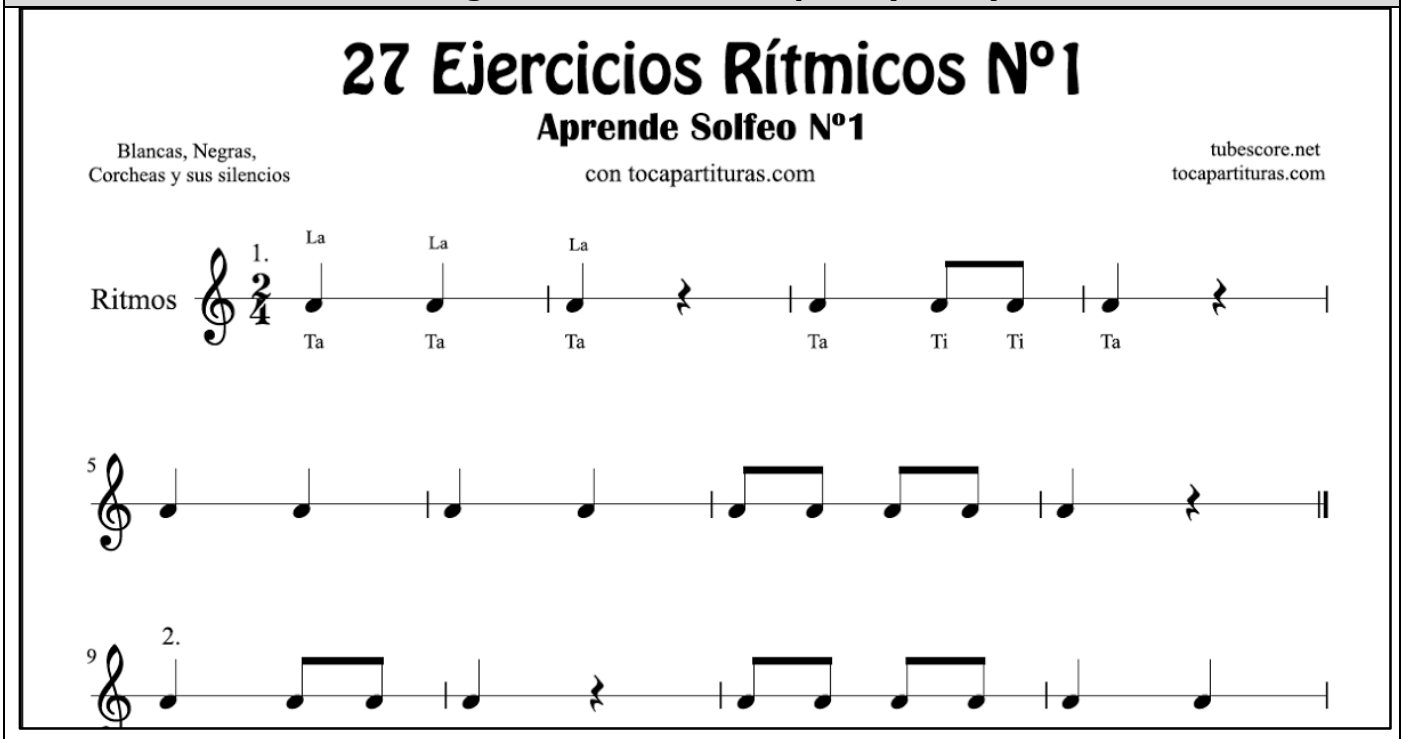
Contextualización

El pentagrama es el lugar donde se escribe la música, este se compone de cinco líneas y cuatro espacios donde se posicionan las figuras musicales. Cada línea y espacio recibe un nombre en especial con lo cual nos brinda las alturas y nombres de las notas que reciben las figuras musicales.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del ejercicio utilizando la metodología Kodaly. Recuerda realizar la marca del compás de 2/4. (Webgrafía)
2. Realiza un video donde leas el ejercicio propuesto y compártelo con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



https://images.app.goo.gl/6oKUcgv9E9xzZsf97

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama, grafía musical y figuras de duración a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de las creaciones musicales.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	**GRADO**	Tercero A
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre 2020	**Fecha de entrega**	23 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Reconocimiento corporal - Autorretrato		

Contextualización

Pies, ¿para qué los quiero, si tengo alas para volar?
Frida Kahlo

"La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.
Un autorretrato es cuando aquello que se desea plasmar es uno mismo, para lo cual exige un conocimiento muy profundo de su yo, interior y exterior, si se desea que el producto sea fiel al modelo". El autorretrato, motiva al estudiante a reconocerse como ser, como sujeto. El autorretrato colabora a la caracterización de los personajes, hablando en términos teatrales, iniciando por el reconocimiento y las características que cada persona tiene.

Descripción de la actividad sugerida

1. Con ayuda del docente o tu acudiente mira este vídeo sobre el autorretrato:https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYlM
2. Después de mirarlo, elabora un autorretrato.
3. Dialoga con tus compañeros de clases o con tus familiares las diferentes características que tienes. Te sorprenderás.
4. Comparte tu evidencia en la clase virtual, o envíala a tu docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYlM - Autorretrato.
https://deconceptos.com/arte/autorretrato - Concepto de autorretrato.
https://www.youtube.com/watch?v=Ih57nYvI754 - Historia del Autorretrato.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica - imaginativa en la cual muestra su proceso motriz y lo evidencia en la creación de un autorretrato.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	**GRADO**	Tercero A
ASIGNATURA	Artes Visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de octubre de 2020	**Fecha de entrega**	23 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Texturas táctiles y visuales		

Contextualización

Observa con detenimiento las cuatro imágenes, verás que se tratan de cuadros con retazos de tela, en realidad son dibujos muy sencillos, que al agregarles pequeños trozos de diferentes telas adquieren una estética diferente que resulta muy agradable y lo mejor de todo es que se pueden tocar y apreciar las texturas táctiles que la tela aporta. Con este tipo de actividades ampliamos nuestro espectro creativo y reconocemos que con cualquier material y mucha creatividad puedes hacer grandes obras de arte.
Debes saber que entre más grande sea tu imagen, será mucho más fácil de realizar.
Debes dar un buen tiempo al secado para que la tela se adhiera al cartón.

Descripción de la actividad sugerida

Los materiales que necesitas para desarrollar esta actividad son:
Retazos de diferentes telas
Tijeras
Pegamento
Cartón reciclado
Marcador
Opcional: Lana, Botones, escarcha, cuerda, lentejuelas, etc.

Elige alguno de estos dibujos y dibújalos en gran tamaño, recorta los retazos con las formas del dibujo, luego, sobre el cartón, con pegamento, adhiere suficiente pegamento o silicona fría, concede un buen tiempo para el secado, sé muy creativo e incluye otros materiales, sé muy original y creativo. Cuando esté terminado invita a otras personas a sentir con el tacto tu dibujo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://webdelmaestro.com/manualidades-faciles-y-bonitas/ **https://www.youtube.com/watch?v=bIgnfWv6yW8&ab_channel=Ronycreativamanualidades**
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con las texturas táctiles y visuales, lo evidencia mediante sus creaciones en las que implementa diferentes materialidades para la creación bidimensional.