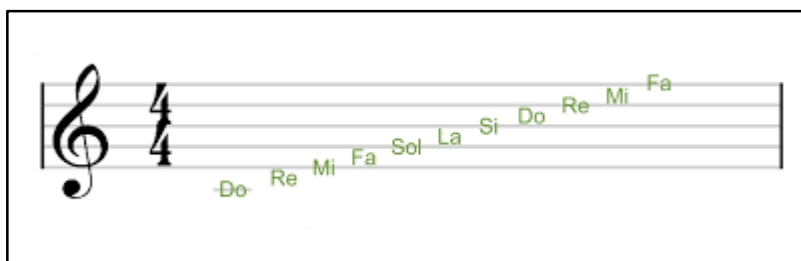


	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero B
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto		edison.parra@sabiocaldas.edu.co	
Fecha de envío	26 de octubre	Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora	
TEMA	Alturas en el pentagrama		

Contextualización

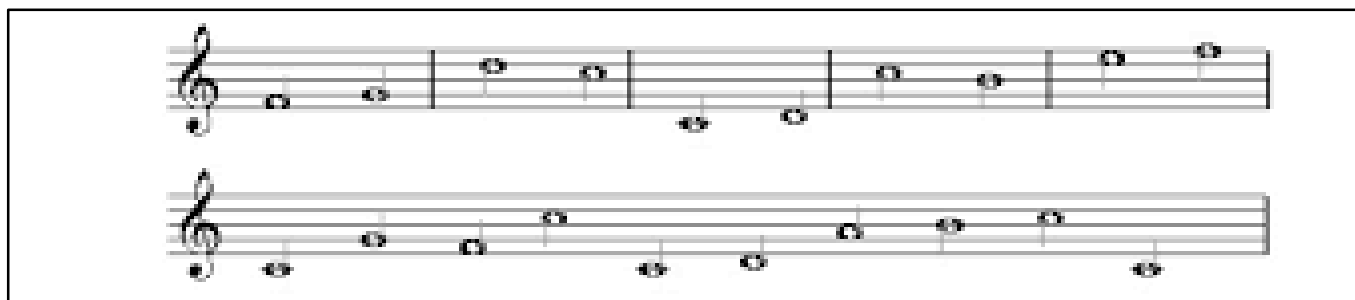
El pentagrama es el lugar donde se escribe la música, este se compone de cinco líneas y cuatro espacios donde se posicionan las figuras musicales. Cada línea y espacio recibe un nombre en especial con lo cual nos brinda las alturas y nombres de las notas que reciben las figuras musicales.



Descripción de la actividad sugerida

1. Escribe en tu cuaderno pentagramado los dos sistemas del ejercicio propuesto. (Webgrafía)
2. Escribe debajo de cada figura el nombre que recibe dependiendo de la altura y ubicación en el pentagrama.
3. Comparte tus resultados con tu docente y compañeros.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/8xFq1sjKu8pP4CGi8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama, grafía musical y figuras de duración a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de las creaciones musicales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido			GRADO	Tercero A
ASIGNATURA	Expresión Corporal				
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co				
Fecha de envío	26 de octubre 2020			Fecha de entrega	30 de octubre 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora				
TEMA	Tonos de la voz - Títeres				

Contextualización

Los títeres logran diferentes aspectos actorales en los estudiantes como: la voz, la actuación, la imaginación y la creación. Lograr la realización de un títere, también fundamenta una identificación del estudiante con el objeto escénico. En este caso, nos apropiamos del títere, para volverlo vida y hacerlo real con la ayuda de nuestra voz.

Según la revista de fonólogos, la voz en el teatro fundamenta:

"La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones o tonalidades con el fin de expresar emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurro, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas." Complementando el artículo, los estudiantes a partir de la voz, logran una comunicación no solamente de palabras sino mejor, de sentires. Los estudiantes romperán las barreras de intimidación en la actuación por medio del canto y la tonalidad.



Para el desarrollo de esta guía es necesario tener los recursos expuestos en la descripción de la actividad.

Descripción de la actividad sugerida

Ten en cuenta los siguientes recursos:

- Rollo de cartón (Papel higiénico)
- Témperas.
- Papel de colores.

1. Cuando ya tengas los recursos, con ayuda de un familiar o de tu profesor mira el siguiente vídeo: <https://www.youtube.com/watch?v=EmeaQQ3uSVY>.
2. Cuando ya hayas realizado el paso a paso, comparte tu creación con tus compañeros y con tu profesor. Cámbiale la voz al personaje: aguda, grave, lenta, entre otras.
3. Si no pudiste acompañarnos en esta sesión, comparte el resultado al correo de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.youtube.com/watch?v=EmeaQQ3uSVY - Tutorial de títeres.
https://www.youtube.com/watch?v=2vDqG65_cGg - Diferentes títeres caseros.
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus compañeros y compartir sus ideas, emociones, sentimientos a partir de la tonalidad en su voz.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de octubre			Fecha de entrega	30 de octubre
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Impresionismo				

Contextualización

PAISAJISMO IMPRESIONISTA:

El movimiento pictórico denominado impresionismo nació en París en 1870 y es de los más importantes y reconocidos de la pintura contemporánea. El origen del nombre está en un cuadro de Monet titulado "Impresion, soleil levant", la crítica de entonces se burló del nuevo estilo bautizado como "impresionista".

El impresionismo tiene muchos puntos innovadores y originales y surgió como diferenciación del realismo, imperante hasta entonces en Francia. Puedes comprobar en los cuadros expuestos las características generales que identifican las obras impresionistas:

- Se pinta la apariencia, no la existencia definida, por eso se alcanza la "desmaterialización". No importan las formas sino el aspecto puntual.
- Se pinta al aire libre ("Plein air") para captar lo instantáneo: la luz, los contrastes, lo fugitivo, lo cambiante. Predomina lo impreciso y lo vaporoso. El pintor tiene que trabajar deprisa porque las luces y colores al aire libre cambian con rapidez, y no digamos nada de las nubes, la lluvia, la niebla, la nieve, puestas y salidas de sol, etc. En los impresionistas se adivina la hora del día y la estación del año según la luz y la atmósfera. Captar el agua (ríos, arroyos, playas) es la gran conquista de los impresionistas y les fascina puesto que está en cambio permanente.
- Técnicamente se emplean pinceladas sueltas de colores puros, que hieren nuestra retina al verlos de cerca pero que, a cierta distancia, componen escenas definidas pues nuestra vista las compone. Si lo contemplamos de cerca parecen cuadros emborronados, pero si te alejas, son visiones preciosas en su luminosidad y transparencia. Es la mezcla óptica que resuelve nuestro sentido de la vista. No se usa el negro, ni siquiera en los contornos, se busca el color



limpio, puro y vigoroso con pinceladas separadas como si fuera un mosaico. La crítica de la época los puso a caldo, sacándolos de atrevidos y faltos de gusto.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la reproducción de la siguiente imagen impresionista en un octavo de cartulina blanca con la técnica del puntillismo con lápices de color.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

PAISAJISMO IMPRESIONISTA:

http://cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/paisajismo.htm

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del paisajismo impresionista a través del uso de la técnica del puntillismo en una reproducción de imagen.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes Visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de Octubre de 2020	Fecha de entrega	30 de octubre de 2020
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Texturas táctiles y visuales		

Contextualización



En esta ocasión haremos un proceso inverso en el que a través del reconocimiento de la textura visual se hará la representación de la textura táctil con plastilina, para ello es preciso que reconozca los conceptos de Esparcido y textura:



ESPARCIDO:

Esta es una técnica en la que se esparce la plastilina por la superficie, puede variar su espesor. O con pequeños trozos de plastilina se pinta esparciendo el material dando una apariencia similar a la del óleo.



RELIEVE:

Formas y figuras que se moldean con la plastilina y sobresalen de la superficie.

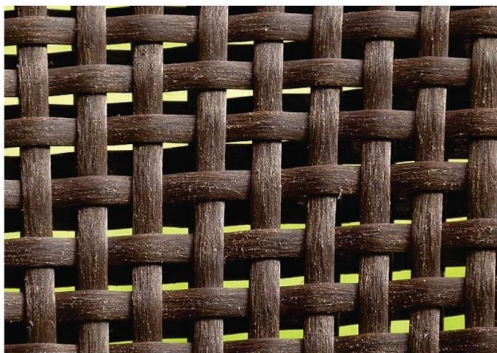
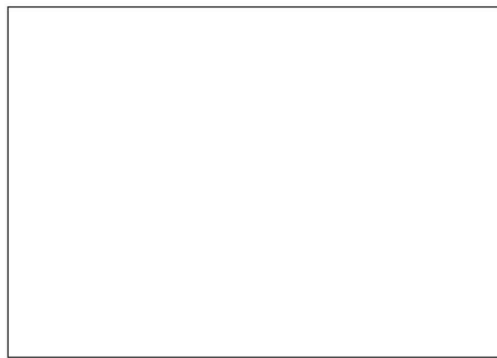
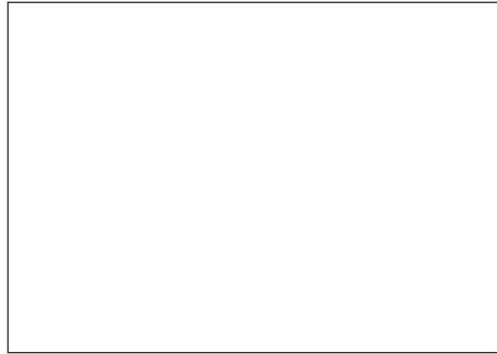


Descripción de la actividad sugerida

Necesitas plastilina para desarrollar esta actividad:

1. Con plastilina vas a imitar las texturas del lado izquierdo y representarlas en el cuadro del lado derecho. Procura usar los mismos colores y obtener una copia fidedigna.

Artes visuales
Ejercicio
“De texturas visuales a texturas táctiles”



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://creaconplastilina.blogspot.com/p/usos-y-aplicacion-de-la-plastilina.html>

Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con las texturas táctiles y visuales, lo evidencia mediante ejercicios de traducción de texturas visuales a texturas táctiles con plastilina.