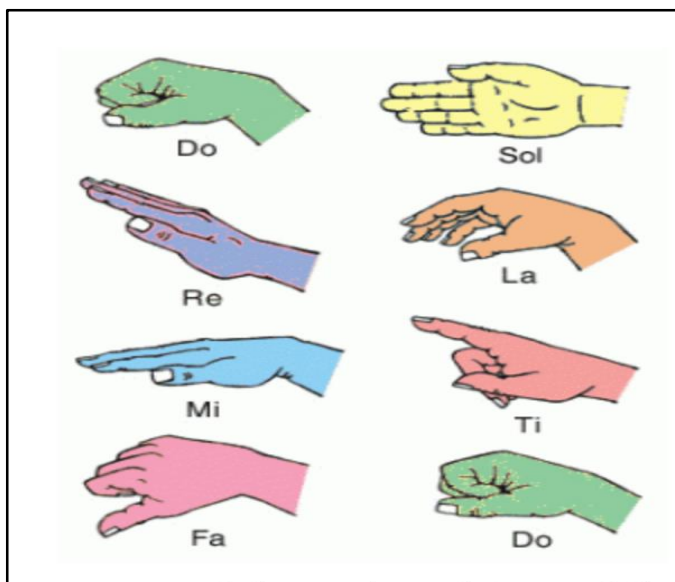


|                                            |                                 |                         |                 |
|--------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------|-----------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Edison Leonardo Parra Gil       | <b>GRADO</b>            | Cuarto          |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Música                          |                         |                 |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | edison.parra@sabiocaldas.edu.co |                         |                 |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 9 de noviembre                  | <b>Fecha de entrega</b> | 13 de noviembre |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                          |                         |                 |
| <b>TEMA</b>                                | Kodaly                          |                         |                 |

### Contextualización

Zoltan Kodaly fue un destacado músico pedagogo húngaro y fue el creador de la metodología Kodaly, esta va dirigida a la educación musical teniendo como eje la cultura y contexto del estudiante. Esta metodología tiene como objetivo tomar elementos propios del diario vivir de cada estudiante y ponerlos en práctica de manera musical.

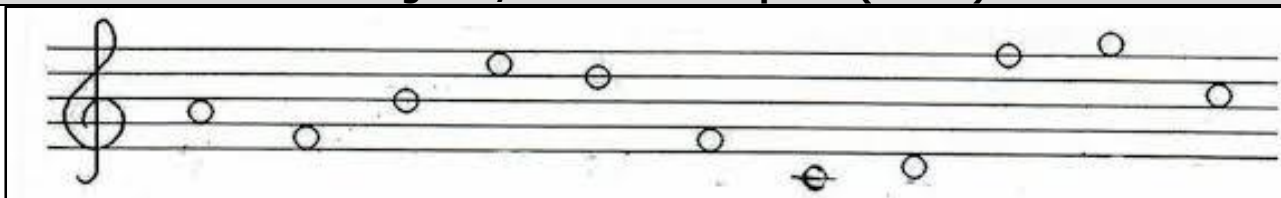


<https://images.app.goo.gl/1AtV1HWvESMT5Bfr7>

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Realiza un video donde uses las posiciones de Kodaly en la lectura del ejercicio anterior.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/UsLp9xKkm3Z8X51Y8>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama a partir de la metodología Kodaly de ejercicios concretos con dinámicas musicales en las que evidencia el dominio de la lectura a 2/4.

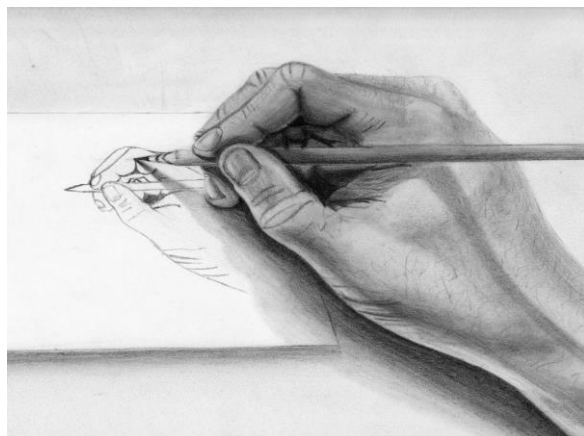
|                                                                                   |                                                                                                                            |         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Versión | 001               |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Fecha   | 18/03/2020        |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Proceso | Gestión Académica |

|                                     |                       |  |                                   |                 |        |
|-------------------------------------|-----------------------|--|-----------------------------------|-----------------|--------|
| DOCENTE                             | Artes: Javier Barajas |  |                                   | GRADO           | Cuarto |
| ASIGNATURA                          | Artes plásticas       |  |                                   |                 |        |
| Correo electrónico de contacto      |                       |  | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co |                 |        |
| Fecha de envío                      | 9 de noviembre        |  | Fecha de entrega                  | 13 de noviembre |        |
| Tiempo de ejecución de la actividad |                       |  | 1 hora                            |                 |        |
| TEMA                                | Proyecto personal     |  |                                   |                 |        |

### Contextualización

#### BOCETACIÓN DEL PROYECTO PERSONAL:

Ya sea como una herramienta o habilidad, bocetar tiene su propio rol en el proceso de diseño. Ese rol, por supuesto, variará dependiendo del producto final que está siendo creado, del tamaño y el alcance del proyecto, los estilos individuales de los diseñadores, la experiencia y el flujo de trabajo, sin dejar de mencionar; las expectativas de los clientes. Saber más acerca de cómo bocetar es útil en el proceso de diseño dentro de las múltiples disciplinas de diseño. El rol de bosquejar en las artes digitales variará dependiendo de si estás creando sitios web, identidades, ilustraciones, conceptos de productos, u otros diseños. Una ilustración o un logo, por ejemplo, es probable que necesite más bocetos que un sitio web. Un enorme proyecto con un presupuesto del cliente muy significativo, beneficiará dibujar a través de todo el proceso de diseño. Esto asegurará que antes de la enorme cantidad de tiempo invertido en refinar una solución, una dirección, esta se acordó con el cliente. Bocetar, se puede empezar ligeramente, empezando con conceptos básicos. Luego, trabajar en composiciones y diseños. Después, se eligen esas direcciones, los conceptos pueden adicionalmente ser refinados con bocetos detallados.



#### Descripción de la actividad sugerida

- Escoge el tema a trabajar e inicia los bocetos de su proyecto teniendo en cuenta las características dadas en guías anteriores.
- Inicia el proceso de creación y aplicación de la técnica escogida sobre el proyecto personal.

#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### BOCETACIÓN DEL PROYECTO PERSONAL:

<https://design.tutsplus.com/es/tutorials/the-role-of-sketching-in-the-design-process--psd-153>

#### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica el tema y lo bocetea para llevarlo a su proyecto personal.

|                                                                                   |                                                                                                                            |         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Versión | 001               |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Fecha   | 18/03/2020        |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Proceso | Gestión Académica |

|                                            |                                                                                        |                         |                 |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Carlos Pulido                                                                          | <b>GRADO</b>            | Cuarto          |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Expresión Corporal                                                                     |                         |                 |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a> |                         |                 |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 9 de noviembre                                                                         | <b>Fecha de entrega</b> | 13 de noviembre |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                                                                                 |                         |                 |
| <b>TEMA</b>                                | Planimetría teatral                                                                    |                         |                 |

### Contextualización

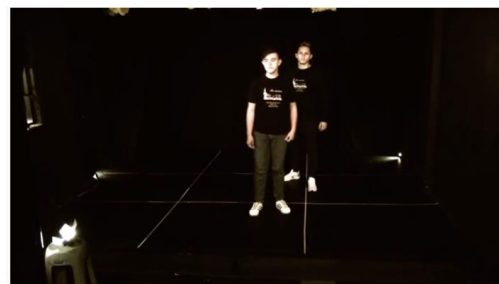


**Planimetría** es un término que se incorporó recién en la edición número 23 del **diccionario** de la **Real Academia Española (RAE)**. El concepto hace referencia a la herramienta focalizada en la medición y representación de una parte de la superficie de la Tierra sobre un plano.

Puede entenderse a la planimetría como la parte de la **topografía** dedicada al estudio de los procedimientos y los métodos que se ponen en marcha para lograr **representar a escala** los detalles de un terreno sobre una **superficie plana**. Lo que hace la planimetría es

prescindir del **relieve** y la **altitud** para lograr una representación en dirección horizontal.

Por lo general la planimetría se entiende desde la recapitulación de crímenes (asesinatos). En el TEATRO, llamamos planimetría teatral al espacio dividido en el escenario. Revisa este corto tutorial de la planimetría teatral



<https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s>

### Descripción de la actividad sugerida

Según la contextualización, realiza en casa las siguientes actividades:

1. Mira el siguiente tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s>
2. Escoge un espacio de tu casa donde puedas realizar los diferentes planos de escena.
3. Realiza una escena corta en donde describas *el proscenio, plano de arriba, plano central, plano abajo*, entre otros.
4. Comparte con tus compañeros los resultados.
5. Si no pudiste acompañarnos en esta clase, comparte tus resultados al correo del profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=QCZn3DDIeu8&t=186s> - Tutorial planimetría teatral.

<https://definicion.de/planimetria/#:~:text=Consiste%20en%20el%20conjunto%20de,el%20mist%20de%20dicho%20crimen>. - Definición de planimetría.

[https://www.youtube.com/watch?v=1oIoqf\\_0xKo](https://www.youtube.com/watch?v=1oIoqf_0xKo) - Ejemplos de planimetrías desde la criminalística.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento de la planimetría teatral y lo evidencia en la creación de escena.

|                                                                                   |                                                                                                                            |         |                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Versión | 001               |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Fecha   | 18/03/2020        |
|                                                                                   |                                                                                                                            | Proceso | Gestión Académica |

|                                            |                             |                         |                         |
|--------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Lina Gil Sánchez            | <b>GRADO</b>            | Cuarto                  |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes - Artes visuales      |                         |                         |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | lina.gil@sabiocaldas.edu.co |                         |                         |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 9 de noviembre de 2020      | <b>Fecha de entrega</b> | 13 de noviembre de 2020 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                      |                         |                         |
| <b>TEMA</b>                                | El Volumen                  |                         |                         |

### Contextualización

El volumen es el efecto que se produce por medio de la luz que se propaga sobre un cuerpo o elemento, generando sombras y bordes. Este efecto nos permite ver un cuerpo de manera tridimensional.

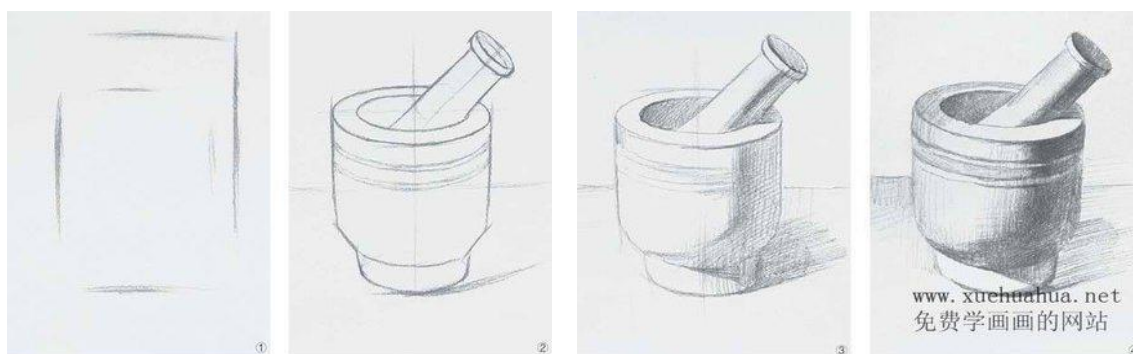
Es esta tridimensionalidad es la que los dibujantes deseamos llevar al papel.

Por lo tanto, si deseamos generar un efecto de volumen en nuestros dibujos, será importante saber cómo la luz afecta a nuestro modelo o elemento que deseamos dibujar.



### Descripción de la actividad sugerida

1. Termina la imagen con las sombras que hacen falta, utiliza el lápiz o el carboncillo para este ejercicio.





**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://abrahamserey.com/el-volumen-en-el-dibujo/>  
[https://m.vk.com/album-42109398\\_225950416](https://m.vk.com/album-42109398_225950416)

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante actividades de dibujo con volumen, lo evidencia en sus dibujos guiados para la generación de zonas de luz y sombra.