



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Aprestamiento instrumental		

### Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

### Descripción de la actividad sugerida

1. Realice el solfeo del ejercicio propuesto. (Webgrafía)
2. Interprete en su instrumento virtual los compases 6, 7, 8 y 9 de la pieza musical propuesta.(Webgrafía)

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

## Bella Ciao

Canción Tradicional Italiana

Allegretto

Musical notation for the song 'Bella Ciao'. It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a series of notes and rests. The second staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a series of notes and rests. The notation is in a simple, accessible style suitable for a virtual piano application.

<https://images.app.goo.gl/iDHufsi8i5Qv8zGg6>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Arte contemporáneo Colombiano		

**Contextualización**

**ALEJANDRO OBREGÓN:**

Permaneció en la ciudad de Barcelona hasta el año 1944 y allí realizó una exposición individual. De regreso a Colombia, se instaló en Bogotá, en donde compartiría estudio con Ignacio Gómez Jaramillo. Recién llegado de Europa, hizo su presentación en el arte colombiano en el V Salón Nacional, con los óleos "Naturaleza muerta", "Retrato del pintor" y "Niña con jarro". Desde entonces su nombre estuvo siempre en primer plano y sus obras siguen exhibiéndose con gran éxito comercial. En 1945, Obregón deja ver lo que sería su sello personal, pues en el IV Salón Anual, se distinguen sus enérgicos, sueltos y audaces brochazos. En 1947, se llevó a cabo una exposición retrospectiva en la Sala Gregorio Vásquez de la Biblioteca Nacional de Bogotá con 62 obras suyas, en donde se puede apreciar la diversidad de tonalidades grises; sus temáticas giraron en torno al autorretrato, cabezas femeninas y paisajes. Las características de sus obras y su legado al arte, se hace evidente en 1947 cuando incluye en sus piezas peces, barracudas, y acontecimientos propios del inicio de la violencia bipartidista en Colombia, a partir de entonces, su obra es reconocida con el nombre de "expresionismo mágico". Para el año 1948, "un año cumbre bajo el signo de Alejandro Obregón" (como lo tituló el historiador y crítico de arte Walter Engel), se hace presente el contexto histórico-social de Colombia en su obra, de manera que la tragedia del 9 de abril y los sucesos violentos del país, fueron abordados por el artista. En este periodo, se habla de su época "oscura" donde predominan colores pardos, azules, grises oscuros y negro, además de evidenciarse las referencias a Pablo Picasso. En este mismo año, Obregón es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, y paralelamente, se encarga de organizar varios salones artísticos. Posteriormente, viaja a Francia junto a su esposa Sonia Osorio. Al regresar varios años después en 1955, inicia una serie de bodegones simbólicos, cuya temática dialoga con la muerte y el duelo, allí encontraremos el símbolo del toro y el cóndor.



**Características de su obra**

La pintura de Obregón se caracteriza por el expresionismo y la impronta mágica. En cuanto a lo primero, vale la pena recordar estas palabras de Vincent van Gogh: "En lugar de tratar de reproducir

exactamente lo que tengo ante mi vista, usó el color de la manera más arbitraria para expresarse con fuerza". Esta definición puede aplicarse a la obra de Obregón, en la que predominan la fantasía creadora y los elementos emotivos. Obregón recreó la realidad en la mayoría de sus cuadros, transformó armónicamente el paisaje, modificó la figura humana, siempre en función de la pintura como tal, y empleó el color para manifestar sus emociones.

En cuanto a la impronta mágica, es indudable que buena parte de la pintura de Obregón alcanza la representación de lo "real maravilloso" de que habló Alejo Carpentier para referirse al ámbito de creación que tiene el artista latinoamericano. El arte del siglo XX descubrió la realidad tras las apariencias y se puso en contacto con ella. A esa naturaleza más profunda, más esencial, apunta la pintura de Obregón, que en ningún momento se limita a reproducir el paisaje tropical, sino que lo trasciende hasta alcanzar estructuras evocadoras, formas singulares e imágenes cargadas de fuerza.

Los principales temas de la pintura de Obregón son los retratos de familiares y amigos, además de varios autorretratos, desde el muy cezanniano del pintor sentado que sostiene un pincel (1943), hasta Dédalo (1985), pasando por los Blas de Leso (1977-1978), los animales (en una fauna interminable que incluye desde cóndores y toros hasta barracudas, mojarras y camarones, pasando por chivos e iguanas), las flores carnívoras y nocturnas, las escenas de violencia y, sobre todo, los paisajes (con claras alusiones al mar, a las playas, a las tempestades, a los eclipses y, especialmente, a los vientos). Estos temas son recurrentes y por lo tanto no tienen una ordenación cronológica. Como bien dijo el artista, más que motivos específicos sus cuadros aluden a "drama, catástrofe, registro de vida, reportaje y un poco de todo".

#### **Descripción de la actividad sugerida**

- Realiza la lectura de Alejandro Obregón y las características de sus obras.
- Realiza la obra dada en un octavo de cartulina con la técnica del vinilo.



#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**QUIÉN ES ALEJANDRO OBREGON:**

[https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Alejandro\\_Obreg%C3%B3n](https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Alejandro_Obreg%C3%B3n)

## Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación artística del arte colombiano contemporáneo en ejercicios de reconocimiento de obras de Alejandro Obregón a través de creaciones dadas.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Arte teatral contemporáneo - Antonin Artaud		

### Contextualización



#### Antonin Artaud

En esta oportunidad tendremos el placer de admirar el trabajo desde el teatro de Antonin Artaud. Fue poeta, ensayista, actor y director de teatro francés, fundador del teatro de la **crueledad**. En 1910 publicó sus primeros versos bajo el seudónimo de Louis des Attides. Terminó sus estudios en 1914 y al año siguiente ingresó en una clínica mental en Rouguière, cerca de Marsella, por padecer fuertes dolores de cabeza crónicos originados a partir de una grave meningitis que sufrió a la edad de cinco años.

Antonin Artaud asigna al teatro la función de destruir los valores culturales artificiales impuestos por siglos de dogmatismo racionalista, y propone volver al ritual primitivo para reflejar la verdadera realidad del alma humana y las condiciones en que vive: "el drama de crueldad".

En el "teatro y su doble" compartió: *"Afirmo que la escena es un lugar físico y concreto que exige ser ocupado, y que se le permita hablar su propio lenguaje concreto. Afirmo que ese lenguaje concreto, destinado a los sentidos, e independiente de la palabra, debe satisfacer todos los sentidos; que hay una poesía de los sentidos como hay una poesía del lenguaje, y que ese lenguaje físico y concreto no es verdaderamente teatral sino en cuanto expresa pensamientos que escapan al dominio del lenguaje hablado."*

Según lo leído, la idea es realizar una especie de espacio teatral, como lo mencionó en su momento Artaud.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Una puesta en escena con elementos recursivos en casa, haciendo énfasis en el terror o teatro de la "crueldad". que la misma puesta en escena "hable".
2. En esta sesión se ve la necesidad de encender la cámara y mostrar la puesta en escena, si hay vestuario mucho mejor.
3. Si no pudiste acompañarnos en esta sesión, comparte resultados al correo del profesor.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.academia.edu/31079496/Antonin Artaud El Teatro y su Doble](https://www.academia.edu/31079496/Antonin_Artaud_El_Teatro_y_su_Doble) - El teatro y su doble.

[https://www.academia.edu/31079496/Antonin Artaud El Teatro y su Doble](https://www.academia.edu/31079496/Antonin_Artaud_El_Teatro_y_su_Doble) - La puesta en escena según Artaud.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad en actividades de reconocimiento de la puesta en escena según Artaud. Lo evidencia con el dominio a través de su propia creación.

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Séptimo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre de 2020
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Beatriz González - <b>Auras anónimas</b>		

**Contextualización**



Desde su construcción, en 1946, los columbarios del Cementerio Central de Bogotá han dado de qué hablar. Allá fueron a parar los cuerpos de los muertos del Bogotazo, según registran sus deudos y las fotografías de Lunga y de Sady González.

Por eso “hay que preservarla porque es testimonio a favor de la paz, la convivencia y la reconciliación”. Si bien la Alcaldía dice no tener planos de este

proyecto, Auras anónimas sigue en vilo. Desde entonces, la carga simbólica de los cuatro pabellones fúnebres que aún quedan, y que alojan 8.957 tumbas vacías, es muy grande, así como su vínculo con la historia de la violencia del país. Y cada vez que la Alcaldía quiere intervenirlos o derribarlos surge la resistencia y, sobre todo, un llamado a respetar la memoria histórica.



En 2000 el alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa, planeaba derrumbar los columbarios, declarados monumento nacional en 1984, para convertir el terreno en un campo de fútbol. Cuando la artista Beatriz González lo supo, se opuso junto con Doris Salcedo y esta última propuso un

proyecto artístico para salvaguardarlos. La iniciativa fue perdiendo fuerza, pero resurgió en 2009 cuando el Distrito contrató a González para plasmar una obra de arte en las estructuras. Así nació **Auras anónimas**, 8.957 serigrafías impresas sobre las tumbas, que representan a hombres cargando cadáveres, imagen recurrente en las fotos del conflicto.

**La artista diseñó ocho modelos de cargueros, inspirados en fotos reales, para imprimir en las lápidas. En el siglo XIX, transportaban gente a través de terrenos difíciles, En la obra de González cargan víctimas.**

Ahora, la segunda alcaldía de Enrique Peñalosa planea retirar las bóvedas. González se opone y encontró en el arte, una vez más, la manera de hacerlo: expondrá –del 17 de agosto al 1 de octubre– en la Procuraduría General de la Nación notas de prensa que inspiraron la obra, dibujos y lápidas que sirvieron de modelo, fotografías y el plano que presentó en 2007 a la Alcaldía. Algo inédito en el país, pues es la primera vez, en 187 años de historia, que el Ministerio Público aloja una exposición.

El gran debate comenzó esta semana cuando la artista aseguró que la alcaldía de Peñalosa cambió el estado de protección de la zona con el fin de tumbar las estructuras y construir allí, incluso, una cafetería. La Alcaldía, por su parte, asegura que no destruirá los columbarios, que técnicamente son la estructura, pero que sí retirará las tumbas (donde están las serigrafías de González). Al respecto, Mauricio Uribe, director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), dice que la obra busca restaurar la estructura y hacerla más atractiva para



la comunidad, pues los columbarios están en muy mal estado. El plan incluye arreglar la arborización, construir un auditorio y salas de lectura y hasta vender flores en ese espacio. Todo, según Uribe, con el ánimo de que el lugar preserve su simbología.

Le sugerimos: Presidentes arte y ritos la vida del Cementerio Central

Los defensores de la memoria histórica en el país tienen una postura distinta. Para Luis Manjarrés, curador del Museo de Memoria Histórica de Colombia, “tumbar las bóvedas es impedir que el arte siga cumpliendo su tarea de permitir el duelo y resignificar a las víctimas”. Como él, Óscar Calvo, un académico que estudia el Cementerio Central, cree que quitar la obra implica un distanciamiento social de la muerte y del conflicto, una forma de expresar, desde la ciudad, que el duelo no tiene lugar.

La discusión en torno a este lugar y, sobre todo, a la remoción de la obra de González es tan espinosa y coyuntural que hasta el propio procurador se pronunció. Fernando Carrillo dice que Auras anónimas es la reiteración de que los derechos de las víctimas y la memoria de quienes desaparecieron por cuenta de la violencia siempre tienen que estar presentes. Por eso “hay que preservarla porque es testimonio a favor de la paz, la convivencia y la reconciliación”. Si bien la Alcaldía dice no tener planos de este proyecto, Auras anónimas sigue en vilo.

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Escribe tu opinión acerca de este artículo de la revista semana (contexto)
2. Realiza un mapa mental con los datos de la artista, investiga más sobre Beatriz González y complementa la información del mapa.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.semana.com/cultura/articulo/los-columbarios-de-beatriz-gonzalez-del-cementerio-central-en-riesgo-de-demolicion/579788/>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el estudio de noticias relacionadas con el arte e interpretación de la obra de Beatriz González, lo evidencia al comunicar su opinión sobre el arte colombiano.