

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	9 de noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejareéun link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.**

Descripción de la actividad sugerida

1. Realice la lectura melódica de la canción propuesta. (webgrafía)
2. Interprete los dos primeros sistemas con la mano derecha.
3. Interprete los dos últimos sistemas con la mano izquierda.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/Ch1fvC1ogCpBnTFM6>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	9 de noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Cubismo			

Contextualización

Albert Gleizes, rompecabezas cubista

Es difícil valorar el significado de un artista como Albert Gleizes (1881-1953), que se presenta como un creador vinculado al cubismo y, por esta misma razón, un pintor secundario. La historia del cubismo, tal como cuenta la historiografía oficial, es la de Picasso y Braque, que eclipsa cualquier otra experiencia o artista relacionados con este entorno, de manera que Gleizes aparece como un seguidor y, además, de segunda fila. Sin embargo, desde estas mismas páginas ya hemos llamado la atención sobre la necesidad de revisar los tópicos que han condicionado la historiografía del arte del siglo XX. La historia del arte contemporáneo se fundamenta en una serie de "verdades" incuestionables que se van repitiendo sin ningún sentido crítico y que han cristalizado en una especie de "neo academia". Ya no es admisible aquel cuento infantil de que el punto de inflexión del cubismo es Las señoritas de Aviñón de Picasso y que cuando Braque lo observa, deslumbrado, inicia un nuevo período; que posteriormente ambos, desarrollando itinerarios por separado, se percatan de la proximidad de sus planteamientos y deciden trabajar en común, etcétera. No sabemos cómo aproximarnos al cubismo, ni qué valor atribuir a Gleizes, pero de lo que sí estamos seguros es de que el cubismo posee una entidad muy ambigua y de que existe una gran dificultad para definirlo, si es que alguna vez existió. De lo que sí somos conscientes es de que hay que revisar las "verdades" incuestionables y de que cada generación ha de tener su propia visión de las cosas. Esta es la manera de ampliar el horizonte y redescubrir artistas más o menos marginados como Gleizes. ¿Pero qué podemos apuntar de Gleizes hoy? Además de pintor, fue uno de los promotores, aglutinadores y teóricos del cubismo, aunque decir cubismo es decir bien poco. Interesa señalar que, según el propio Gleizes, nunca renunció a su idea de cubismo, a pesar de su lógica evolución, porque en él siempre existió la voluntad de un arte trascendente. Cuando el artista deriva a un arte religioso, él mismo explica que existe un vínculo con la manera que él entendía el cubismo ya que se trata de una experiencia interior, una exploración más allá de lo visible. El cubismo se pregunta y se cuestiona sobre la forma, pero para Gleizes esta forma posee un significado muy amplio; digamos que implica

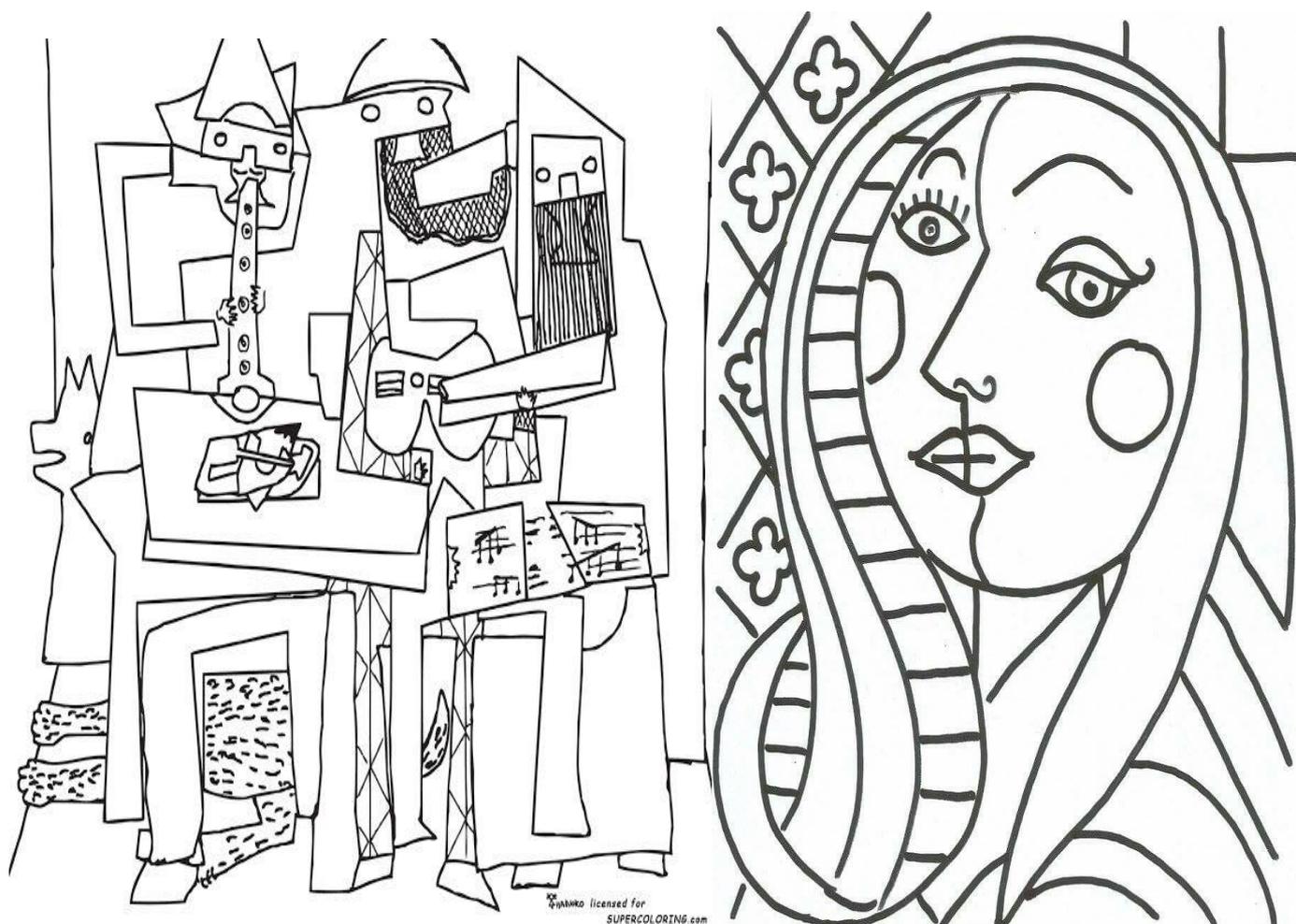


una idea de espíritu. Con esta reflexión no habremos explicado a Gleizes, pero habremos hecho observar que la actitud de Gleizes es diferente a la de Picasso, por ejemplo, y que no podemos hablar de cubismo, sino de experiencias y sensibilidades diferentes. La opción metafísica-religiosa de Gleizes es diferente al juego formal de Picasso.

Por último, hay que subrayar las aportaciones del profesor Pascal Rousseau en el catálogo de la exposición. Una de ellas versa sobre la presencia de Gleizes en Barcelona en la segunda década del s. XX. Y es que, en estos momentos Barcelona, gracias a un marchante visionario, Josep Dalmau, es un capítulo importante para la difusión de la vanguardia internacional.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza aplicación de color sobre las obras dadas y después recórtalas en forma de rompecabezas.
- Envía una foto de los ejercicios desarmados y otra donde ya muestran sus formas específicas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Albert Gleizes, rompecabezas cubista: <https://elcultural.com/Albert-Gleizes-rompecabezas-cubista>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras cubistas en la creación de rompecabezas..



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	9 de noviembre	Fecha de entrega	13 de noviembre
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Comedia Griega		

Contextualización

¿Qué es la comedia Griega?



El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados, pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.

El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían mofarse de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica

La actuación proporciona diferentes cualidades en el estudiante. Desarrolla habilidades expresivas e imaginativas que garantizan diferentes tipos de comunicación.

La actuación es un fenómeno artístico con características específicas, hecho que la convierte en un genuino objeto de apreciación estética, y que asimismo legitima su constitución como un campo autónomo de indagación teórica.



En la actividad sugerida para esta semana, intentaremos, así como en la comedia griega, "MOFAR" las situaciones asociadas con la realidad Colombiana con ayuda de la actuación teatral. ¡Manos a la obra!

Descripción de la actividad sugerida

1. Mira los referentes que tienes en la Webgrafía.
2. Después de la consulta, revisa una situación actual colombiana de la cual quieras **"Mofarte"**

3. Comparte con tus compañeros el resultado.
4. Si no pudiste acompañarnos en la clase, comparte resultados al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> -

Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMij-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al realizar una escena de la comedia Griega, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación imaginativa y lo evidencia en la creación de una obra.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	9 de noviembre de 2020	Fecha de entrega	13 de noviembre de 2020	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Mariposa Edgar Negret			

Contextualización



Emplazamiento: Avenida Jiménez, carrera 13, Plaza de San Victorino

Escultura en forma de mariposa, hecha de hierro, algo totalmente opuesto a lo que el artista solía trabajar, el aluminio.

Grandes y gruesos tornillos policromados unen sus partes entre sí, dejando a la vista

a propósito sus tuercas y tornillos. "La Gran Mariposa" es una alusión del vuelo de este insecto por la relación de los materiales que la componen, el proceso de su construcción y la unión entre sus planos y el espacio que la rodea.



Inicialmente su propuesta de emplazamiento fue sobre un canal o espejo de agua el cual dejaría ver un poco más la vida común de una mariposa, este canal se omitió en la restauración en el año 2016.

La obra tiene gran importancia en el entorno que hasta la gente ya conoce la plaza como la plaza de la mariposa aunque hay falta de conocimiento de la obra misma y ausencia de apropiación de la obra por los capitalinos que trabajan y/o visitan el sector ya que la obra sufre muy rápidamente deterioro y la usan para actividades como: baños públicos, rodaderos, sitio de venta de droga, entre otras.

Descripción de la actividad sugerida

1. Escribe tu opinión acerca de esta obra de arte.
2. Realiza un mapa mental con los datos del artista, investiga más sobre Edgar Negret y complementa la información del mapa.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://munad.unad.edu.co/arte-en-el-espacio-publico/la-gran-mariposa/#:~:text=La%20gran%20mariposa%20son%20una,evocando%20objetos%20Incas%20o%20Mayas.>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el estudio de noticias relacionadas con el arte e interpretación de la obra de Edgar Negret, lo evidencia al comunicar su opinión sobre el arte colombiano.