



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

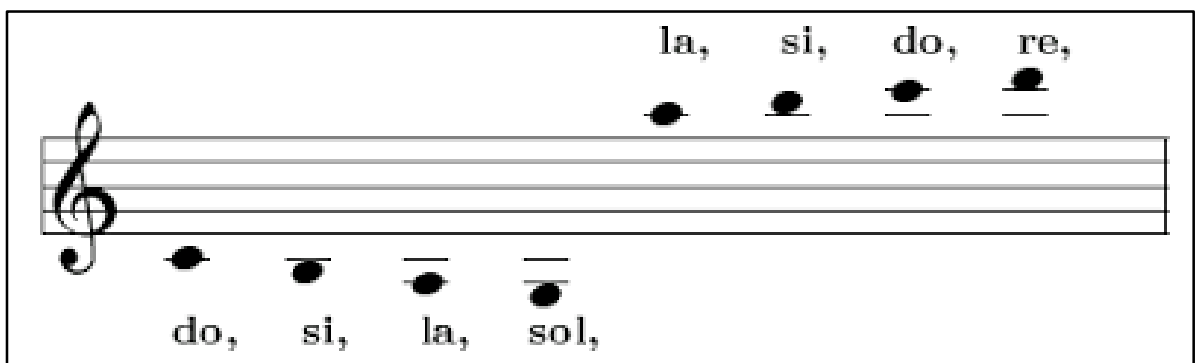
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Tercero B
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Alturas en el pentagrama		

**Contextualización**

El pentagrama es el lugar donde se escribe la música, este se compone de cinco líneas y cuatro espacios donde se posicionan las figuras musicales. Cada línea y espacio recibe un nombre en especial

con lo cual nos brinda las alturas y nombres de las notas que reciben las figuras musicales.



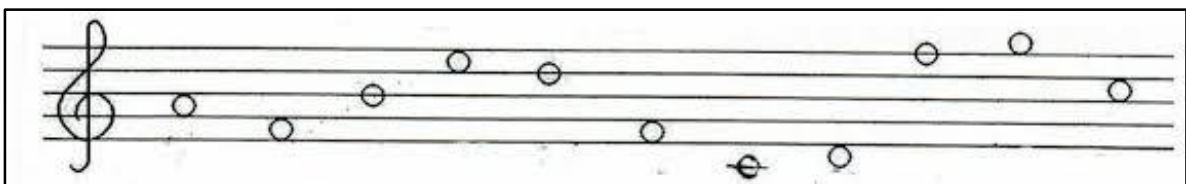
<https://images.app.goo.gl/ozf96JEkt9sD9Ce78>

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Realice el solfeo rezado del ejercicio propuesto. (Webgrafía imagen 1.)
2. Dibuja las siguientes notas en el pentagrama en el pentagrama. (Webgrafía imagen 2.)
3. Comparte tus resultados con tu docente y compañeros.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

1.



<https://images.app.goo.gl/UsLp9xKkm3Z8X51Y8>

2.

do mi sol la fa re si do' fa mi sol do

do re sol, la, mi re si, do la, si, sol, do

<https://images.app.goo.gl/8PHW7htfDa1ReaJq8>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de alturas en el pentagrama, grafía musical y figuras de duración a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de las creaciones musicales.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

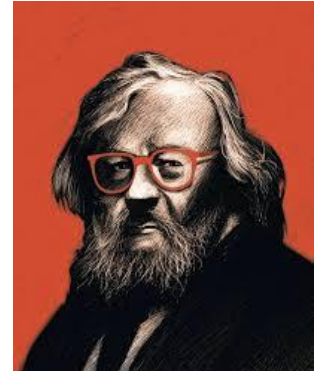
<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Tercero A
<b>ASIGNATURA</b>	Artes		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Resonadores - Grotowski para niños		

**Contextualización**



Según la tesis de Ortega, se discute: "*La relación cuerpo-voz -marcada por Grotowski- es muy notoria en el niño, en el cual la actitud energética corporal condiciona todos sus comportamientos, incluidos su postura, su respiración, su voz, su forma de hablar. El niño es, además, la imagen proyectada de sus interacciones con el medio familiar y producto de su temperamento (todo el cuerpo habla en el infante, derivándose de las características biotipológicas y temperamentales, las características del habla).*"

Grotowski fue un director teatral polaco. Graduado en el Instituto del Teatro de Moscú, en 1953 fue profesor de la escuela superior de teatro de Cracovia, pero seis años después abandonó la carrera oficial para fundar el *Teatro-Laboratorio 13 Rzeszow*, en Opole, que en 1965 se trasladó a Wroclaw (Polonia). En 1982 se exilió de Polonia; trabajó tres años en París y se instaló definitivamente en Italia en 1985, en donde se dedicó a sus talleres de teatro.



Como teórico, incorporó un profundo tratamiento físico al psicologismo del método de Konstantin Stanislavski Influído por Antonin Artaud y el teatro oriental, propugna un teatro ritual, como ceremonia y liturgia, que se centraba en el actor y en la relación actor-espectador. **También el trabajo corporal y de voz marcó la vida de este gran artista.** Su concepción teatral está recogida en la obra *Hacia un teatro pobre* (1968), que ha influido notablemente en el teatro europeo.

**Descripción de la actividad sugerida**

**Según la contextualización, realiza:**

1. Con ayuda de un acompañante o de tu profesor ve al siguiente link: [https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski\\_Jerzy\\_Hacia\\_un\\_teatro\\_pobre\\_1992.pdf](https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf)
2. Cuando ya hayas entrado al link, dirígete hasta la página 132 (del libro).
3. Realiza los ejercicios *A* y *B* de esta página.
4. Realiza los ejercicios de: *La imaginación vocal, el empleo vocal y dicción.*
5. Cuando ya hayas terminado los ejercicios, crea una escena desde lo aprendido y comparte tus resultados.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/1359/ortegahuellas1.pdf](https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1359/ortegahuellas1.pdf) - La voz del pequeño actor.

[https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski\\_Jerzy\\_Hacia\\_un\\_teatro\\_pobre\\_1992.pdf](https://monoskop.org/images/5/5f/Grotowski_Jerzy_Hacia_un_teatro_pobre_1992.pdf) - Hacia un teatro pobre.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grotowski.htm> - Biografía Grotowski

<https://www.youtube.com/watch?v=jFnqRcrGnx4> - Ejercicios de Grotowski.

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de reconocimiento del método Grotowskiano a partir de la interpretación de ejercicios de voz y de resonadores. Lo evidencia con el dominio a través de su propia voz.

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Impresionismo		

### Contextualización

#### IMPRESIONISMO EN PLASTILINA:

Todos los años, alternando con el ejercicio de la página anterior, Picasso en plastilina, planteó a los alumnos que tomen como modelo algún cuadro de la etapa impresionista o postimpresionista. Este ejercicio es algo difícil, pues en las obras impresionistas el dibujo es impreciso y los contornos inexistentes. Sin embargo, los colores vibrantes, la utilización de tonos complementarios y los efectos de luz que se consiguen convierten este trabajo en uno de mis preferidos.

Tras hablar sucintamente de los movimientos impresionistas y postimpresionistas, se pide a los alumnos que aporten una buena imagen de un cuadro que les guste. Esto, por una parte, implica a las familias, que ayudarán a los alumnos a conseguirlas, y por otra provoca que cada niño observe detenidamente varias obras, pues tienen que seleccionar la que más les guste.

Como cada alumno de un grupo tiene sus propios gustos, pronto nos encontraremos con una gran colección de obras impresionistas en la clase. Pediremos a cada uno que comente su elección, hablando del cuadro por su título y autor. En poco tiempo, nos sorprenderá la capacidad de los niños para admirar de forma natural los colores y las formas de estas obras.

En cuanto a las características de la pintura impresionista que nos pueden interesar, de manera específica, observaremos fundamentalmente la preponderancia del color sobre el dibujo, la forma y el volumen.

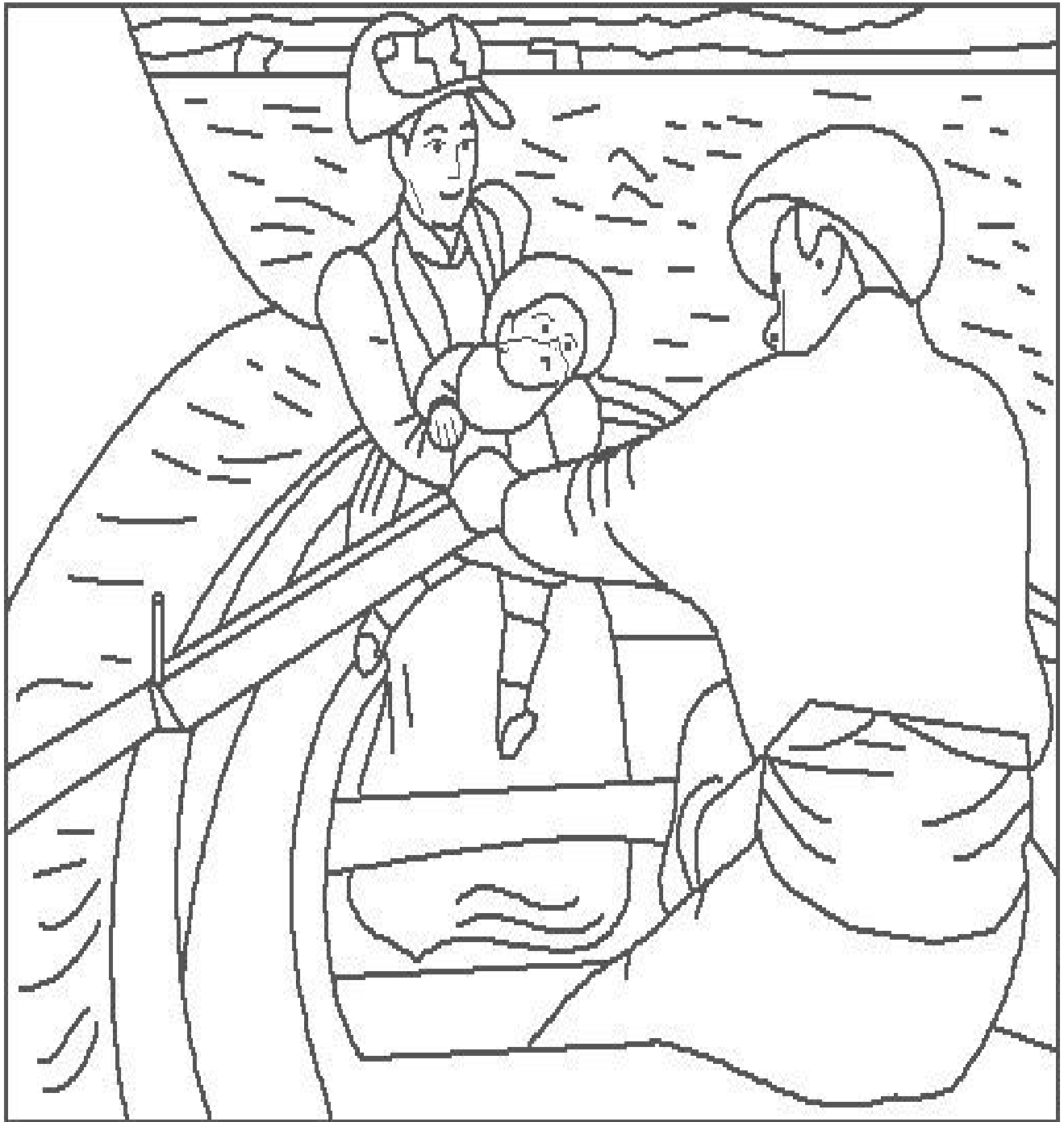
Esto nos va a obligar a utilizar colores muy puros y a jugar, en las sombras, con sus complementarios, pues la simulación de la sombra ya no se hará a través del claro-oscuro sino de la utilización de los colores fríos y de colores complementarios.

No vamos a tener contornos ni límites definidos que "rellenar" con color, por lo que en un principio los alumnos van a manifestarse inseguros de cómo dibujar. Vamos a utilizar muy poco el negro puro y los grises neutros. La pincelada muy suelta y libre es otra de las características que nos va a interesar observar, pues será necesario que la imitemos con pegotitos de plastilina. Esto es más fácil de lo que parece, pues el procedimiento que presento es muy limpio, y rectificar no es nada más que retirar plastilina



#### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la siguiente imagen impresionista teniendo en cuenta la lectura dada.
- Utiliza la técnica de puntillismo en plastilina.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**IMPRESIONISMO EN PLASTILINA:**

<https://carmencastellanos.blogspot.com/2013/05/impresionismo-en-plastilina.html>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del paisajismo impresionista a través del uso de la técnica del puntillismo en plastilina en una reproducción de imagen.



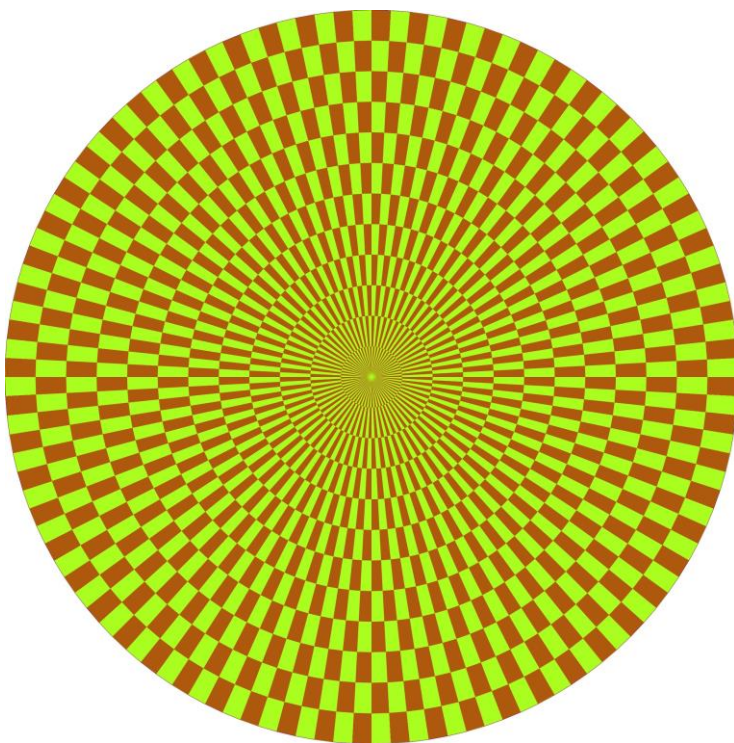
	<b>Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Tercero
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	9 de noviembre de 2020	<b>Fecha de entrega</b>	13 de noviembre de 2020	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Arte geométrico abstracto - Op art			

### Contextualización

**Una ilusión óptica**, como su propio nombre indica, es algo que parece, pero no es. Una imagen que engaña tanto a nuestro ojo como a nuestro cerebro, al percibir una realidad distorsionada. Podemos ver líneas curvas donde en realidad hay rectas, círculos en movimiento a partir de una imagen quieta o puntos oscuros en la intersección entre cuadrados negros. Nuestro cerebro así lo percibe al analizar la información que le da el sistema visual, pero en realidad lo que vemos no está sucediendo como tal.

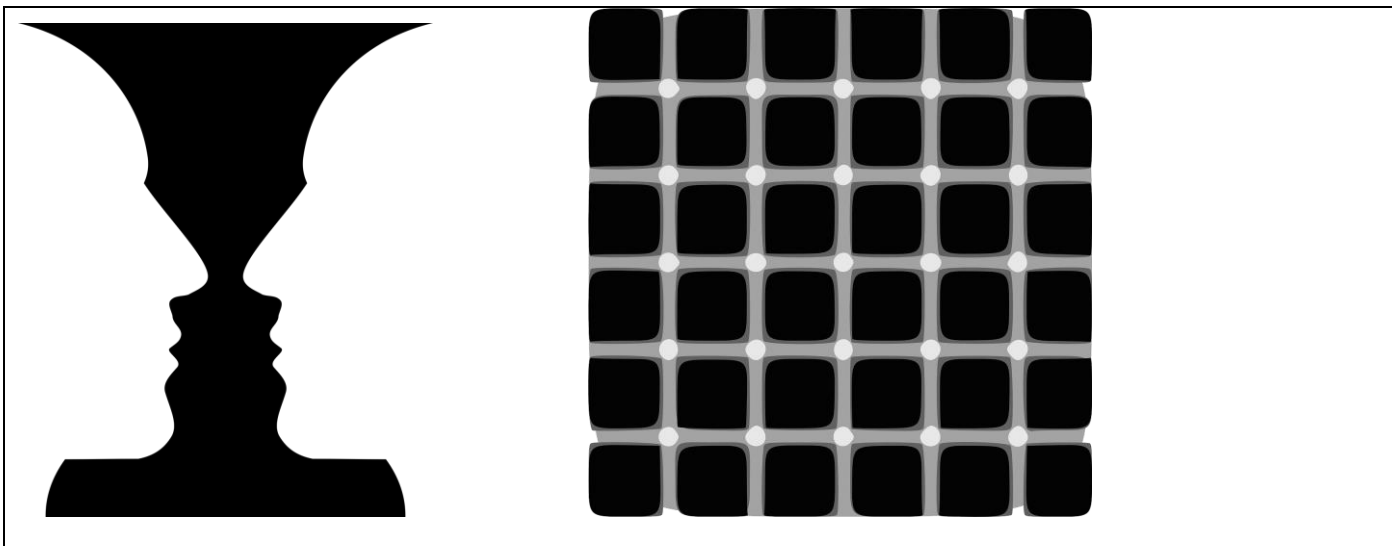
#### ¿Por qué percibimos las ilusiones ópticas?



Aunque es muy complejo comprender el mecanismo que hace que ciertas cosas no las percibamos como son en la realidad, sí sabemos que las imágenes que captan nuestros ojos son procesadas e interpretadas por el cerebro, de forma que tengan sentido para él.

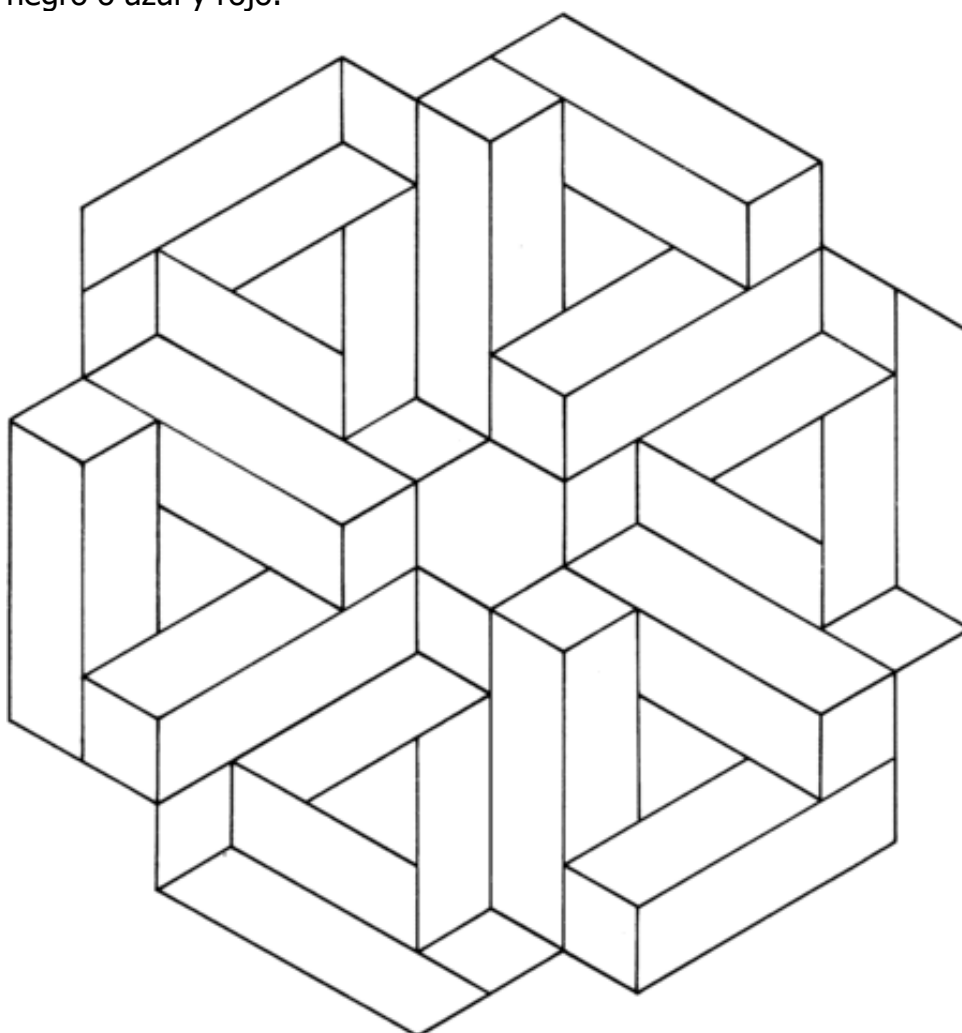
Algunas imágenes, o sucesión de imágenes, hacen que nuestro cerebro entre en conflicto y vea lo que no es. Sucede, por ejemplo, cuando vemos una película. En realidad, son un montón de fotos juntas, pero pasan a tanta velocidad que lo que nosotros vemos son imágenes en movimiento.

El cerebro analiza un montón de informaciones que tienen que ver con los colores, la formas, la textura, el tamaño y el movimiento de aquello que ve. Cuando la información que tiene que interpretar es confusa, hace traducciones más simples que provocan estos errores tan divertidos que son las ilusiones ópticas.



### Descripción de la actividad sugerida

1. Colorear la imagen con ilusión óptica, online a través de: <http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/ilusion-optica-14?colore=online>
2. Aplica colores a la imagen (manera tradicional), utiliza colores opuestos como: Blanco y negro o azul y rojo.



### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/ilusion-optica-15>  
<https://educa-ciencia.com/ilusion-optica/>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la identificación de imágenes con efectos ópticos, comprende por qué se generan y tiene una práctica de coloreado digital y tradicional en torno al tema.



