

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes Plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021	Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Prueba diagnóstica			

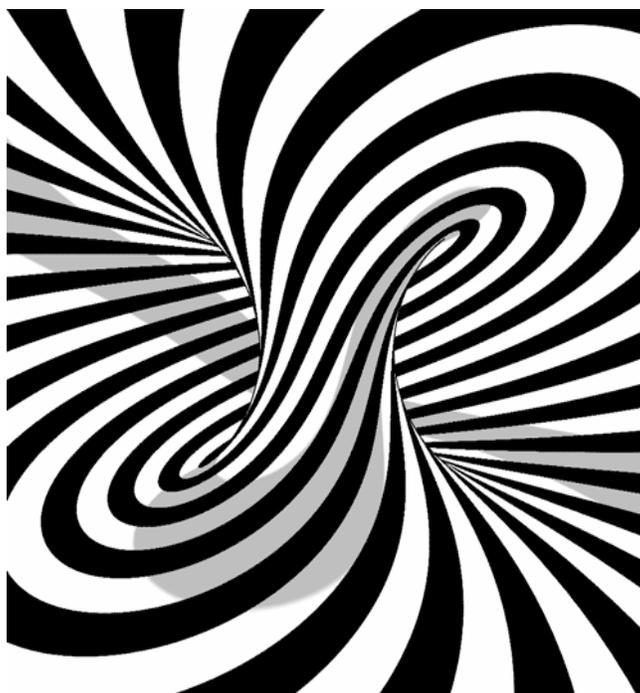
Contextualización

¿QUÉ ES MOVIMIENTO Y RITMO EN EL ARTE?

En el transcurso de los siglos, el hombre ha considerado el movimiento de maneras muy diversas: sucesivamente, le ha temido, ha sentido el afán de pararlo, el de participar en el mismo y luego de analizarlo, y, por último, el de hacer uso de él. Desde los tiempos del hombre primitivo, el artista ha querido captar la imagen del movimiento y, una vez planteado el problema de la representación, ha oscilado entre el deseo de detener el espectáculo cambiante de la vida y el de reanimar la imagen que acababa de plasmar. Con el progreso de los conocimientos analíticos, el artista tiene la posibilidad de emplear nuevos materiales, y así se han manifestado nuevas expresiones del movimiento.

por Frank Popper

No nos asombramos, por consiguiente, de encontrar hoy en día algunos artistas que introducen el movimiento mecánico o el movimiento "visual" y "natural" en las artes plásticas, y otros que reavivan determinadas investigaciones esporádicas como las que ensayaron, por ejemplo, el americano Thomas Wilfred, el húngaro Laszlo Moholy-Nagy, y el compositor ruso A.N. Scriabine, utilizando la luz, de una manera muy directa, para dar la impresión del movimiento real. Así Scriabin hizo acompañar su sinfonía Prometeo de haces de luz coloreada, mientras Wilfred construía su Clavilux, instrumento a teclado por medio del cual proyectaba sobre una pantalla composiciones de formas y de colores en movimiento. En nuestros días, las obras más sobresalientes en la esfera de la luz y del movimiento real se deben, en pintura, al americano Frank J. Malina y, en escultura, al francés Nicolas Schöffer.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de movimiento y ritmo en el arte.
- Realiza reproducción de la siguiente obra en la que el ritmo y el movimiento son las piezas principales dentro de una obra pictórica.

- Aplica colores distintos al diseño original.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

MOVIMIENTO Y RITMO EN EL ARTE:

<https://es.unesco.org/courier/september-1963/arte-luz-y-movimiento>

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios de reconocimiento del movimiento en el arte.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021	Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Prueba diagnóstica		

Contextualización



Lectura rítmica es comprender un patrón rítmico y otra muy distinta es poder captar y reproducir el gesto rítmico con un solo o esté tan incorporado que no sea necesario pensarlo en el momento de leer. Pero además hay que entender que rítmica implica tener una sensación clara de la métrica, de los acentos y de las direcciones. No es lo mismo hacer rón anacrúsico. Para poder captar estas diferencias lo más importante es que el ritmo se sienta en el cuerpo ya si es de solfeo se hacen

diferentes ejercicios para mecanizar la identificación de los patrones rítmicos, pero es mu mo a nivel corporal. El elemento que se debe interiorizar es el pulso. Para muchos puede parecer algo obvio e irrelevante, pero un por uno de los principales elementos que diferencian a un buen músico de uno mediocre.

Fuente: <https://es.calameo.com/books/005601076cddb51bcd856>

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía.
2. Realiza la construcción de un ejercicio rítmico parecido al trabajado anteriormente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021	Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Pruebas diagnósticas		

Contextualización

DARLES LA BIENVENIDA NUEVAMENTE A SU ESCOLARIDAD NIÑOS. EL SIGUIENTE PORTAFOLIO FUE DISEÑADO PARA HACER UN "RECORDERIS" DE LOS ÚLTIMOS TEMAS VISTOS EN CLASE. APRENDEREMOS RECORDANDO Y JUGANDO.

El personaje en la obra teatral, en este caso, en el cuento, es el paso de dejar nuestro cuerpo a un lado y adquirir un nuevo cuerpo: el del personaje. *"El personaje teatral, es un concepto que conjuga fundamentalmente dos componentes inseparables en su análisis, que a pesar de sus diferencias específicas se articulan y juntos lo constituyen; estamos hablando por una parte de su lado visual, conformado por una cantidad catalogable de elementos tales como: forma, gesto, rasgo, cuerpo, voz, palabra y todo aquello posible de ser percibido desde lo visual y desde lo auditivo"* Instituto nacional de teatro. 2012.

Es por ello que, en el trabajo de esta semana, el trabajo en plastilina, sobre la construcción del personaje, será fundamental. El estudiante creará en plastilina, su propio personaje, al cual le dará vida, voz y cuerpo.

MIMO TEATRAL

Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el



público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.

Teatro de sombras

Se conoce como **teatro de sombras** a un **espectáculo** que consiste en la creación de ciertos **efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una **lámpara** u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara (que puede ser una **pared** o una **pantalla**). También puede ser una sábana.



Descripción de la actividad sugerida

En esta guía diagnóstica es muy NECESARIO tener como recurso de clase plastilina y palillos.

1. Realicemos un personaje con ayuda de la plastilina:
https://www.youtube.com/watch?v=Nuq2UC_0AVs
2. Realiza poco a poco tu personaje en plastilina.
3. ¿Recuerdas cómo hacer un mimo? <https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>
4. Con acompañamiento en casa busca los siguientes materiales en casa: una linterna y una sábana blanca. Crea y recrea una historia de tu autoría con diferentes imágenes de sombras.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=-1WBick78fY&app=desktop> - Ejemplo de personajes en plastilina

https://www.youtube.com/watch?v=Nuq2UC_0AVs - tutorial de personajes en plastilina.

ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8> - Mimo teatral

<https://www.youtube.com/watch?v=vdQfZpS3tZs> - Ejemplos de teatro de sombras

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento del personaje en los cuentos, lo evidencia en la creación de su personaje de plastilina.

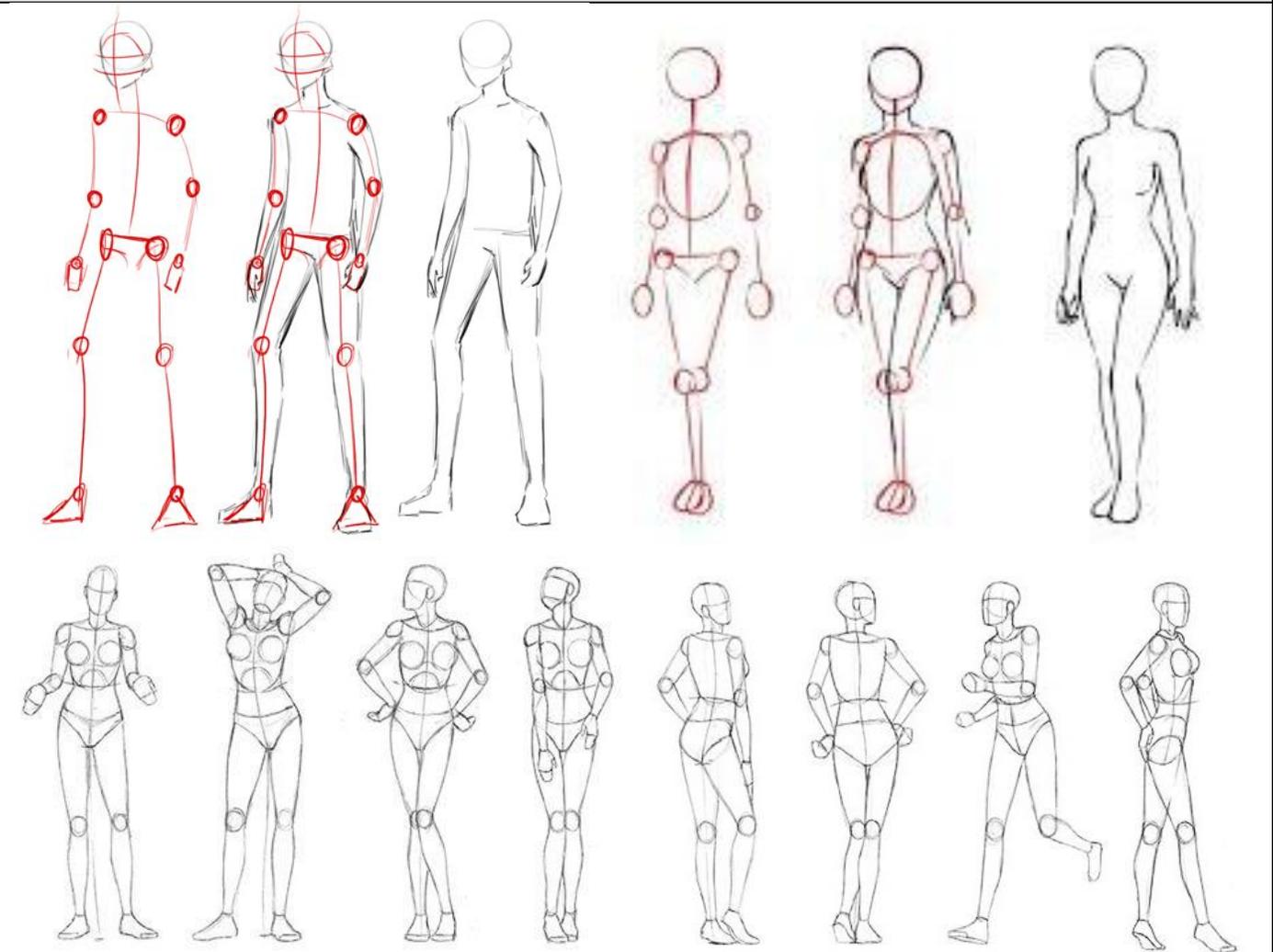
Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación colectiva a partir de ejercicios de imágenes de sombras teatrales y de partitura en donde evidencia su dominio a través de la creación escénica.

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021	Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Prueba diagnóstica			

Contextualización



Dibujo del cuerpo en diferentes posturas corporales, teniendo en cuenta el estudio de las técnicas para el dibujo anatómico vistos previamente, observa la técnica de bocetos para la representación del cuerpo en diferentes posiciones. Éstos figurines son hechos a partir de líneas y círculos, sin embargo, conservan proporción y paso a paso van adquiriendo más detalles, observa con detenimiento cada una de las poses y los lugares en donde se usan circunferencias.

Descripción de la actividad sugerida

Realiza cuatro posturas corporales diferentes con vestuario y colores. Utiliza una hoja carta completa por cada uno de los cuerpos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.youtube.com/watch?v=cMXIcN5xoiU
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano.