

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes Plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	1 de febrero 2021	Fecha de entrega	5 febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Prueba diagnóstica			

Contextualización

¿QUÉ ES LA ESCULTURA?

La escultura es una de las llamadas Bellas Artes, de antigua práctica en la historia humana, y que consiste en el modelado, tallado o construcción de figuras tridimensionales o relieves a partir de diversos materiales resistentes, como la madera, la arcilla o diversos tipos de piedra. A la obra resultante de este proceso también se le dice escultura, y a quien lo practica, escultor.

La creación de una escultura puede implicar una cantidad diversa de técnicas, que van desde el cincelado hasta la fundición y el moldeado. Asimismo, este arte alberga un repertorio de tendencias, materiales posibles y estéticas contrapuestas. Por eso existen esculturas realistas o hiperrealistas de figuras humanas, pero también obras abstractas.

Las esculturas ocupan un lugar importante en el diseño urbano y la arquitectura, así como en la decoración de interiores y exteriores. Las figuras emblemáticas de una sociedad o cultura, reales o imaginarias, suelen hacerse perdurar en el tiempo representadas de esta manera.

ORIGEN DE LA ESCULTURA

La escultura se encuentra muy presente en el imaginario de la humanidad.

Numerosos relatos clásicos o ancestrales hablan de la posibilidad de crear figuras humanas de materiales inertes y luego darles vida. Algunos hablan de magia humana, como el Golem hebreo. Otros explican la creación humana como una labor de escultura por parte de Dios o los dioses.



La escultura fue una de las formas de representación cultivadas por el ser humano más primitivo, sus primeras apariciones se remontan al paleolítico.

Hace 32.000 a 27.000 años, por ejemplo, se tallaron en piedra ciertas figuras femeninas conocidas hoy en día como "venus paleolíticas": la Venus de Willendorf y la Venus de Lespugue. Se estima que son antiguos íconos de fertilidad, tallados en piedra caliza mediante instrumentos también compuestos de piedra.

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta el proceso de clase en el cual se habla de estructuras tridimensionales consulta y realiza una máscara en cartón como los ejemplos que se ven en la imagen.
- Hacer registro fotográfico de la construcción del ejercicio.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

CONSTRUCCIÓN ESCULTÓRICA ES:

<https://www.caracteristicas.co/escultura/>

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en la creación de diseños tridimensionales basándose en formatos dados para su construcción.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido.	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión corporal.		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de febrero 2021	Fecha de entrega	5 febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Pruebas diagnósticas		

Contextualización

DARLES LA BIENVENIDA NUEVAMENTE A SU AÑO ESCOLAR. EN LAS SIGUIENTES PRUEBAS RECORDAREMOS TEMAS VISTOS EN CLASES ANTERIORES. VAMOS A ENTRAR A HACER UN "RECORDERIS" ÁNIMO

Bertolt Brecht



Escritor alemán. Además de ser uno de los dramaturgos más destacados e innovadores del siglo XX, cuyas obras buscan siempre **la reflexión del espectador**, trató también de fomentar el activismo político con las obras creadas.

Cabe destacar también su prosa breve de carácter didáctico y dialéctico. La base de toda su producción es, una posición antiburguesa, una crítica a las formas de vida, la ideología y la concepción artística de la burguesía, poniendo de relieve al mismo tiempo la necesidad humana de felicidad como base para la vida.

Brecht entiende la filosofía como la doctrina del buen comportamiento, una categoría que resulta fundamental en sus obras. En este sentido entiende sus textos como intentos progresivos de provocar asombro, reflexión, reproducción y cambios de actitud y de comportamiento en el espectador. Para ello utiliza el conocido **"efecto de distanciamiento"** y la **"ruptura de la cuarta pared"**.

Es decir, el público no debe "sentirse uno de los personajes" y representarse en él. Sino que debe tomar distancia de lo que está viendo, para así tomar una postura crítica.

Para darte un ejemplo: a un personaje de la obra lo matan. Al finalizar la escena, ese personaje se levanta y comienza a ayudar a acomodar el escenario. En el hilo narrativo del



drama, el personaje ha muerto. Pero las personas, no deben tener la sensación de muerte, más que simplemente para entender el hilo narrativo y la función del personaje. Es decir, no deben "creer" que verdaderamente murió y que eso es la "realidad", como sucede con el teatro y las películas clásicas. Sino que, deben entender que ha muerto para la historia del drama, y deben preguntarse por qué ha muerto, qué lo ha causado, o qué motivó su muerte.



La tragedia griega es un género teatral originario de la Antigua Grecia. Inspirado en los mitos y representaciones sagradas que se hacían en Grecia, alcanza su apogeo en Atenas del siglo V a. C.

La tragedia griega origina los inicios del teatro- ritual.

¿Qué es la comedia griega?

El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados, pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.



El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos: la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían **mofarse** de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

Descripción de la actividad sugerida

Según la contextualización, realiza:

1. Observemos por lo menos 15 minutos de la siguiente obra llamada: "La panadería" de Brecht <https://www.youtube.com/watch?v=cfnyn6Xi-Bg>. Con su debido "efecto de distanciamiento", ¿Recuerdas estos conceptos?
2. Lee y consulta la tragedia griega del autor Eurípides (*Las troyanas, Medea, Electra*). En casa, crea una escenografía "antigua", un vestuario y una creación de escena de la obra que más te haya llamado la atención.
3. Mira los referentes que tienes en la Webgrafía. Después de la consulta, revisa una situación actual colombiana de la cual quieras "**Mofarte**".

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=qeD3QzH3Yzo> - Estética de Brecht

https://sites.google.com/site/clasedeactuacion1/factor-de-distanciamiento	-	Efecto	de
distanciamiento. https://www.youtube.com/watch?v=cfny6Xi-Bg - "La panadería"			
https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html			-
Características de la comedia griega. https://www.youtube.com/watch?v=XMij-Ae4oSs - Origen comedia Griega https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk - Estética de la comedia Griega https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico. https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo. https://www.youtube.com/watch?v=fOL_P4jGTyw - Tragedia Griega			

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del "efecto de distanciamiento" a partir de la observación de una obra teatral en la que evidencia su dominio a través de la creación de un escrito reflexivo.

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al realizar una escena de la comedia Griega, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación, imaginación y lo evidencia en la creación de una obra.

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación escénica a partir de ejercicios de actuación en donde evidencia su dominio a través de la puesta en escena trágica.

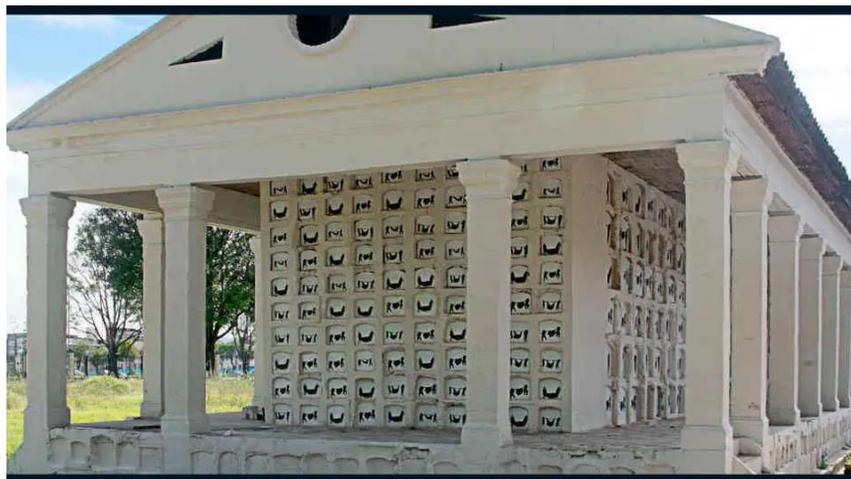


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de febrero 2021	Fecha de entrega	5 febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Prueba diagnóstica		

Contextualización



Desde su construcción, en 1946, los columbarios del Cementerio Central de Bogotá han dado de qué hablar. Allá fueron a parar los cuerpos de los muertos del Bogotazo, según registran sus deudos y las fotografías de Lunga y de Sady González.

Por eso “hay que preservarla porque es testimonio a favor de la paz, la convivencia y la

reconciliación”. Si bien la Alcaldía dice no tener planos de este proyecto, Auras anónimas sigue en vilo. Desde entonces, la carga simbólica de los cuatro pabellones fúnebres que aún quedan, y que alojan 8.957 tumbas vacías, es muy grande, así como su vínculo con la historia de la violencia del país. Y cada vez que la Alcaldía quiere intervenirlos o derribarlos surge la resistencia y, sobre todo, un llamado a respetar la memoria histórica.

En 2000 el alcalde de Bogotá, Enrique Peñalosa, planeaba derrumbar los columbarios, declarados monumento nacional en 1984, para convertir el terreno en un campo de fútbol. Cuando la artista Beatriz González lo supo, se opuso junto con Doris Salcedo y esta última propuso un proyecto artístico para salvaguardarlos. La iniciativa fue perdiendo fuerza, pero resurgió en 2009 cuando el Distrito contrató a González para plasmar una obra de arte en las estructuras. Así nació **Auras anónimas**, 8.957 serigrafías impresas sobre las tumbas, que representan a hombres cargando cadáveres, imagen recurrente en las fotos del conflicto.



La artista diseñó ocho modelos de cargueros, inspirados en fotos reales, para imprimir en las lápidas. En el siglo XIX, transportaban gente a través de terrenos difíciles, En la obra de González cargan víctimas.

Ahora, la segunda alcaldía de Enrique Peñalosa planea retirar las bóvedas. González se opone y encontró en el arte, una vez más, la manera de hacerlo: expondrá –del 17 de agosto al 1 de octubre– en la Procuraduría General de la Nación notas de prensa que inspiraron la obra, dibujos y lápidas que sirvieron de modelo, fotografías y el plano que presentó en 2007 a la Alcaldía. Algo inédito en el país, pues es la primera vez, en 187 años de historia, que el Ministerio Público aloja una exposición.

El gran debate comenzó esta semana cuando la artista aseguró que la alcaldía de Peñalosa cambió el estado de protección de la zona con el fin de tumbar las estructuras y construir allí, incluso, una cafetería. La Alcaldía, por su parte, asegura que no destruirá los columbarios, que técnicamente son la estructura, pero que sí retirará las tumbas (donde están las serigrafías de González). Al respecto, Mauricio Uribe, director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), dice que la obra busca restaurar la estructura y hacerla más atractiva para la comunidad, pues los columbarios están en muy mal estado. El plan incluye arreglar la arborización, construir un auditorio y salas de lectura y hasta vender flores en ese espacio. Todo, según Uribe, con el ánimo de que el lugar preserve su simbología.



Le sugerimos: Presidentes arte y ritos la vida del Cementerio Central

Los defensores de la memoria histórica en el país tienen una postura distinta. Para Luis Manjarrés, curador del Museo de Memoria Histórica de Colombia, “tumbar las bóvedas es impedir que el arte

siga cumpliendo su tarea de permitir el duelo y resignificar a las víctimas”. Como él, Óscar Calvo, un académico que estudia el Cementerio Central, cree que quitar la obra implica un distanciamiento social de la muerte y del conflicto, una forma de expresar, desde la ciudad, que el duelo no tiene lugar.

La discusión en torno a este lugar y, sobre todo, a la remoción de la obra de González es tan espinosa y coyuntural que hasta el propio procurador se pronunció. Fernando Carrillo dice que Auras anónimas es la reiteración de que los derechos de las víctimas y la memoria de quienes desaparecieron por cuenta de la violencia siempre tienen que estar presentes. Por eso “hay que preservarla porque es testimonio a favor de la paz, la convivencia y la reconciliación”. Si bien la Alcaldía dice no tener planos de este proyecto, Auras anónimas sigue en vilo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Escribe tu opinión acerca de este artículo de la revista semana (contexto)
2. Realiza un mapa mental con los datos de la artista, investiga más sobre Beatriz Gonzáles y complementa la información del mapa.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.semana.com/cultura/articulo/los-columbarios-de-beatriz-gonzalez-del-cementerio-central-en-riesgo-de-demolicion/579788/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el estudio de noticias relacionadas con el arte e interpretación de la obra de Beatriz González, lo evidencia al comunicar su opinión sobre el arte colombiano.