

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas		GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes Plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021	Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Prueba diagnóstica			

Contextualización

¿QUÉ ES EL PUNTILLISMO?

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros, sino que es el ojo del espectador quien lo hace.

Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.

A pesar de que el puntillismo es considerado como la corriente continuadora del Impresionismo, se aleja de éste en la concepción sobre las formas y los volúmenes, y es que, en el puntillismo, las formas son concebidas dentro de una geometría de masas puras siendo sus cuadros perfectos ejemplos de orden y claridad.



Según Martín González, el cambio o evolución del impresionismo al puntillismo se vio beneficiado por los estudios teóricos y científicos de Cheveral, entre otros, sobre el color y las formas que, si bien ya habían sido conocidos y leídos por pintores de épocas y estilos pasados, son los puntillistas los que lo llevan a su máxima aplicación.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura del puntillismo
- Teniendo en cuenta la técnica del puntillismo y el uso de plumones realiza el ejercicio de luz, sombra y combinación de color.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

PUNTILLISMO ES:

<https://www.arteespana.com/puntillismo.htm>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios del puntillismo en obras sencillas.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes.		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Enero	Fecha de entrega	Enero
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Pruebas diagnósticas.		

Contextualización

DARLES LA BIENVENIDA NUEVAMENTE A SU ESCOLARIDAD NIÑOS. EL SIGUIENTE PORTAFOLIO FUE DISEÑADO PARA HACER UN "RECORDERIS" DE LOS ÚLTIMOS TEMAS VISTOS EN CLASE. APRENDEREMOS RECORDANDO Y JUGANDO.



Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte.



El mimo es la más antigua forma de comunicación y no consiste sólo en hacer gestos, sino que éstos son reflejo de emociones humanas. Según Peter Roberts, el mimo nos puede dar a conocer,

a través del cuerpo, en silencio, sentimientos y modos de ser, que las palabras nunca podrían describir.



Autorretrato

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.



Tonalidad Vocal

Según la revista de fonólogos, la voz en el teatro fundamenta: "La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones o tonalidades con el fin de expresar

emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurro, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas." Complementando el artículo, los estudiantes a partir de la voz, logran una comunicación no solamente de palabras sino mejor de sentires. Los estudiantes romperán las barreras de intimidación en la actuación por medio del canto y la tonalidad.

Descripción de la actividad sugerida

Según la contextualización, realiza:

1. ¿Recuerdas estos consejos para realizar un mimo?
<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8>
2. Después de ver los pasos crea tu historia con tus compañeros.
3. ¿Recuerdas qué es un autorretrato? <https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM>. Después de mirarlo, elabora un autorretrato.
4. ¿cómo podemos crear un personaje? primero con ayuda de una "media" realiza los siguientes cantos: https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ. Revisa también el ejemplo de la maestra de voz <https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg>

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7151.pdf> - Artículo del trabajo del mimo o la pantomima.

<https://www.youtube.com/watch?v=RkUd3EDzHQ8> - Pasos para realizar un mimo.

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj0ipmGD8h0> - Biografía un referente mimo (Marcel Marceau)

ESTUDIANTES DE NIVELACIÓN:

<https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM> - autorretrato

https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ - Tonalidad Vocal

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al demostrar su actuación mímica, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo no verbal y lo evidencia en la creación de su composición.

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica - imaginativa en la cual muestra su proceso motriz y lo evidencia en la creación de un autorretrato.

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus compañeros y compartir sus ideas, emociones, sentimientos a partir de la tonalidad en su voz.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sanchez	GRADO	Segundo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Enero	Fecha de entrega	Enero
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Prueba diagnóstica		
Contextualización			
La composición artística			

La composición es la colocación y ordenamiento de los elementos que integran una obra de arte, considerando las relaciones existentes entre ellos, y con la intención de generar efectos y significados en la misma.

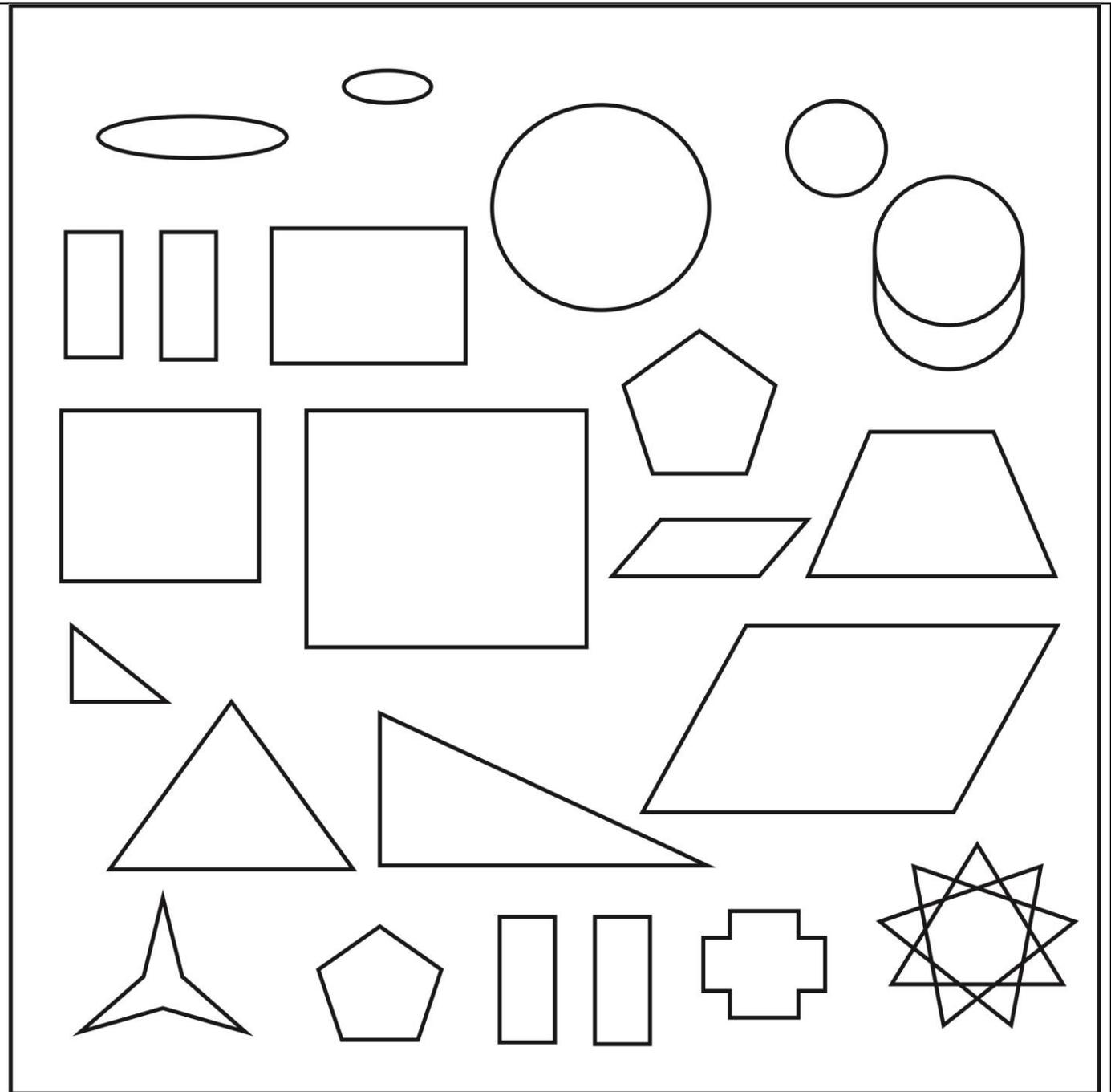
Una obra de arte, cualquiera que esta sea, contiene una organización de los diversos elementos en el total del diseño, mismas que se relacionan generalmente entre sí y a su vez con la totalidad de la obra de arte, lo que le proporciona coherencia formal y significado a la obra en sí.



La composición artística depende de la intención del autor, de la sensibilidad y conocimiento para jugar con los elementos compositivos en función de sus necesidades expresivas, es decir, en toda obra encontramos infinidad de formas de composición, pero algunas de ellas coinciden de acuerdo al objetivo que el autor pretenda.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza una composición con las figuras geométricas que encuentras, recortalas y crea un personaje con todas las figuras.
2. Al terminar la composición otorgarle un título y señala el contorno el fondo y el relleno.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.capitaldelarte.com/la-composicion-dentro-del-arte/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con las figuras, comprende la composición y lo evidencia mediante actividades de creación con figuras prediseñadas.