

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes Plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		Febrero 1 de 2021		Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Prueba diagnóstica				

Contextualización

¿QUÉ SON LOS COLORES ANÁLOGOS?

La palabra análogo es igual a similitud. En este sentido, los colores analógicos son los que están a los lados de un color en el círculo cromático, guardando gran similitud con estos, aunque con una diferencia notable.

En otras palabras, comparten un tono en los colores con respecto a los vecinos, uno a la izquierda y el otro a la derecha según donde te sitúes, denominado el que está en medio el color regente, por estar entre los dos colores análogos de su caso.

¿CUÁLES SON LOS COLORES ANÁLOGOS?

Todos los tonos presentes en la rueda de colores pueden ser colores análogos, los que varían, siendo el amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado, rojo, violeta rojizo, violeta, azul violáceo, azul, verde azulado, verde y/o amarillo verdoso.



EJEMPLOS DE COLORES ANÁLOGOS

Es necesario aclarar que los colores analógicos del amarillo no son los mismos que los del violeta o los del rojo, y para dejarlo en claro, tenemos algunos ejemplos:

COLORES ANÁLOGOS DEL AMARILLO

Centrándonos en el color amarillo, los colores análogos de este serían el amarillo verdoso que es producto de este y del verde, y el naranja amarillento, que es producto del amarillo y naranja.

COLORES ANÁLOGOS DEL AZUL

Teniendo como punto el color azul, podemos señalar que los colores análogos de este son el verde azulado y azul violáceo.

COLORES ANÁLOGOS DEL ROJO

Con respecto al color rojo, los colores análogos serían por una parte el violeta rojizo, así como el rojo anaranjado por la otra.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura y reconoce los colores análogos o alternos.
- Utiliza colores alternos por mezcla y los aplica sobre la imagen.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

COLORES ANÁLOGOS O ALTERNOS:

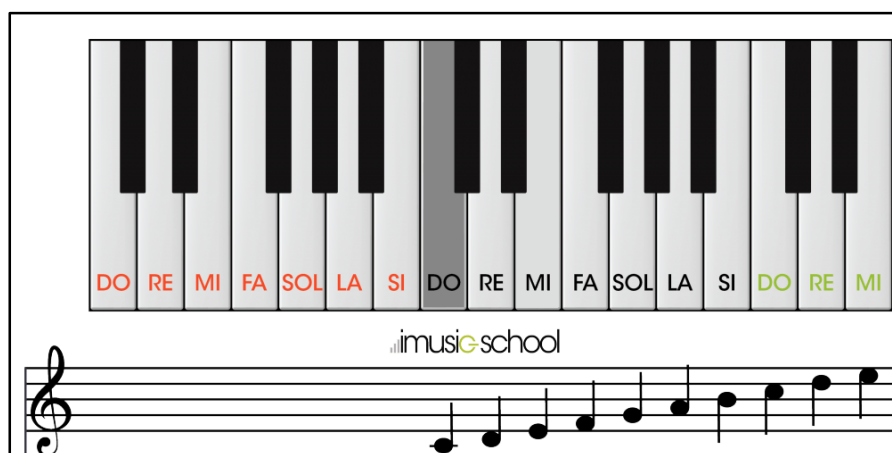
<https://todosobrecolores.com/colores-analogos/>

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios de aplicación de colores alternos o análogos.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021		Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1hora		
TEMA	Prueba diagnóstica				

Contextualización



El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o tablet.**

computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o tablet.

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu piano virtual el siguiente ejercicio (Webgrafía.)
2. Construye un ejercicio parecido al anterior e interpretarlo en tu piano virtual.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021	Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Pruebas Diagnósticas		

Contextualización

DARLES LA BIENVENIDA NUEVAMENTE A SU ESCOLARIDAD NIÑOS. EL SIGUIENTE PORTAFOLIO FUE DISEÑADO PARA HACER UN "RECORDERIS" DE LOS ÚLTIMOS TEMAS VISTOS EN CLASE. APRENDEREMOS RECORDANDO Y JUGANDO.



La tragedia griega es un género teatral originario de la Antigua Grecia. Inspirado en los mitos y representaciones sagradas que se hacían en Grecia, alcanza su apogeo en Atenas del siglo V a. C.

La tragedia griega origina los inicios del teatro- ritual.

¿Qué es la comedia griega?

El teatro tal y como lo conocemos tuvo su origen en la **Antigua Grecia**, lugar en el que se llevaban a cabo concursos teatrales en las festividades más importantes de las ciudades. La tragedia fue uno de los sub géneros cultivados pero también la comedia tuvo una gran importancia en este género literario, de hecho, fue el más popular de todos ya que generaba situaciones burlescas y satíricas del día a día de los habitantes.



El **origen del teatro** lo encontramos en la Antigua Grecia. Aquí, desde el siglo VI aC podemos empezar a ver las primeras representaciones teatrales que solían ser de dos géneros distintos:

la tragedia o la **comedia**. Este segundo género era usado por los autores cuando querían **mofarse** de cuestiones que influenciaron a la sociedad griega del momento como la política, la filosofía, etcétera.

Descripción de la actividad sugerida

1. ¿Recuerdas qué es la tragedia griega? Lee y consulta la tragedia griega del autor Eurípides (*Las troyanas, Medea, Electra*). En casa, crea una escenografía “antigua”, un vestuario y una creación de escena de la obra que más te haya llamado la atención.
2. Revisemos los referentes que tienes en la Webgrafía. Después de la consulta, revisa una situación actual colombiana de la cual quieras “**Mofarte**”

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=fOL_P4jGTyw - Tragedia Griega

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/comedia-griega-caracteristicas-3193.html> -

Características de la comedia griega.

<https://www.youtube.com/watch?v=XMij-Ae4oSs> - Origen comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=6qB27cl59kk> - Estética de la comedia Griega

<https://www.youtube.com/watch?v=RiQEVyNvAvE> - Las nubes, obra de Aristófanes, autor cómico.

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/57714/CONICET_Digital_Nro.2577b3d0-f2b7-4350-8326-a21dffce7b89_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y - Actuación teatral, artículo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de creación escénica a partir de ejercicios de actuación en donde evidencia su dominio a través de la puesta en escena trágica.

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus pares al realizar una escena de la comedia griega, en la cual muestra su proceso de lenguaje asertivo, creación, imaginación y lo evidencia en la creación de una obra.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	Febrero 1 de 2021		Fecha de entrega	Febrero 5 de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Arte abstracto			

Contextualización

Jackson Pollock

Óleo sobre lienzo. Expresionismo Abstracto. Washington.

Sobre el lienzo de gran dimensión observamos un conjunto de manchas y finas líneas que se superponen dando la sensación de que el cuadro no tiene límites al extenderse por todo el espacio de la tela, (primero pintaba y luego recortaba el lienzo).

Al analizarlo vemos que el artista utiliza una composición libre donde prescinde de la perspectiva, y donde no existe un centro de atención, ni una quejerarquía.

Los trazos son enérgicos y rápidos, y las formas son grumos, siluetas, gotas.... Resultado del método de trabajo de Pollock, que

consistía en escurrir o lanzar con fuerza grandes cantidades de pintura sobre el lienzo sin tensar, extendido en el suelo, técnica comúnmente denominada como dripping.

Distribuye los colores y las formas de modo espontáneo, sin programar lo que va a pintar, sino que improvisa plasmando en el lienzo lo que en ese momento siente, convirtiendo la pintura en una liberación del subconsciente. (Pisaba por encima del cuadro para dejar las huellas)

En el lienzo los colores utilizados no interactúan entre ellos como era característico en la pintura.

Cuando pinta, Pollock, no utiliza las herramientas comunes a todo pintor, paleta, pinceles, espátula...sino que se decanta por los palos, cuchillos, el propio bote de pintura cuyo contenido derrama sobre el lienzo. Experimentó con muchos materiales como pigmentos sintéticos, acrílicos, barnices, aluminio y esmaltes, a lo



que suma arena, cristales ... No trabajaba sobre el lienzo, si no metido en él.
"Composición" de Jackson Pollock de 1948.

Descripción de la actividad sugerida

Realiza una producción artística abstracta en la que implementes gestos de action painting y/o dripping.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://arteaula23.blogspot.com/2012/06/jackson-pollock-analisis-de-una-obra.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer la diferencia entre arte figurativo y arte abstracto, lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que valora el action painting.