

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|-------------------------|-------------------|
| DOCENTE | Javier Barajas | GRADO | Sexto |
| ASIGNATURA | Artes Plásticas | | |
| Correo electrónico de contacto | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | Febrero 1 de 2021 | Fecha de entrega | Febrero 5 de 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Prueba diagnóstica | | |

Contextualización

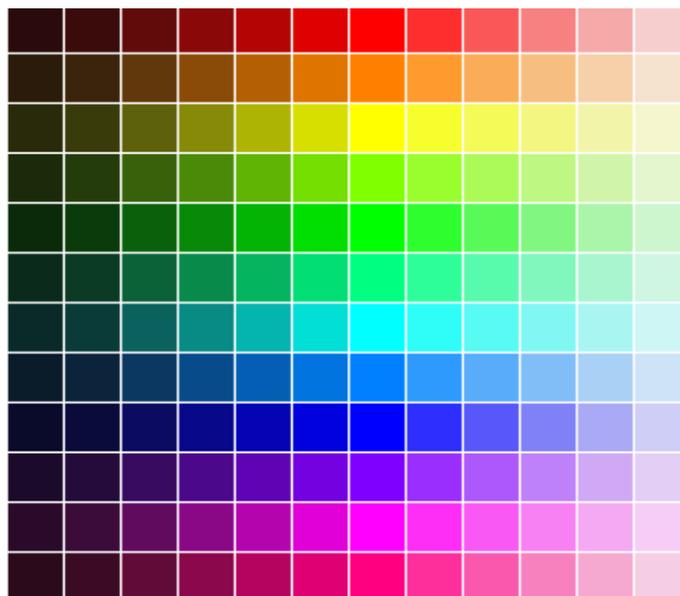
¿QUÉ ES DEGRADACIÓN DEL COLOR?

los degradados o gradientes, esas transiciones de color que comenzamos a ver nuevamente desde hace un par de años se han convertido en un habitual de cualquier diseño, como en los años 90.

El diseño de marcas -como Instagram- se ha plagado de diferentes degradados, no hay Apps, interface o aplicación que no veamos con degradados y ha llegado a diferentes productos, elementos de moda y belleza personal en los que también se aplican, no sabemos si en un afán de psicodelia o reflejo de esa modernidad digital que nos rodea.

Un degradado o gradiente de color es un rango de colores ordenados linealmente y en los que se va produciendo una transición suave, gradual y progresiva entre ellos.

Se reduce el porcentaje de un color, mientras que se aumenta el porcentaje del siguiente color, por lo que se van produciendo nuevas tonalidades en las fusiones de estos colores.



Visualmente el resultado de esta fusión da una sensación de profundidad, así como una mayor riqueza de color en los diseños.

Los colores planos son limitados y pueden transmitir una imagen más fría o aséptica.

Mediante estas fusiones de color podemos crear una nueva tonalidad, un color fresco, aportar matices, enfatizar ciertas partes del diseño mediante las transiciones, las zonas de luz y la oscuridad de esa transición de color.

También este uso de los degradados puede dar un aspecto más cercano a la naturaleza, en la que se fusionan los colores y en la que podemos inspirarnos para la creación de los degradados: puestas de sol, cielos, mar, plantas, frutas... Todo es una fusión de color.

RECOMENDACIONES PARA LA CREACIÓN DE DEGRADADOS

Cuando vayamos a utilizar un degradado en nuestros diseños, hay una serie de cuestiones a considerar para que realmente el efecto que deseamos sea el que realmente consigamos.

Hacer un degradado no es complicado, aunque conseguir un aspecto natural y una fusión visualmente «inspiradora», atractiva, si puede serlo.

Daremos algunas recomendaciones para conseguir una transición que sea suave, con una sensación de continuidad visual, una correcta fusión y evitando esos tonos pardos o insaturados que pueden restarle atractivo visual.

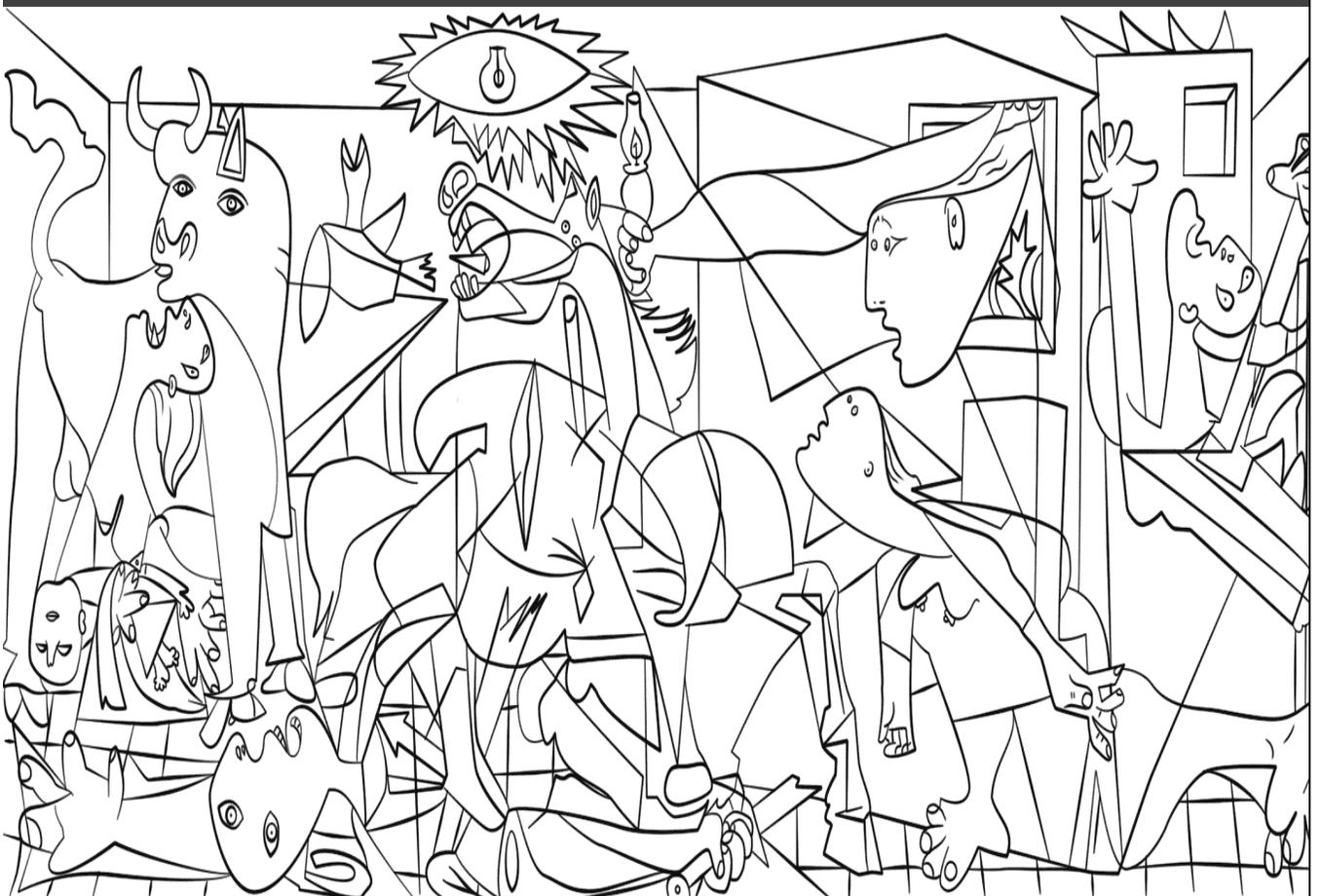
Una de las primeras cuestiones será la elección de los colores con los que formaremos ese degradado ya que buena parte del resultado dependerá de ello.

Lo primero a considerar es el modo de color en el que vamos a trabajar y seleccionar todos los colores del mismo espacio de color, por ejemplo, CMYK o RGB.

Es conveniente que nos remitamos al círculo cromático para la elección de los colores. Como indica el diseñador Nilanjan Debnath cuando elegimos colores que están más cercanos conseguimos una transición más suave entre ellos que si escogemos colores que estén en el lado opuesto o que puedan ser complementarios. Cuando mezclamos pigmentos de colores complementarios terminamos obteniendo en muchos casos un color neutro, en el que uno elimina o mata el brillo del otro.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de gradación y degradación del color.
- Realiza escala de grises sobre la obra el "El Guernica del autor Pablo Picasso", teniendo como base la obra original.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

DEGRADACIÓN DEL COLOR ES:

<https://www.blogartesvisuales.net/general/degradados-inspiracion-y-recomendaciones/>

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades prácticas a partir de ejercicios de degradación del color en escala de grises.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

| | |
|---------|-------------------|
| Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|---------------------------------|-------------------------|-------------------|
| DOCENTE | Edison Leonardo Parra Gil | GRADO | Sexto. |
| ASIGNATURA | Música. | | |
| Correo electrónico de contacto | edison.parra@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | Febrero 1 de 2021 | Fecha de entrega | Febrero 5 de 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Prueba de diagnóstico | | |

Contextualización

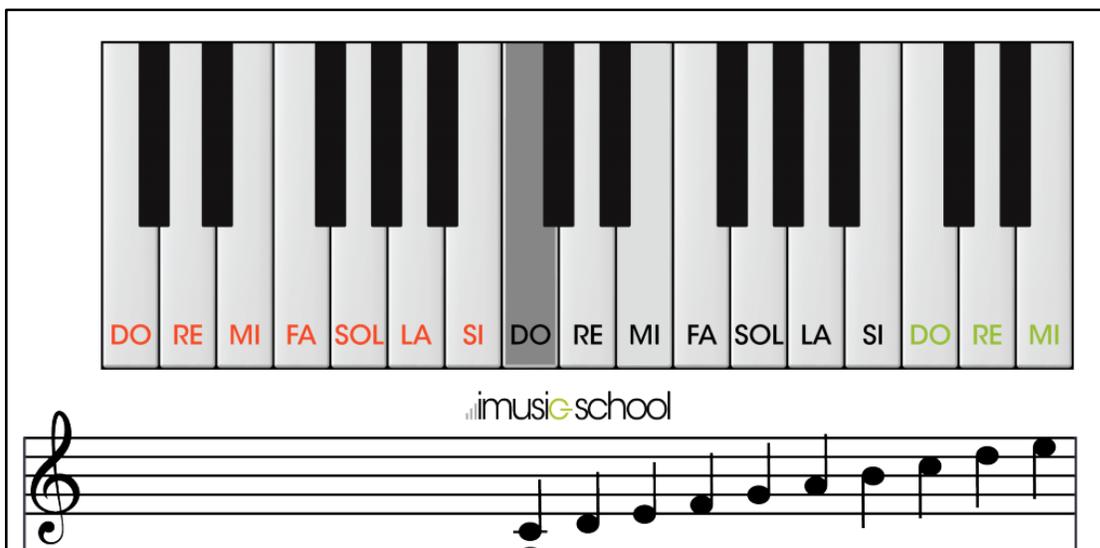
Al hablar de interpretación musical, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban

otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un

requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.



Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento virtual los siguientes ejercicios (Webgrafía imagen 1 e imagen 2.)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Imagen 1.

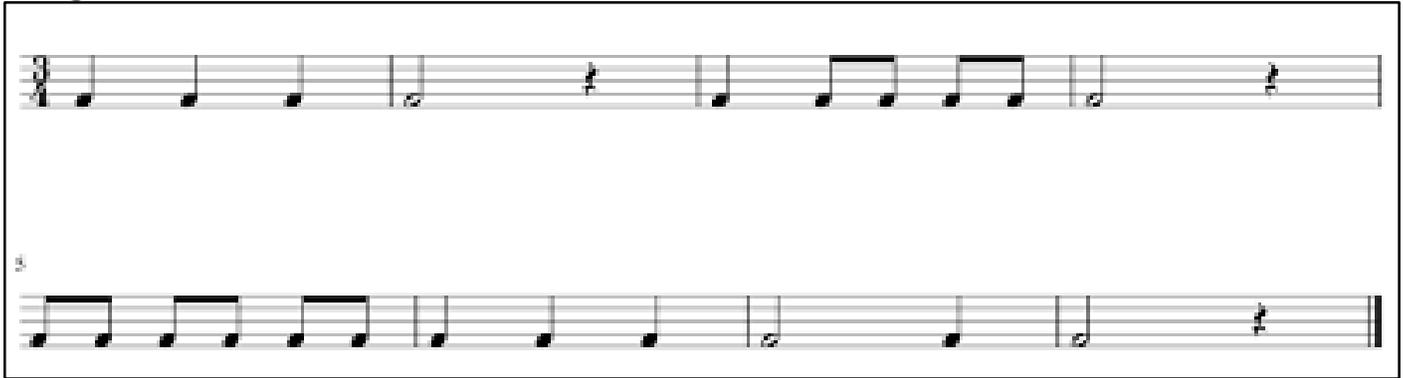


Imagen 2.



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

| | |
|---------|-------------------|
| Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|----------------------------------|-------------------------|-------------------|
| DOCENTE | Carlos Pulido | GRADO | Sexto |
| ASIGNATURA | Expresión Corporal | | |
| Correo electrónico de contacto | carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | Febrero 1 de 2021 | Fecha de entrega | Febrero 5 de 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Pruebas diagnósticas | | |

Contextualización

DARLES LA BIENVENIDA NUEVAMENTE A SU ESCOLARIDAD NIÑOS. EL SIGUIENTE PORTAFOLIO FUE DISEÑADO PARA HACER UN "RECORDERIS" DE LOS ÚLTIMOS TEMAS VISTOS EN CLASE. APRENDEREMOS RECORDANDO Y JUGANDO.

Según la revista de fonólogos, la voz en el teatro fundamenta: *"La voz del teatro tiene unos requerimientos específicos: el actor o actriz teatral ha de poder dar un grito, reír, llorar y jugar con las entonaciones o tonalidades con el fin de expresar emociones con la voz. El volumen de voz puede oscilar de la intensidad más alta hasta casi un susurro, pero siempre ha de ser audible desde las últimas filas."* Complementando el artículo, los estudiantes a partir de la voz, logran una comunicación no solamente de palabras sino mejor de sentires. Los estudiantes romperán las barreras de intimidación en la actuación por medio del canto y la tonalidad.



El **malabarismo de contacto** (en inglés, contact juggling) es una forma de manipulación de un objeto que se centra en el movimiento del mismo, como bolas en contacto permanente con el cuerpo. Tiene pocas cosas en común con "tirar" del malabarismo, pues generalmente implica la implantación de una o más bolas completamente transparentes en las manos y los brazos para crear ilusiones visuales, como la de una bola fija en el espacio.

El teatro Contact fundamenta una serie de requisitos gestuales y actorales para crear las diferentes situaciones o acciones en pro de una escena. Con ayuda del ilusionismo, el actor logra crear una historia.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realicemos diferentes cantos y recordemos nuestra voz: https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ. Revisa también el ejemplo de la maestra de voz <https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg>
2. Cuando hayas terminado, coloca diferentes tonos de voz en diferentes personajes.
3. Crea una historia de tu personaje, con una diferente tonalidad.
4. Se experimentará el movimiento con el objeto (pelotita o medias).
5. Se realizarán los siguientes ejercicios: <https://www.youtube.com/watch?v=syhHFKVLX9g>.
6. Se creará una historia con tu objeto.
7. Si no pudiste acompañarnos en clase, envía resultados al correo de tu profesor. reo electrónico de tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=H-BPM_oTZmQ - Taller de improvisación vocal

<https://www.youtube.com/watch?v=UpdWRxIkMRg> - Ejemplos vocales.

<https://www.youtube.com/watch?v=syhHFKVLX9g> - Ejemplos de Contact Juggling.

<https://www.youtube.com/watch?v=QNk6STEyF-g> - Ejemplos de Contact - Malabarismo

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación al relacionarse con sus compañeros y compartir sus ideas, emociones, sentimientos a partir de la tonalidad en su voz.

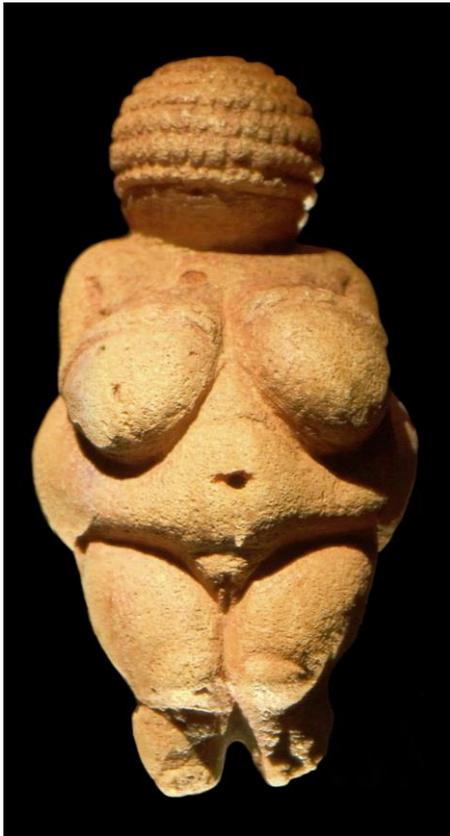


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

| | |
|---------|-------------------|
| Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

| | | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|-------------------|-------|
| DOCENTE | Artes: Lina Gil Sánchez | | GRADO | Sexto |
| ASIGNATURA | Artes visuales | | | |
| Correo electrónico de contacto | lina.gil@sabiocaldas.edu.co | | | |
| Fecha de envío | Febrero 1 de 2021 | Fecha de entrega | Febrero 5 de 2021 | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | | |
| TEMA | Prueba diagnóstica | | | |

Contextualización



(Imagen lado izquierdo)

La pieza artística se llama Venus de Willendorf y tiene una antigüedad de unos 25.000 años, lo que la hace una de las piezas artísticas más antiguas y más famosas que existen. A parte de su indiscutible belleza, claro.

Es francamente sorprendente que una pieza tan antigua pueda acaparar tanta habilidad, belleza y significación. Un objeto que habla por sí solo. Porque fue confeccionado con el objetivo de representar una idea, una cultura, un modo de pensar.

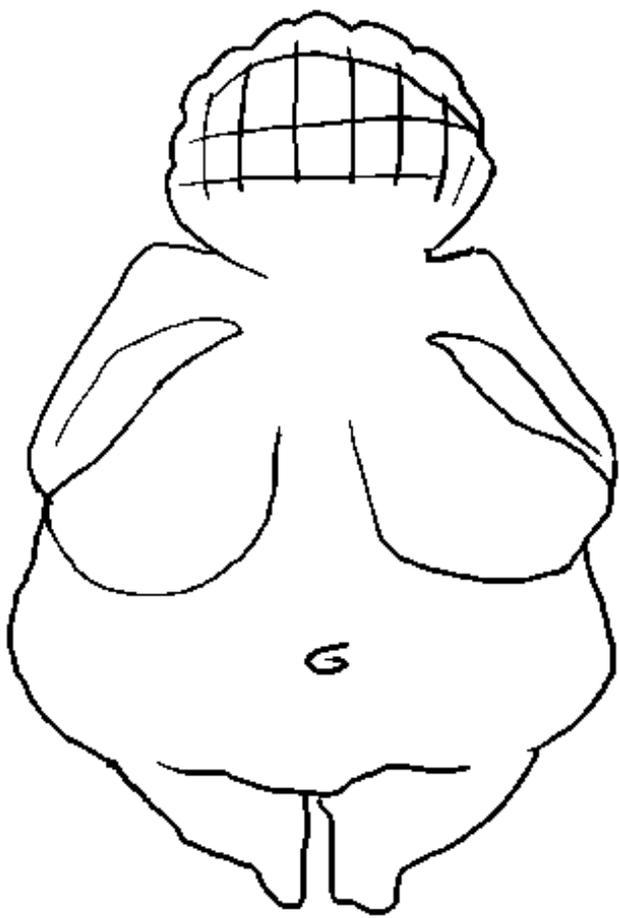
(Imagen lado derecho)

La Venus de Milo es una famosa escultura que forma parte del arte

del período helenístico. Esta escultura debe su nombre a la isla del archipiélago Cícladas en Grecia, Melos, en la que fue descubierta, en el año 1820 por un campesino de la isla de Milo, una pequeña isla del archipiélago de Cíclades donde estaba enterrada y se encontraba separada en dos partes. Se trata de una hermosa escultura de mármol, de poco más de 2 metros de altura y pesa aproximadamente 900 kilos, que se piensa fue construida en el siglo II a.n.e. No se tiene claridad en torno a su creador, ya que junto con su descubrimiento se encontraron también otras piezas pertenecientes a unos artistas de Antioquía, llamados Agesandros y Aleixandros.

Descripción de la actividad sugerida

1. Agrega color y sobras propias de las esculturas de la venus para reflejar el volumen.
2. Realiza un mapa mental con las ideas principales de estas importantes esculturas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Indispensable ver: <https://www.youtube.com/watch?v=2VpbMOup1s>
https://www.youtube.com/watch?v=J_hAkqy-mb0
<https://www.youtube.com/watch?v=9ac71r5JjrQ>

<https://patrimoniointeligente.com/la-venus-willendorf/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura como manifestación humana del arte desde la prehistoria, lo evidencia mediante el reconocimiento de importantes esculturas de la historia del arte.