

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Elementos del arte: Matiz del color			

**Contextualización**

**Propiedades del Color: Matiz**

El **matiz**, es la cualidad por la cual diferenciamos y damos su nombre al color. Es el estado puro, sin el blanco o el negro agregados y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de las ondas luminosas. Es la sumatoria de longitudes de onda que puede reflejar una superficie. El **matiz** nos permite distinguir el rojo del azul y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes del verde. Por ejemplo, mezclando el rojo y el amarillo en diferentes proporciones de uno y otro, se obtienen diversos matices del anaranjado hasta llegar al amarillo. Lo mismo sucede con el amarillo y el verde, o el verde y el azul, etc.



**Descripción de la actividad sugerida**

- Utiliza el ejercicio de aplicación de color en movimiento escogiendo un color primario y uno secundario alternándolos sobre las líneas blancas.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.etiquetasenrollo.mx/2016/10/propiedades-del-color-matiz/>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento del matiz del color y realiza figuras sencillas dadas.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlos Pulido</b>	<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Ritmo, coordinación y disociación.		

#### Contextualización



*"El movimiento corporal, como expresión artística, se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de nuestros movimientos: inconsciente y conscientemente. Se caracteriza por la disciplina que lleva a expresar emociones. El propósito principal, es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico*

*basado en los sentimientos que quieren expresar, esto es sin duda lo que se pretende fomentar en los alumnos de danza, y algo que siempre intento transmitir a mis alumnos."*

En la sesión del día de hoy, disfrutaremos del movimiento corporal, acompañado del sentir, expreso, disfruto y me muevo conforme mi cuerpo lo pida.

#### Descripción de la actividad sugerida

1. Escuchar en YouTube la canción llamada "El monstruo de la laguna"
2. Aprender la coreografía de la canción.
3. Escribir e ilustrar la parte de la canción que más le gustó y cuál se le dificultó más.

#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://saramartinflamenco.wordpress.com/2014/06/24/expresion-corporal-en-la-danza/#:~:text=La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%2C%20dicen%20es,lenguaje%20o%20comunicaci%C3%B3n%20no%20verbal> - ¿Qué es el movimiento corporal?

<https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs> - Canción "El monstruo de la laguna"

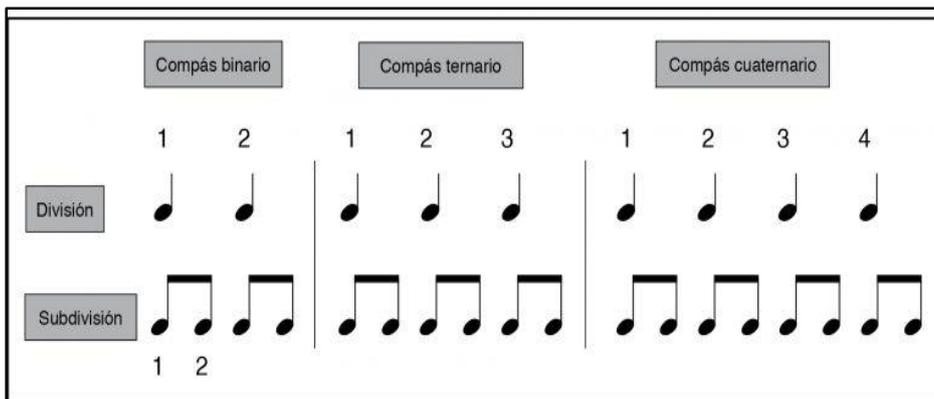
#### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento corporal y el movimiento. Lo interpreta a partir del movimiento y la creación de una partitura.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de Febrero	<b>Fecha de entrega</b>	12 de Febrero
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Lectura rítmica		

### Contextualización



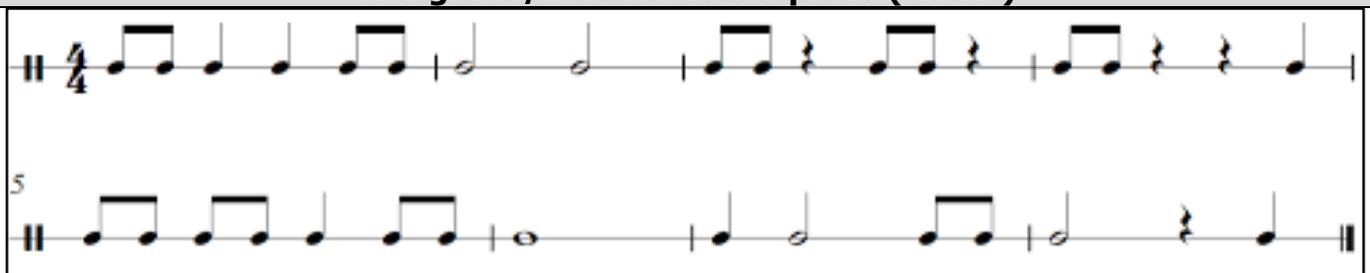
Lectura rítmica es comprender un patrón rítmico y otra muy distinta es poder captar y reproducir el gesto rítmico con un solo o esté tan incorporado que no sea necesario pensarlo en el momento de leer. Pero además hay que entender que la rítmica implica tener

una sensación clara de la métrica, de los acentos y de las direcciones. No es lo mismo hacer rón anacrúsico. Para poder captar estas diferencias lo más importante es que el ritmo se sienta en el cuerpo ya si es de solfeo se hacen diferentes ejercicios para mecanizar la identificación de los patrones rítmicos, pero a nivel corporal. El elemento que se debe interiorizar es el pulso. Para muchos puede parecer algo obvio e irrelevante, pero uno de los principales elementos que diferencian a un buen músico de uno mediocre.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
  - Figura redonda: "Taaaa"
  - Figura blanca: "Taa"
  - Figura negra: "Ta"
  - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
  - Silencio de negra: "Sh"
- Diseña un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



<https://images.app.goo.gl/gqRi9oebjBdm3HKaA>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	8 de Febrero de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas			
<b>TEMA</b>	Dibujo de la figura humana			

**Contextualización**

“Las espigadoras” -MILLET JEAN-FRANÇOIS - 1857

Millet se especializa en temas campesinos, siendo acusado de socialista por algunos críticos de la época. Hombre de extracción humilde, pasará toda la vida sumido en la pobreza, pintando a la gente que le rodea por lo que es considerado uno de los artífices del Realismo. Su interés estriba en mostrar la verdadera cara del trabajo rural, en su aspecto más duro, alejado de idealizaciones bucólicas. En Las espigadoras presenta a tres mujeres en plena faena, agachadas para recoger las espigas; son mujeres de carne y hueso, ataviadas con los ropajes de la región de Normandía donde el pintor vivía. Al fondo contemplamos los almiarés y la carga de la carreta, en un ambiente de atardecer que envuelve toda la escena.



**Descripción de la actividad sugerida**

Haga lectura de la información de la obra pictórica “Las espigadoras”  
Agrega colores a las figuras humanas y las dibuja en otra hoja.



**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.artehistoria.com/es/obra/las-espigadoras>

**Criterios de Evaluación**

- Reproduce dibujos con figura humana de obras de arte pictóricas.
- Conserva características como postura, tamaño y posición.