	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	22 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	26 de febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Elementos del arte: Matiz del color, movimiento y ritmo			

### Contextualización

#### ¿Qué es matiz del color?

La palabra matiz admite varios usos, aunque, el más extendido es aquel que surge cuando hablamos de colores, porque justamente el matiz es una propiedad esencial del color, que implica a cada uno de los grados que presenta un mismo color, sin que ello afecte su esencia, por ejemplo, del verde serán matices: la verde agua el verde oscuro, el verde esmeralda, entre otros.

#### HUE: (TONO)



#### SATURATION: (SATURACIÓN)



#### BRIGHTNESS: (BRILLO)



#### Grados de un color

Entonces, los colores que disponen del mismo matiz se diferenciarán a partir de la utilización de adjetivos los cuales estarán vinculados a la saturación o la luminosidad que presenten.

Los diversos matices de los colores, permiten en el diseño de interiores, crear ambientes que le sean especialmente inspiradores y acogedores a la persona que habitará los mismos.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza aplicación con lápices de color en diferentes tonos sobre la imagen dada.
- Utiliza el color negro para sombras y el blanco para brillos y aclarar tonos.




### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- <https://www.definicionabc.com/general/matiz.php>
- [https://www.google.com/search?q=matiz+del+color&tbn=isch&ved=2ahUKewiIyJi4\\_uzuAhVcejABHRIMAzgQ2-cCegQIABAA&oeq=matiz+del+color&gs\\_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyAggAMgIIADIGCAAQBRAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgQIABAYMgQIABAYOgQIABBDOggiABCxAXCDAToFCAAQsQM6BwgAELEDEEM6CggAELEDEIMBEENQ00AnWPb-J2DzgShoAHAAeACAAXqIAa8NkgEEMC4xNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=N\\_wqYMjQH9z0wbkPkpMwAM&bih=657&biw=1366&hl=es#imgcr=zoY90PJSIEmUTM](https://www.google.com/search?q=matiz+del+color&tbn=isch&ved=2ahUKewiIyJi4_uzuAhVcejABHRIMAzgQ2-cCegQIABAA&oeq=matiz+del+color&gs_lcp=CgNpbWcQAzICCAAyAggAMgIIADIGCAAQBRAeMgYIABAIEB4yBggAEAgQHjIGCAAQCBAeMgQIABAYMgQIABAYOgQIABBDOggiABCxAXCDAToFCAAQsQM6BwgAELEDEEM6CggAELEDEIMBEENQ00AnWPb-J2DzgShoAHAAeACAAXqIAa8NkgEEMC4xNZgBAKABAaoBC2d3cy13aXotaW1nsAEAwAEB&scient=img&ei=N_wqYMjQH9z0wbkPkpMwAM&bih=657&biw=1366&hl=es#imgcr=zoY90PJSIEmUTM)

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación utilizando matices del color para crear obras pictóricas sencillas.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	22 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	26 de febrero 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Mimo corporal - Etienne Decroux		

### Contextualización



El mimo corporal dramático de Etienne Decroux toma el cuerpo como principal medio de expresión y al actor/actriz como punto de partida para la creación, con ***el objetivo de 'hacer visible lo invisible'*** (E. Decroux), permitiéndole así mostrar el pensamiento a través del movimiento.

**Arte del movimiento más que arte del silencio.** El mimo corporal dramático es ante todo el arte del actor. El actor, independientemente de cualquiera que sea su ambición artística, ha de estar sobre todo presente en escena, y esta presencia se mide a través de su cuerpo.

Éste es su medio de expresión. El cuerpo es el que sostiene el traje, es lo primero que verá el espectador, el cuerpo es el que lleva la voz. Es el esqueleto, la mano en el guante.

Tomando el cuerpo como el centro de sus investigaciones, el/a actor/actriz de mimo corporal busca reconstruir la esencia del drama, **integrar en el cuerpo los principios de una acción o de una situación dramática** –desequilibrio, inestabilidad, causalidades, ritmo – consiguiendo así el control de estos estados. El actor se convierte en escultor y escultura, artesano de una inscripción del pensamiento en el espacio y materia de su propio trabajo.

Decroux comenzó su formación de actor en la Escuela del Vieux-Colombier de Jacques Copeau. Trabajó en teatro con Antonin Artaud, Charles Dullin, Louis Jouvet y en el cine con Carné y Jacques Prévert.

Estudió teatro en el Vieux-Colombier en 1923. En la escuela de Jacques Copeau, tuvo la intuición de un arte corporal del actor. Durante los años treinta desarrolló su proyecto de vida en torno a la investigación sobre la creación del mimo corporal dramático.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Sigue los siguientes ejercicios propuestos por Decroux <https://www.youtube.com/watch?v=AtLLQ5JOvJ8>.
2. Crea, a partir de lo aprendido, una escena corta con diferentes partituras del mimo corporal.


3. Comparte los resultados con tu docente.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.moveo.cat/el-mimo-corporal/#:~:text=El%20mimo%20corporal%20dram%C3%A1tico%20de,pensamiento%20a%20trav%C3%A9s%20del%20movimiento>. - Mimo Corporal según Decroux.  
<https://www.youtube.com/watch?v=AtLLQ5JOvJ8> - Ejercicios Decroux.

**Criterios de Evaluación**

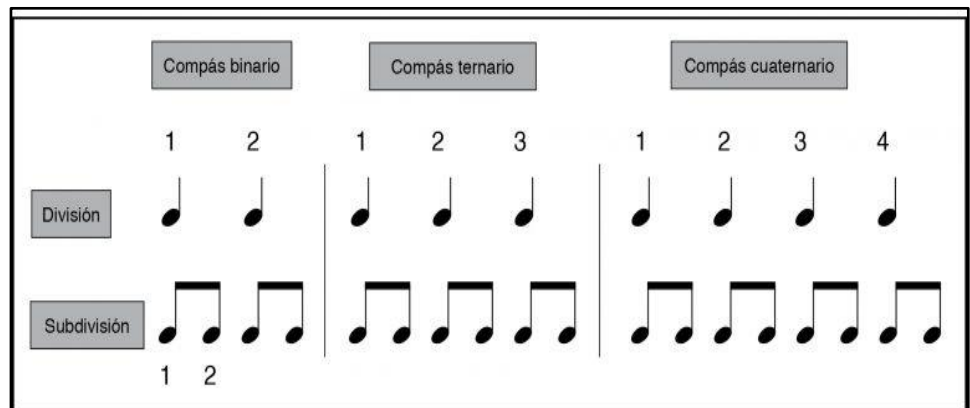
Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios mímicos a partir de los ejercicios de Decroux en los que evidencia el dominio de la partitura corporal.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Cuarto.
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	22 de febrero	<b>Fecha de entrega</b>	26 de febrero
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Lectura rítmica		

### Contextualización

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos



The diagram shows three columns representing different time signatures: **Compás binario** (2/4), **Compás ternario** (3/4), and **Compás cuaternario** (4/4). Each column has two rows: **División** (Division) and **Subdivisión** (Subdivision). In the 'División' row, notes are placed on a staff with stems pointing up, and the number of notes corresponds to the number of beats in the measure (2, 3, and 4 respectively). In the 'Subdivisión' row, notes are placed on a staff with stems pointing down, and the number of notes is double the number of beats (4, 6, and 8 respectively). The notes are numbered 1 through 8 to indicate their sequence.

brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
  - Figura blanca: "Taa"
  - Figura negra: "Ta"
  - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
  - Silencio de negra: "Sh"
- Diseña un ejercicio similar al trabajado anteriormente.
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



89 12.

93

97 13.

101

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.



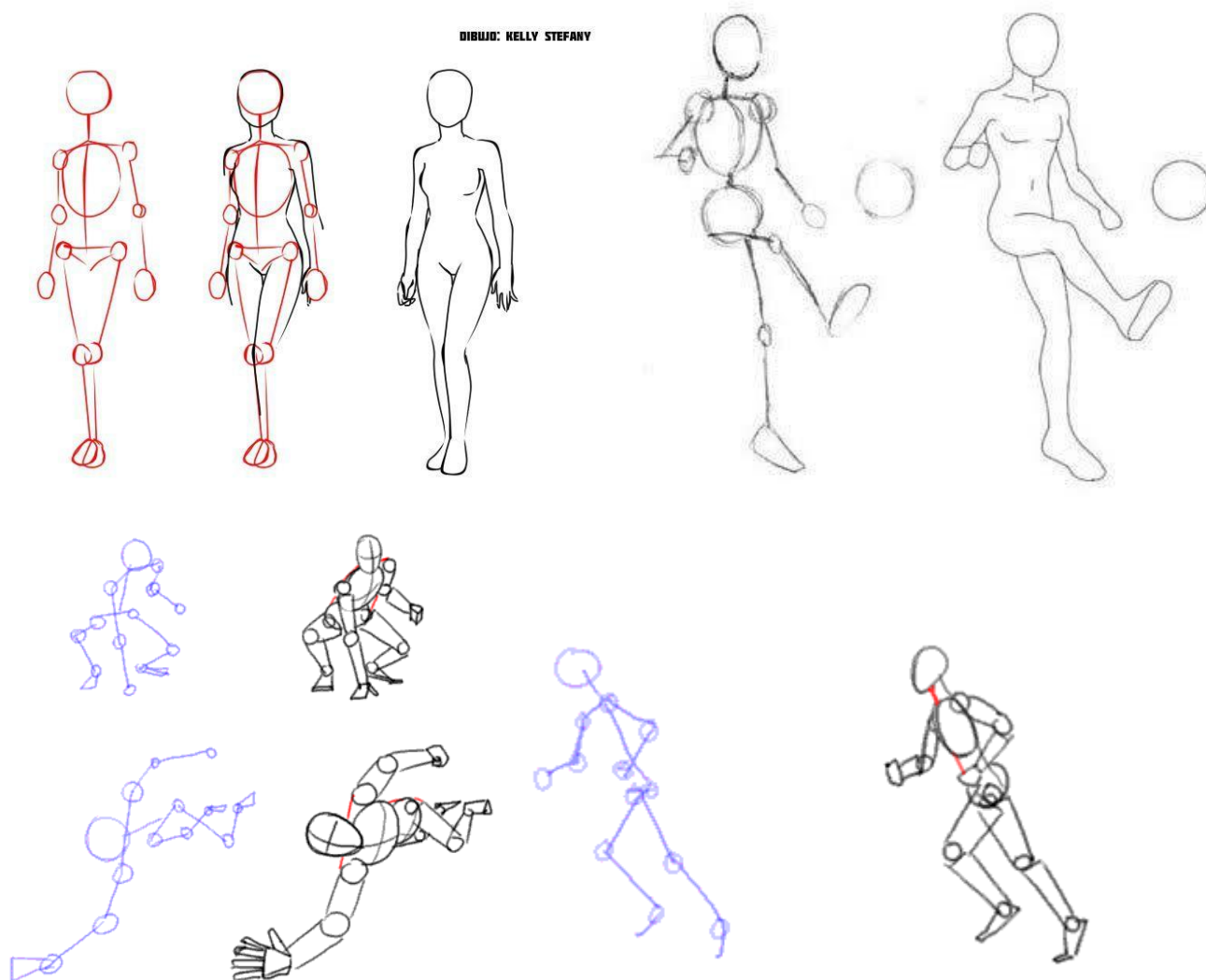
**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	22 de febrero de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	26 de febrero 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Dibujo de distintas posturas corporales		

**Contextualización**

DIBUJO: KELLY STEFANY

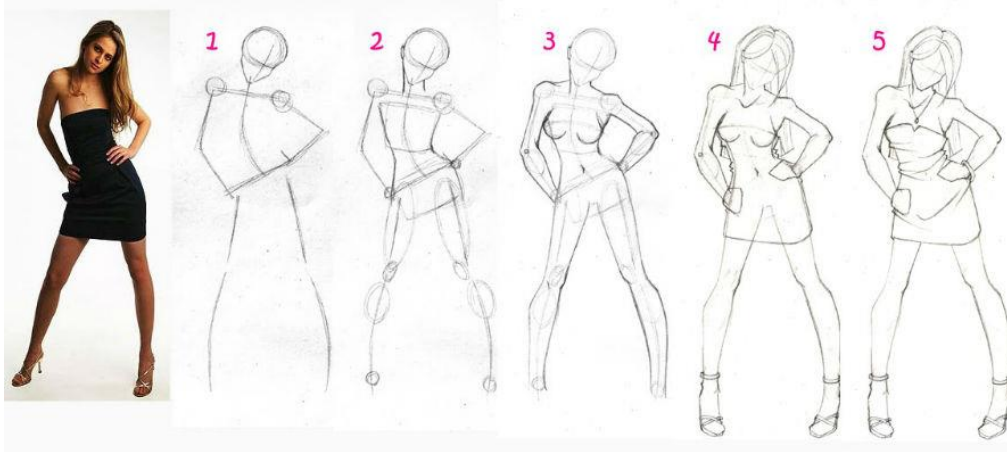


Para iniciarse en el dibujo del cuerpo humano, una buena práctica es dibujar esqueletillos esquemáticos que nos ayudan a:

1. Situar las proporciones del cuerpo que estamos dibujando
2. Esbozar el movimiento de manera rápida y sencilla, de forma que resulte más expresivo

Estos esqueletos deben trazarse a lápiz y sin apretar mucho el trazado, de manera que pueda borrarse tanto para corregir inexactitudes como para eliminarlos cuando vayamos a hacer el dibujo final.

Es una práctica que proviene de los estudios de anatomía que tradicionalmente realizaban los artistas. Conocer mejor la anatomía permite anticipar qué volúmenes, qué tensiones y qué equilibrio se producen en el cuerpo humano al moverse.



Una vez esbozado el esqueleto hay que vestirlo, añadiendo primero los músculos, luego la piel y por último la ropa y demás elementos.

### Descripción de la actividad sugerida

Marca sobre los cuerpos el figurín de las posturas corporales que encuentras a continuación:





**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=widggt3M-bU&feature=youtu.be&ab\\_channel=unComo](https://www.youtube.com/watch?v=widggt3M-bU&feature=youtu.be&ab_channel=unComo)

<http://iesalmadraba.org/dibujo/2016/09/26/como-dibujar-el-cuerpo-humano/>

**Crterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes.