

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Javier Barajas, Edison Parra, Carlos Pulido, Lina Gil	GRADO	Décimo
ASIGNATURA	Artes		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co edison.parra@sabiocaldas.edu.co carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de febrero 2021	Fecha de entrega	19 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	El cuerpo como obra artística - <i>Piotr Pavlenski</i>		

Contextualización



Según la revista: cultura-colectiva, propone que: *“El desarrollo evolutivo del hombre trajo consigo la capacidad de adquirir conciencia de sí, de consolidarse como sujeto e inaugurar la dicotomía sujeto-objeto con relación al mundo que se revelaba ante sus ojos. Desde entonces, el propio cuerpo no es sólo la parte prioritaria de su existencia; sino también el vehículo de su voluntad, la representación material del poderío de su pensamiento y el medio mediante el cual puede*

experimentar, comprender y transformar la realidad.” En lo contemporáneo, se propone un pensamiento en donde el cuerpo forma parte todo un pensamiento intelectual, transformativo y revolucionario, si se pudiese llamar así.

“A partir de esta premisa, los primeros homínidos (parte del género humano) crearon herramientas simples, manifestaciones artísticas, desarrollaron la técnica y descubrieron los medios materiales para su subsistencia. A pesar de que la tradición religiosa se apropió del cuerpo y la carnalidad como algo impuro”. Entendemos que la corporeidad es el único medio de aparición terrenal que en la historia se ha valido de la técnica para crear una composición artística.

*“De la misma forma que la idea coordina las funciones motoras entre la vista y el movimiento de las manos para plasmar una escultura en un trozo de mármol o una obra pictórica en un lienzo, las artes escénicas manifiestan el uso del cuerpo como medio de creación artística; sin embargo, a finales de los sesenta surge una corriente dentro del **performance** que rechaza la objetivación*

del arte como un bien mercantil, que se comercializa y reproduce según las necesidades de quien lo posee.”

El movimiento conocido como *body art* trata de romper con la divisibilidad y apropiación de la pieza artística por medio del control total del lienzo, del espacio donde se desarrolla la obra de arte: el cuerpo humano. Distintas técnicas se modelan sobre la superficie corporal como expresiones políticas y sociales sobre el dominio del ser en distintos ámbitos.

En la clase de esta semana podrán estudiar, observar y discutir sobre *Piotr Pavlenski* un creador que construye, forma y deforma su cuerpo para dar paso a una expresión artística única y controversial. Queda en el pensamiento, ¿hasta dónde soy capaz de deformar, formar o construir mi cuerpo? sin ataduras, ni límites sociales.



Descripción de la actividad

1. Lea atentamente toda la contextualización.
2. Revisa detalladamente el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=IHVSZ5skMN4> te darás cuenta de las opiniones sobre el artista y lo contextualizará.
3. En un escrito corto, responde sobre: ¿Con mi cuerpo qué quiero y puedo expresar?, ¿hasta qué límite puedo llegar corporalmente sin pensar en el qué dirán?
4. A modo de *Body paint*, construye o deconstruye tu cuerpo. (Sin autoflagelación)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://culturacolectiva.com/arte/artistas-que-deformaron-su-cuerpo-para-crear-arte> - Revista: Culturacolectiva.

<https://www.youtube.com/watch?v=G4L1sRrmkZU> - Otras obras similares Colombianas.

<https://www.youtube.com/watch?v=2yNP6uo-Qp0> - Obras Petr Pavlenski (Idioma Inglés).

<https://www.youtube.com/watch?v=IHVSZ5skMN4> - Contextualización de Piotr Pavlenski.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte contemporáneo a partir de la observación del artista Piotr Pavlenski en la que se evidencia su dominio a través de la creación artística.