

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de febrero 2021	Fecha de entrega	19 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Elementos del arte y principios del diseño: Construcción escultórica			
Contextualización				

Esculturas en alambre:

El "wire sculpture" o escultura alámbrica es un medio artístico que se refiere a la creación de objetos, esculturas o joyería a partir de alambre.

Este arte ha existido desde hace miles de años; se sabe que los egipcios creaban accesorios con alambre de oro y que los "tinkers" eslovacos eran maestros en la artesanía con alambre y propagaron esta forma de arte en Europa hace 400 años.

Pero la revolución industrial y las guerras armamentistas de principios del siglo pasado casi acaban con ella, debido a que los objetos hechos con alambres comenzaron a producirse, como todo lo demás en aquellas épocas, en masa.

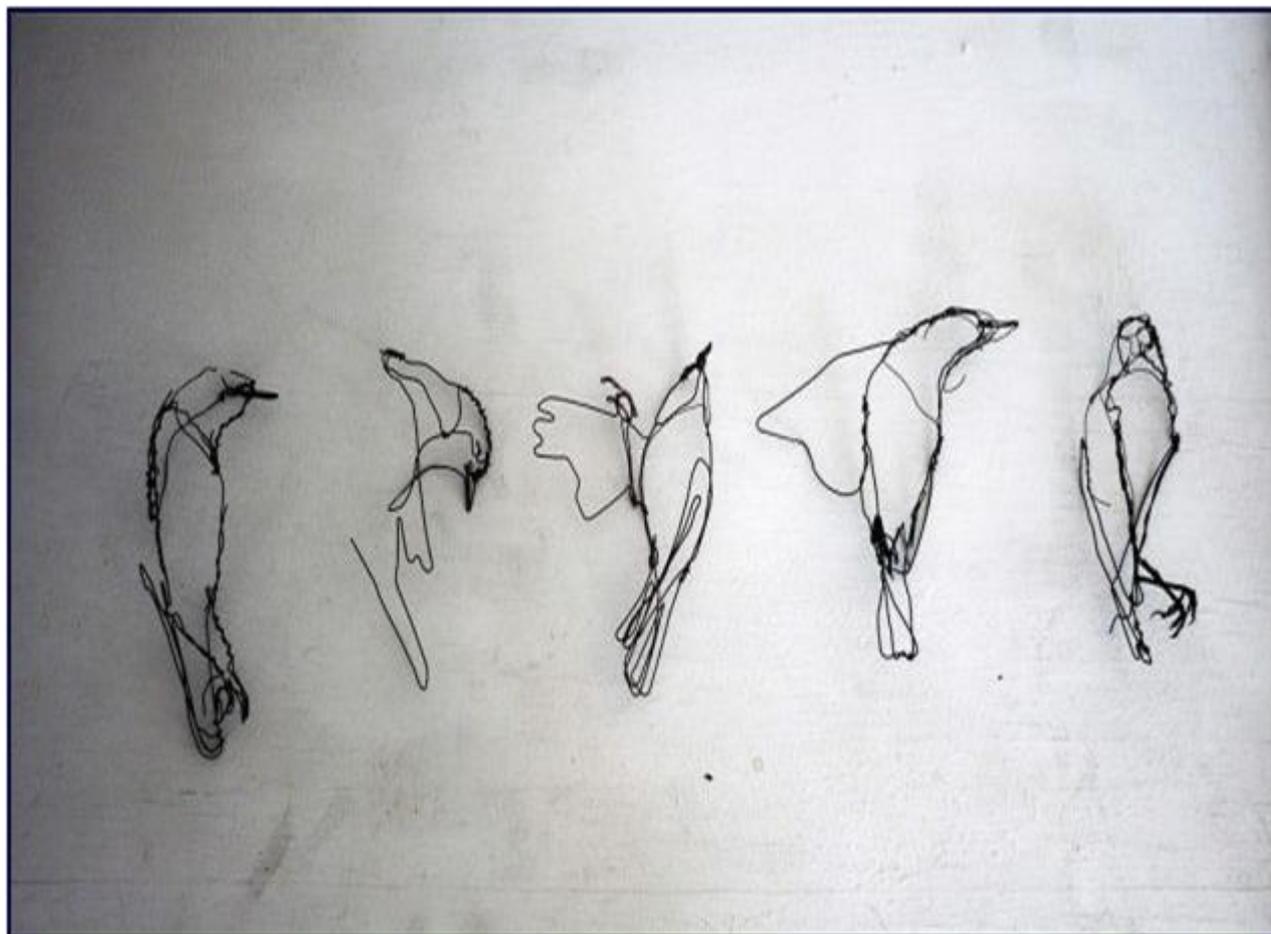
Posteriormente, un artista estadounidense de nombre Alexander Calder revivió la disciplina del arte individual con alambre por medio de la creación de esculturas abstractas colgantes denominadas por Marcel Duchamp como "móviles". Debido a que las herramientas necesarias para dar vida a estas obras son pocas y fáciles de usar, el wire sculpture puede ser aprendido y practicado por casi cualquier persona.

Como en cualquier medio artístico contemporáneo, existen extremos en cuanto a la complejidad de las obras y la técnica requerida para lograr las piezas deseadas. Es exactamente en uno de estos extremos en el que encontramos a Gavin Worth.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza sobre una tabla de 30x15 fondo negro, la siguiente escultura representativa a los pájaros con alambre de cobre.
- Realiza la ficha técnica. (Autor, obra, técnica)



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://culturacolectiva.com/arte/escultura-alambrica#:~:text=El%20%22wire%20sculpture%22%20o%20escultura,joyer%C3%ADa%20a%20partir%20de%20alambre.&text=Como%20en%20cualquier%20medio%20art%C3%ADstico,para%20lograr%20las%20piezas%20deseadas.>

Criterios de Evaluación

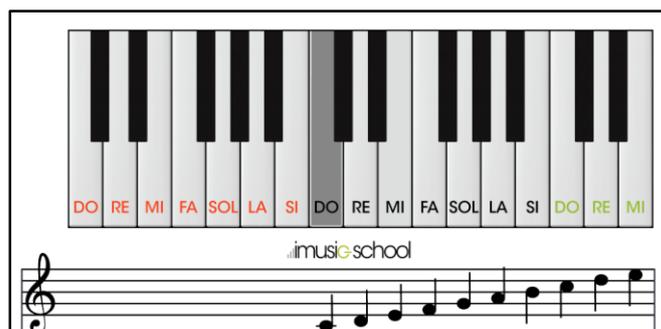
Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación en una obra escultórica de reproducción con su ficha técnica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de febrero 2021	Fecha de entrega	19 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización

El **aprestamiento instrumental** es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar.



Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Un elefante



<https://images.app.goo.gl/xSonxKtgYPWMPnEY6>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de febrero 2021	Fecha de entrega	19 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Géneros teatrales: Tragedia y comedia		

Contextualización



La tragedia

La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de Tespis y Frínico, y se consolidó con la tríada de los grandes trágicos del clasicismo griego: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Las tragedias clásicas se caracterizan, según Aristóteles, por generar una catarsis en el espectador.

Características

Se trata de un tema serio. Por lo general, es un episodio conflictivo de la vida de una persona, en el que muchas veces están en juego la vida y la muerte.

Los protagonistas de la tragedia son personas dignas de imitación, es decir, representan valores de su sociedad. Por ejemplo, en la antigüedad clásica, eran por lo general, hombres nobles, héroes o semidioses.

El objetivo de la tragedia es provocar en los espectadores dos emociones: el temor y la compasión.

La comedia:

La comedia se origina en el mundo griego, pero se va desarrollando por el medievo y por la edad moderna, hasta llegar a nuestros días.

La comedia pasó entre los griegos por tres diferentes estados que dieron origen a tres clases de comedias: la antigua, la media y la nueva.

La comedia antigua era una sátira personal en que aparecían los personajes notables, jueces, magistrados, literatos, con sus propios nombres y fisonomías. Su más notable representante fue Aristófanes. La autoridad prohibió esta clase de representaciones, y esto dio origen a la comedia media, que suprimió los nombres de las personas; pero por medio de alegorías y otros recursos se daban a conocer las personas a quienes ridiculizaba. Una nueva ley prohibió también este género de la comedia.

Apareció entonces la comedia nueva que se limitó a la crítica de las costumbres y la sátira de los defectos comunes a todos los humanos. El principal autor fue Meandro. En Roma cultivaron la comedia Plauto y Terencio.

Características:

La comedia presenta a seres inferiores, es decir seres que encarnan algún vicio. La manera de representarlos es por medio de situaciones divertidas, graciosas y ridículas.

Los personajes suelen ser arquetipos, es decir, personajes que representan un rasgo característico de los seres humanos a modo general, como el avaro, mentiroso, pícaro, enamorado, el don Juan, el estafador, etc.

Su objetivo es provocar la risa en los espectadores, pero no de manera gratuita, sino llevándolos a la reflexión sobre el conflicto que se expone y que se muestra como algo que puede ocurrir en la vida real.

El desenlace tiende a provocar algún tipo de acuerdo que beneficie a todos.



Descripción de la actividad sugerida

1. Ver un video por YouTube llamado "El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura." El link es: https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI
2. Según el vídeo responda con sus palabras: ¿Qué es tragedia?, ¿Qué es comedia? Y ¿Qué es tragicomedia?
3. De forma breve, en un video, intente representar, el género teatral que más le haya llamado la atención.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI - Definición y orígenes del teatro.

<https://www.portaleducativo.net/primer-medio/16/principales-caracteristicas-tragedia-comedia-drama> - Portal educativo - Tragedia y comedia.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de los géneros teatrales a partir de ejercicios concretos de la lectura sobre la tragedia y la comedia en la que evidencia su dominio a través de la representación teatral.



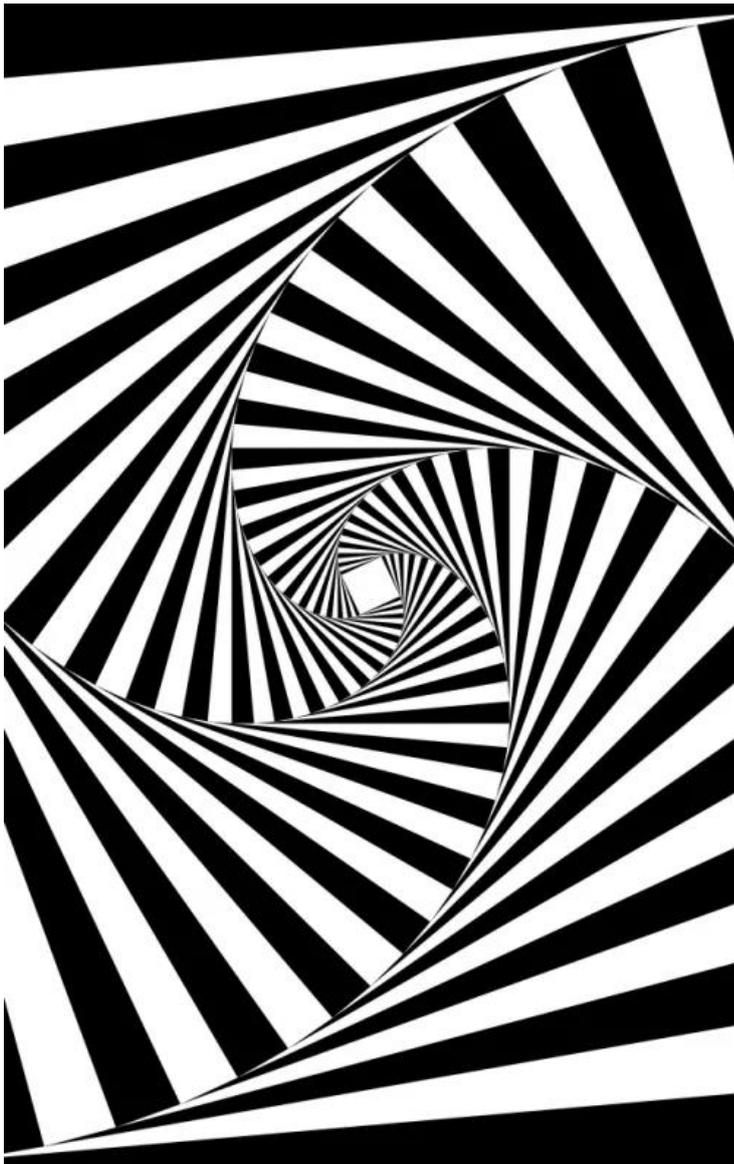
GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de febrero 2021	Fecha de entrega	19 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Opt art			

Contextualización

Op-Art 1964



La geometría es capaz de representar las leyes del universo, el camino está en la búsqueda de la geometría en el interior de la naturaleza. Vasarely

Es arte óptico, es decir, un estilo exclusivamente visual que hace uso del ojo humano para engañarlo. Para conseguir ese objetivo usa a menudo ilusiones ópticas.

El espectador de una obra de Op-art debe participar activamente, ya sea moviéndose o desplazándose para poder captar el efecto óptico completamente.

No existe ningún aspecto emocional en las obras de Op-art. Es pura ciencia (óptica) y con ello consigue efectos estéticos utilizando desde líneas paralelas a contrastes cromáticos.

Es casi siempre un tipo de arte abstracto, casi siempre geométrico, y casi nunca se preocupa por comunicar un sentimiento o tocar la fibra emocional del espectador Busca más bien una actitud activa por

parte del observador, o más bien sólo de su ojo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Crea una composición plástica al estilo del arte Óptico
Utiliza pintura y cinta de enmascarar.
2. Realiza el ejercicio de coloreado online de una obra de Op Art
<http://www.supercoloring.com/coloring-pages/optical-illusion-10?colore=online>

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/movimientos/op-art>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e investigación del Op art, manifiesta su comprensión mediante sus creaciones al estilo Op art.