

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Elementos del arte y principios del diseño: Construcción escultórica.			

Contextualización

Esculturas en alambre:

Este arte ha existido desde hace miles de años; se sabe que los egipcios creaban accesorios con alambre de oro y que los "tinkers" eslovacos eran maestros en la artesanía con alambre y propagaron esta forma de arte en Europa hace 400 años. Pero la revolución industrial y las guerras armamentistas de principios del siglo pasado casi acaban con ella, debido a que los objetos hechos con alambres comenzaron a producirse, como todo lo demás en aquellas épocas, en masa. Posteriormente, un artista estadounidense de nombre Alexander Calder revivió la disciplina del arte individual con alambre por medio de la creación de esculturas abstractas colgantes denominadas por Marcel Duchamp como "móviles". Debido a que las herramientas necesarias para dar vida a estas obras son pocas y fáciles de usar, el wire sculpture puede ser aprendido y practicado por casi cualquier persona.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza el ejercicio No 2 de estructuras en alambre en el cual la construcción será de forma propia y creativa.
- El tema para el ejercicio será **"DE REGRESO AL COLEGIO"**.
- Recuerda que puedes utilizar diferentes tipos de alambre y bases para colocar tu obra.
- Realiza la ficha técnica. (Autor, obra, técnica).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- <https://cultura colectiva.com/arte/escultura-alambrica#:~:text=El%20%22wire%20sculpture%22%20o%20escultura,joyer%3%ADa%20a%20partir%20de%20alambre.&text=Como%20en%20cualquier%20medio%20art%3%ADstico,para%20lograr%20las%20piezas%20deseadas.>
- https://www.google.com/search?q=esculturas+en+alambre&hl=es&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKewj20PTxjO3uAhWitlkkHa2TBqEQ_AUoAXoECBUQAw&biw=1366&bih=657#imgrc=dGUNGof4gcR-QM

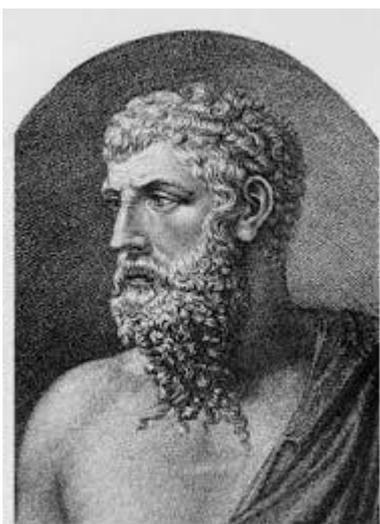
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación en una obra escultórica de reproducción con su ficha técnica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Comedia Griega - Aristófanes		

Contextualización



era una forma de teatro popular e influyente en la Grecia antigua desde el siglo VI a.C. Se caracterizaba por ser un medio para hacer mofa de políticos, filósofos y otros artistas.

En cuanto al origen de la palabra "comedia", muchas fuentes coinciden en que proviene de las palabras griegas komos (deleitar a la banda) y aeido (del verbo cantar). Aristófanes, es el personaje más representativo de la comedia griega

Aristóteles describió el género de la comedia griega basándose en sus diferencias de la tragedia. Entre otras distinciones, explicaba que la comedia representa a los hombres como peores de lo que son en la vida real

Descripción de la actividad sugerida

1. Leer el siguiente monólogo de "Estrepsíades" personaje de la comedia griega en la obra: "las nubes" de Aristófanes ESTREPSÍADES: *¡Ay, ay, Zeus soberano!, ¡qué larga es la noche! Es interminable. ¿Nunca se hará de día? La verdad es que he oído hace un rato cantar al gallo, pero los esclavos aún están roncando. Antes no hubiera pasado esto. ¡Maldita seas, guerra, maldita por tantas y tantas cosas, cuando ya ni siquiera puedo castigar a los esclavos!*
2. Leer y releer el monólogo realizando diferentes acciones.
3. Si no lograste estar en la clase, en un vídeo corto realizar el monólogo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.lifeder.com/comedia-griega/> - Comedia Griega.
http://www.edu.xunta.gal/centros/iesfragaume/system/files/3-las%20nubes_0.pdf - Obra teatral "Las nubes"

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación de la comedia griega, manifiesta su comprensión mediante su actuación en un monólogo.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Víctor Vasarely			

Contextualización



VICTOR VASARELY
(1908-1997)

Originario de Hungría y uno de los más exponentes interesados del arte abstracto, fue considerado el pionero del arte óptico con la obra Zebra.

¿EN QUÉ CONSISTE EL OP ART?

Es un arte abstracto y geométrico, no inspira sentimiento alguno y su finalidad

no es mover fibras sentimentales, sino más bien activar la percepción del espectador a que se enfoque y logre detectar el significado de la obra.

El Op Art no es más que el arte visual que se puede identificar por medio de las ilusiones ópticas. Es un movimiento con una corriente artística abstracta y constructivista.

La mayoría de arte óptico se caracteriza por ser de color blanco y negro. La finalidad de este arte es provocar en el espectador un impacto donde pueda identificar imágenes ocultas, imágenes que sean de estilo intermitentes, así como con vibración. El Op Art puede proyectarse por medio de los efectos de color e imágenes hasta llegar al constructivismo, futurismo entre otros.

Descripción de la actividad sugerida

1. Crea una composición plástica al estilo del arte Óptico (Otros animales)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=dqmx-hg-GQY>
<https://geometricarte.com/op-art-arte-optico-que-consiste/>

Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la observación e investigación del Op art, manifiesta su comprensión mediante sus creaciones al estilo Op art.