

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		8 de febrero 2021		Fecha de entrega	12 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Historia del arte los inventos de Da Vinci				
Contextualización					

Cuadro Mona Lisa o La Gioconda de Leonardo da Vinci

La *Mona Lisa*, también conocida como *La Gioconda*, es una obra del Renacimiento pintada por el artista multifacético Leonardo da Vinci. El cuadro fue pintado entre los años 1503 y 1506 y, hoy por hoy, es uno de los símbolos más importantes de la cultura occidental. Se encuentra actualmente en el Museo del Louvre en París, Francia.

Leonardo da Vinci: *Mona Lisa* o *Gioconda*. Óleo sobre tabla.
Medidas: 77 x 53 cm. 1503-1506.

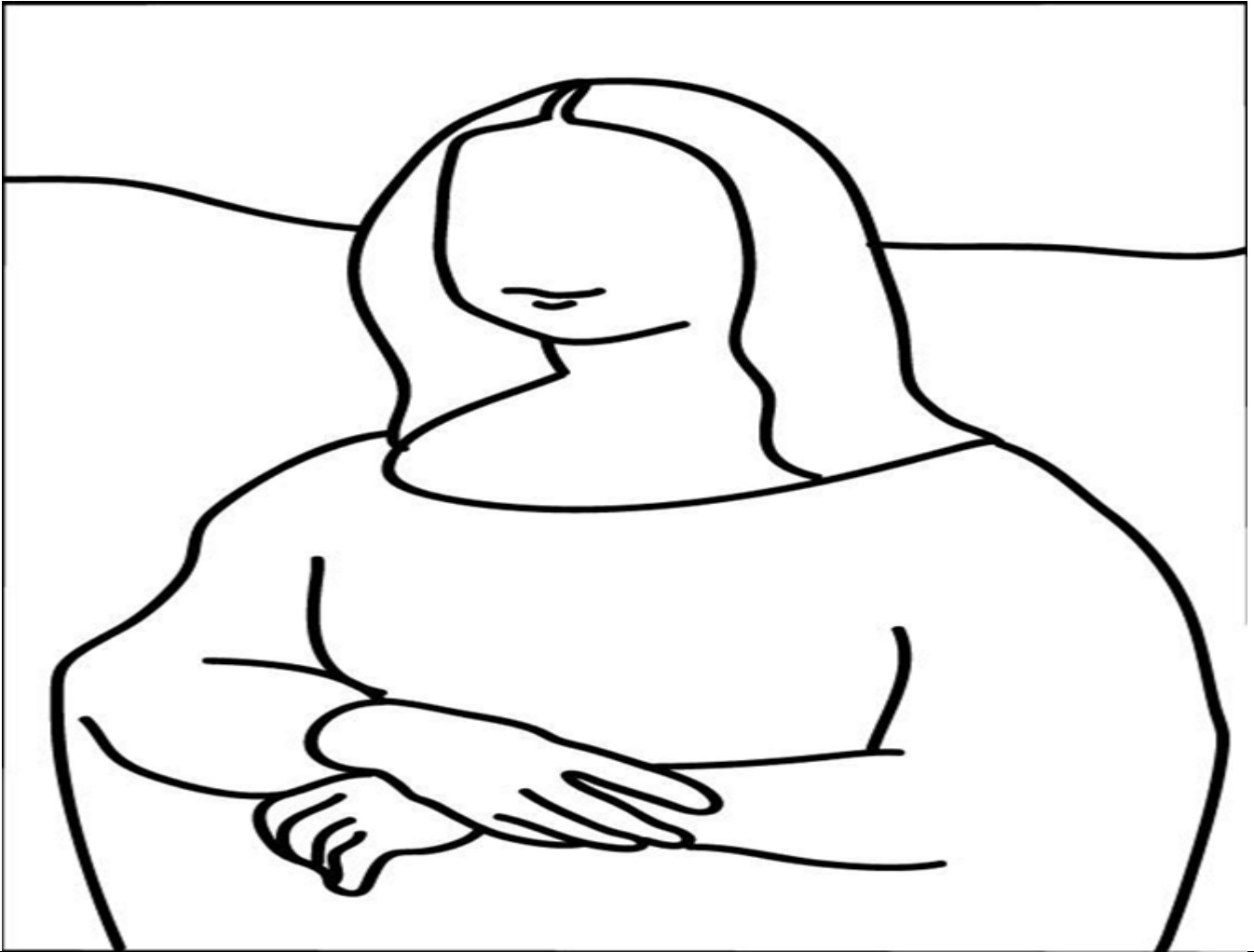


La *Mona Lisa* es considerada la pintura más famosa del mundo. Pocas obras han pasado por tanto escrutinio y estudio. Algunas de las razones que la hacen tan famosa son:

- El realismo extremo de Leonardo da Vinci al usar métodos matemáticos para medir las proporciones humanas,
- La técnica única del *sfumato* que también transmite un realismo muy avanzado para la época,
- La revolución que generó en las dimensiones y en las formas de retratar, considerada la base de todos los retratos occidentales,
- La suma de los misterios de la pintura; desde la identidad de la modelo hasta el porqué Leonardo da Vinci nunca entregó el encargo.

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta la obra "la mona lisa de Da Vinci", observar la original y completar la obra lo más fielmente con su respectiva aplicación del color.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-mona-lisa-o-la-gioconda-de-leonardo-da-vinci/>

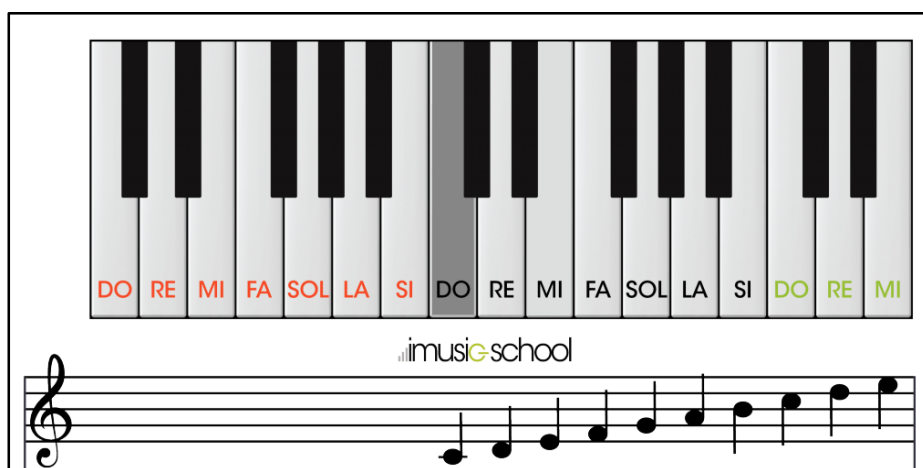
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante la reproducción de imágenes en obras como la Mona Lisa de Da Vinci,

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de Febrero 2021		Fecha de entrega	12 de Febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental				

Contextualización



El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha atención en**

la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía imagen 1).
2. Interpreta en tu piano virtual la siguiente pieza musical. (Webgrafía imagen 2).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Imagen 1.

TRABAJO DE LECTURA MUSICAL



<https://images.app.goo.gl/qRq1vxvmyebdoGTn7>

Imagen 2.

La Mourisque

Tielman Susato (1510-1570<9

♩ = 120

The image shows a musical score for 'La Mourisque' by Tielman Susato. It consists of three staves. The first staff starts with a tempo marking of ♩ = 120. The second staff has a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with brackets. The third staff ends with a double bar line and the text 'D.C. Al Fine'. The word 'Fine' is also written below the second staff. The score is in 3/4 time and features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and repeat signs.

<https://images.app.goo.gl/5C9e8NVNeamrAg6P7>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de febrero 2021	Fecha de entrega	12 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro como espacio físico: Escenografía		

Contextualización



El concepto de puesta en escena se utiliza en diferentes contextos. La expresión surgió en el terreno de las artes escénicas para aludir al diseño general de una producción, aunque su definición suele ser algo imprecisa.

Lo habitual es que la puesta en escena se vincule a la composición audiovisual de una obra. Se trata de aquello que se muestra sobre el escenario o en pantalla de acuerdo a la intención del director.

La puesta en escena incluye el vestuario, la escenografía, el decorado, la caracterización, el sonido y las actuaciones. Lo que observa el público, en definitiva, es la puesta en escena del realizador.

En esta clase, se discutirá a partir de las puestas en escena desde *Una noche en el museo*. Para así lograr identificar diferentes propuestas de escenografía y puesta en escena.

Descripción de la actividad sugerida

1. Ver escenas cortas una película llamada "La noche en el museo" parte 1
2. Realizar un mapa conceptual de las diferentes épocas (escribiendo los diferentes vestuarios, objetos escenográficos) que se pueden observar en la película.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=8bQGYmNXd9s> - Puesta en escena.

https://www.youtube.com/results?search_query=una+noche+en+el+museo+1+pelicula+completa+en+espa%C3%B1ol - Escenas de una noche en el museo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética mediante el reconocimiento de la escenografía y el teatro como espacio físico. Lo interpreta a partir de un mapa conceptual.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

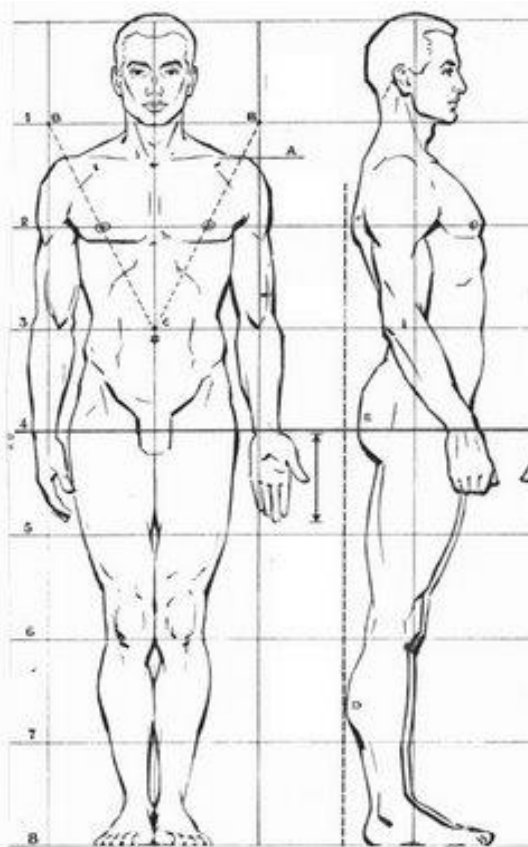
DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de febrero de 2021	Fecha de entrega	12 de febrero de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dibujo de la figura humana - Proporción del cuerpo		

Contextualización

Para dibujar una figura humana bien proporcionada y coherente en su conjunto, nos basamos en una estructura.

Para entender las proporciones del cuerpo humano, vamos a basarnos en un monigote algo desarrollado. Su cabeza será oval, el tronco rectangular, las extremidades en forma de líneas con círculos en las articulaciones, las manos ovales y pies triangulares.

Nuestro monigote tendrá una altura equivalente a 8 cabezas. En la historia encontramos diferentes cánones de belleza. Un canon es un ideal de belleza basado en las medidas y proporciones. Por ejemplo, los egipcios consideraban que el cuerpo medía 18 puños y los griegos 7 cabezas; es a partir del renacimiento donde se establece el canon de 8 que ha perdurado hasta nuestros días, y actualmente es el más comúnmente utilizado.

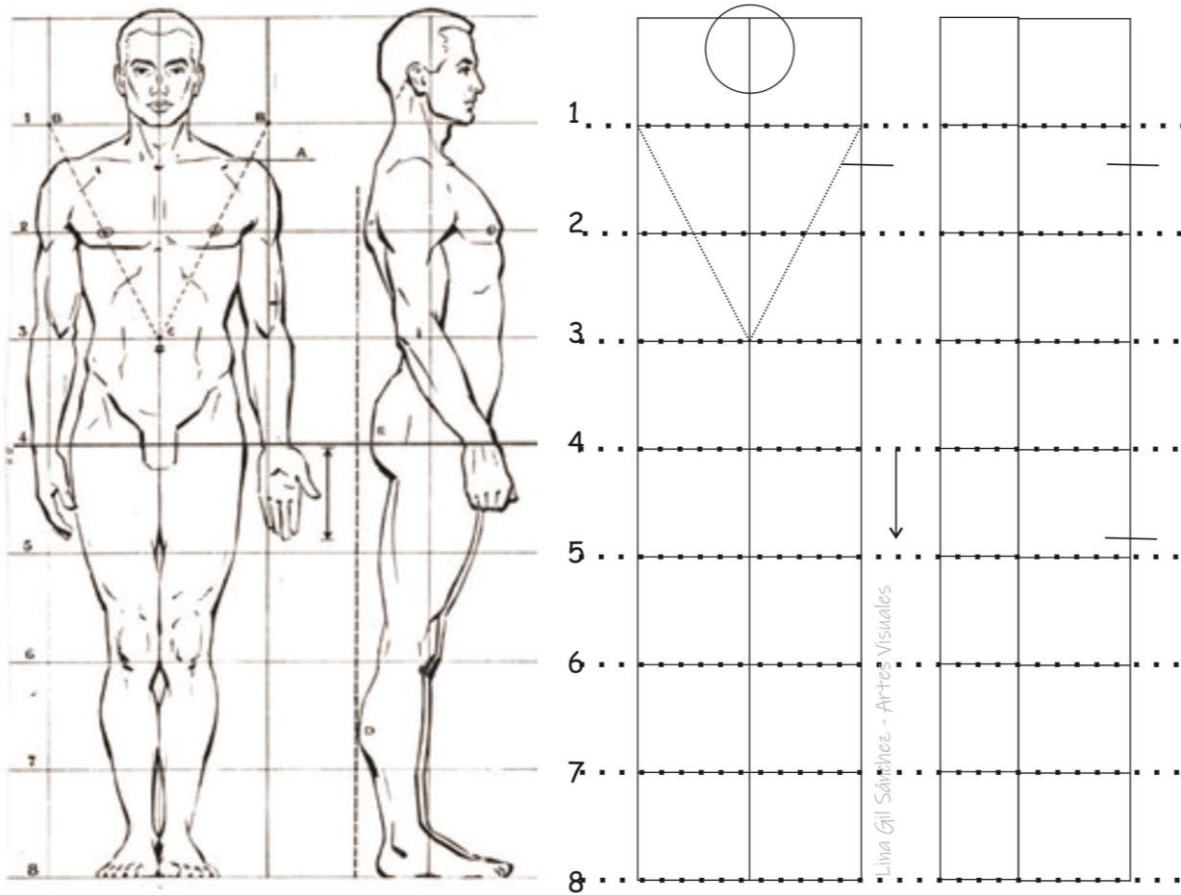


Descripción de la actividad sugerida

Realiza el dibujo en la cuadrícula sugerida por el canon de las 8 cabezas, sé cuidadoso y ten en cuenta la proporción que el canon sugiere.

Para este ejercicio necesitas: Lápiz y borrador, regla, hojas blancas y hojas calcante (Opcional).

8º Artes Visuales.
Ejercicio de dibujo del cuerpo Canon de las 8 cabezas



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://tecnicasdedibujoenlamoda.blogspot.com/p/dibujo-del-cuerpo-humano.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, teniendo en cuenta el estudio del canon de las 8 cabezas.