



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

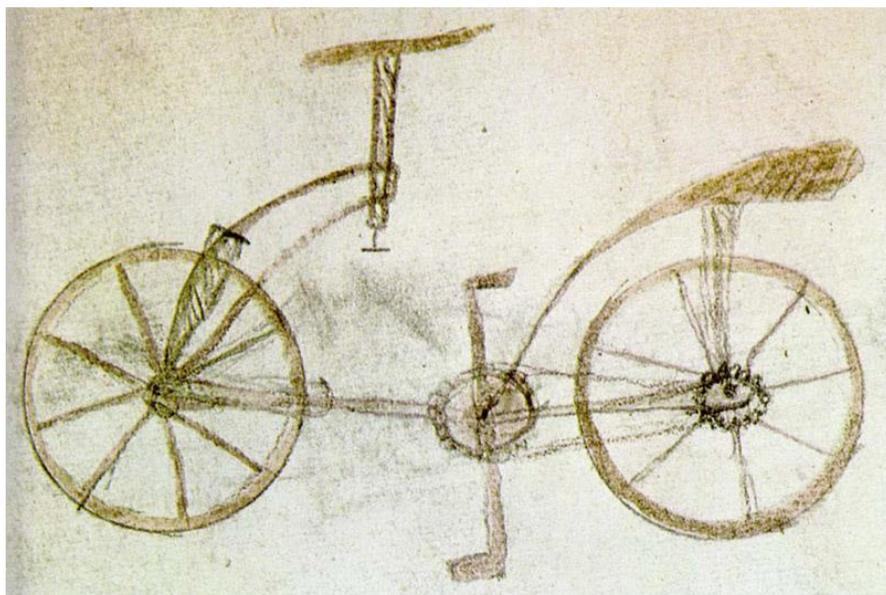
| | |
|---------|-------------------|
| Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--------------------|
| DOCENTE | Artes: Javier Barajas | GRADO | Octavo |
| ASIGNATURA | Artes plásticas | | |
| Correo electrónico de contacto | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | 22 de febrero 2021 | Fecha de entrega | 26 de febrero 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Historia del arte los inventos de Da Vinci | | |

Contextualización

¿Sabías quién hizo el primer diseño de una bicicleta?

El primer boceto que se conoce de una bicicleta fue elaborado por **Leonardo Da Vinci en el siglo XV**. Este diseño se encuentra en el folio 133v del «Codex Atlanticus», en la Biblioteca Ambrosiana de Milán. Este boceto de Leonardo tenía ruedas, transmisión, cadena y pedales, pero nunca fue construido.

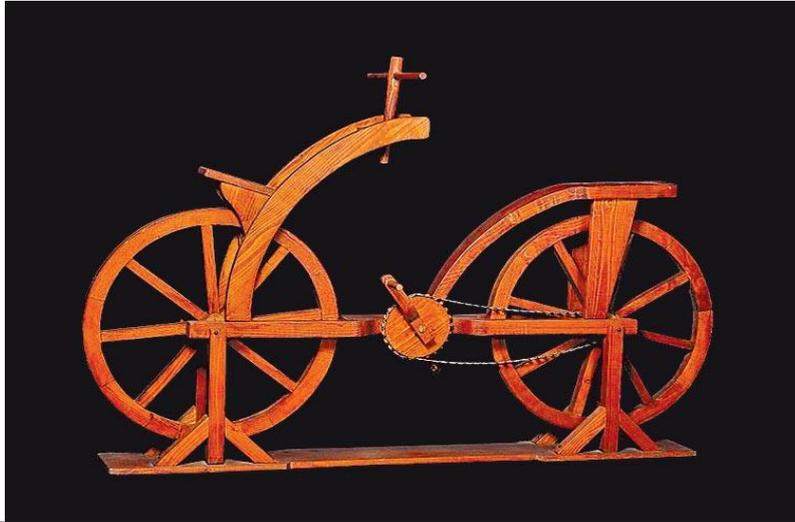


Unos siglos después, **en el año 1816 Karl Dreis** construyó lo que podemos llamar el

antecedente directo de la bicicleta. No tenía ni frenos, ni pedales, ni cadena, pero si ruedas, sillín, manillar y el sistema de dirección. Se le llamó «máquina de correr» y no tuvo mucha difusión.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza en cartón de caja el diseño de la primera bicicleta realizada por Da Vinci de forma tridimensional.
- Utiliza materiales alternos para darle tus propios toques modernos.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- <https://www.santafixie.com/blog/sabias-quien-primer-diseno-una-bicicleta/#:~:text=El%20primer%20boceto%20que%20se,pedales%2C%20pero%20nunca%20fue%20construido.>

Criterios de Evaluación

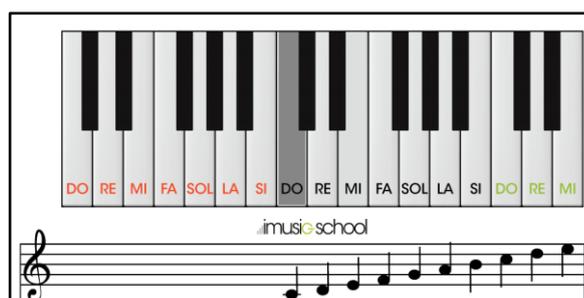
- Desarrolla la competencia de creación a través de los inventos de Da Vinci y los diseña de forma tridimensional.

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--------------------|
| DOCENTE | Edison Leonardo Parra Gil | GRADO | Octavo |
| ASIGNATURA | Música | | |
| Correo electrónico de contacto | edison.parra@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | 22 de febrero 2021 | Fecha de entrega | 26 de febrero 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Aprestamiento instrumental. | | |

Contextualización

El **aprestamiento instrumental** es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar.



Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu piano virtual la siguiente pieza musical. (Webgrafía).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Pavane de Claude Gervaise

Renacimiento

$\text{♩} = 56$



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--------------------|
| DOCENTE | Carlos Pulido | GRADO | Octavo |
| ASIGNATURA | Expresión Corporal | | |
| Correo electrónico de contacto | carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | 22 de febrero 2021 | Fecha de entrega | 26 de febrero 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Ritmo corporal | | |

Contextualización



La palabra ritmo se utiliza en varios ámbitos diferentes, relativos a los fenómenos naturales o sociales, a la vida individual o a las artes. Hablamos de ritmos naturales o biológicos, de ritmo del discurso o de la lengua, de ritmo de las acciones y los movimientos corporales, y en el ámbito de las artes,

en especial en la música, donde la noción y la práctica del ritmo son predominantes, pero también se encuentran presentes en la danza, la poesía, la pintura y la arquitectura.

Podemos dar una idea global de las ramificaciones que parten de la noción de ritmo si separamos sus aspectos fenomenológicos, sus implicaciones psicológicas y sus interrelaciones teóricas. Al parecer, el aspecto común a sus diversas ramificaciones, lo que podríamos llamar la raíz del ritmo, es la combinación indisoluble entre dos componentes indispensables: un latido o una pulsación y su repetición periódica.

Descripción de la actividad sugerida

1. "Ejercicios sencillos para potenciar el trabajo actoral: Ritmo" El link es: <https://www.youtube.com/watch?v=tcaFRlyuq9s>.
2. Realizar los ejercicios que propone el vídeo.
3. En un video corto o en una fotografía, evidencia lo aprendido.
4. Enviar grabación o fotografía al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/0a8554f8-fb74-4b99-82d3-4223e91d1d14/ritmos-corporales-ritmos-psicologicos-ritmos-culturales> - Ritmo corporal.

<https://www.youtube.com/watch?v=tcaFRlyuq9s> - Ejercicios de Ritmo corporal.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica rítmica corporal como medio de expresión y comunicación usando su corporalidad.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

| | |
|---------|-------------------|
| Código | PENP - 01 |
| Versión | 001 |
| Fecha | 18/03/2020 |
| Proceso | Gestión Académica |

| | | | | |
|--|--------------------------------|-------------------------|--------------------|--------|
| DOCENTE | Artes: Lina Gil Sánchez | | GRADO | Octavo |
| ASIGNATURA | Artes visuales | | | |
| Correo electrónico de contacto | lina.gil@sabiocaldas.edu.co | | | |
| Fecha de envío | 22 de febrero 2021 | Fecha de entrega | 26 de febrero 2021 | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | | |
| TEMA | Hombre de Vitruvio | | | |

Contextualización

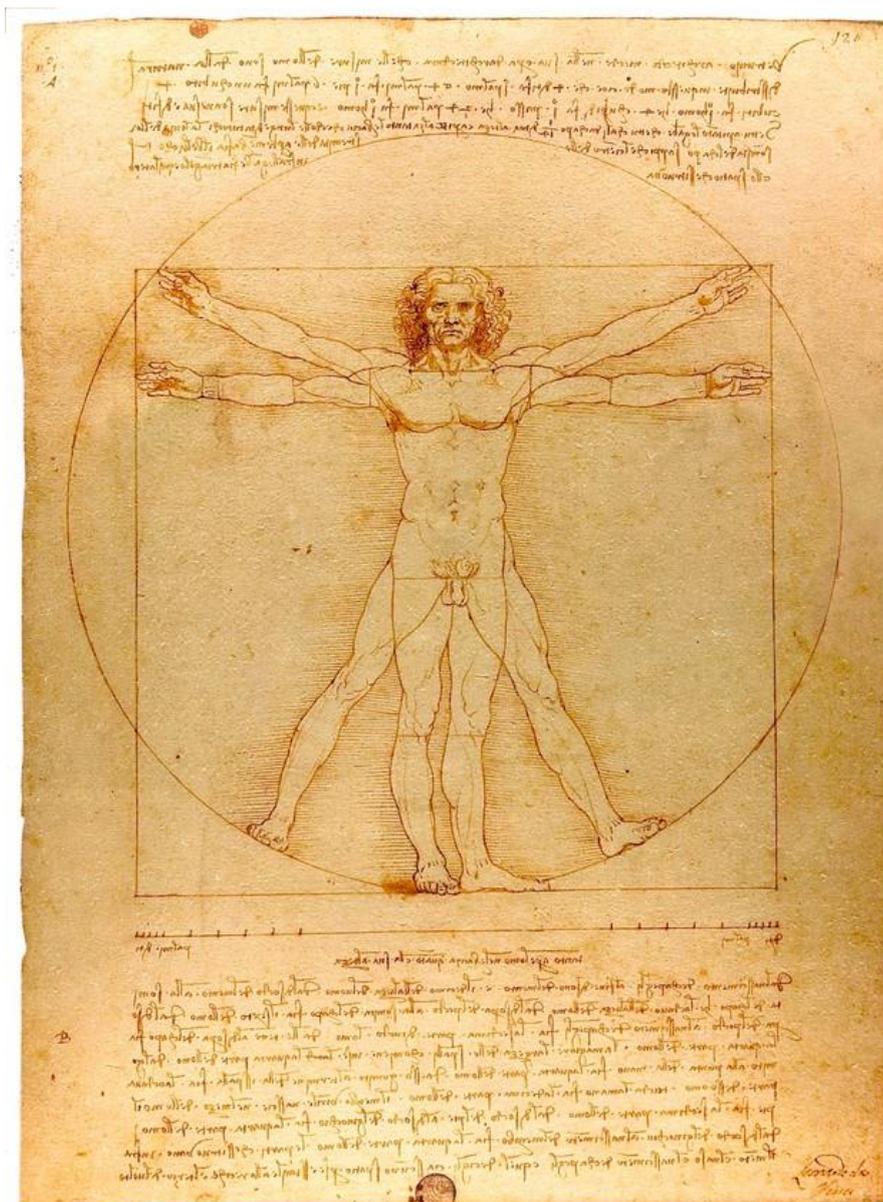
Con la ilustración del Hombre de Vitruvio, Leonardo Da Vinca logró, por un lado, representar el cuerpo en tensión dinámica. Por el otro, logró resolver la cuestión de la cuadratura del círculo.

Probablemente, la excelencia de esta empresa leonardesca hallaría su justificación en el interés del pintor por la anatomía humana y su aplicación en la pintura, a la que entendía como una ciencia. Para Leonardo la pintura gozaba de un carácter científico porque implicaba la observación de la naturaleza, el análisis geométrico y el análisis matemático.

Por ello no es de extrañar la hipótesis de varios investigadores, según la cual Leonardo habría desarrollado en esta ilustración el número áureo o la divina proporción.

El número áureo se conoce también como número phi (ϕ), número de oro, sección áurea o divina proporción. Se trata de un número irracional que expresa la proporción entre dos segmentos de una recta. El número áureo fue descubierto en la Antigüedad Clásica, y puede contemplarse no sólo en las producciones artísticas, sino en las formaciones de la naturaleza. El estudio de las proporciones de Leonardo no

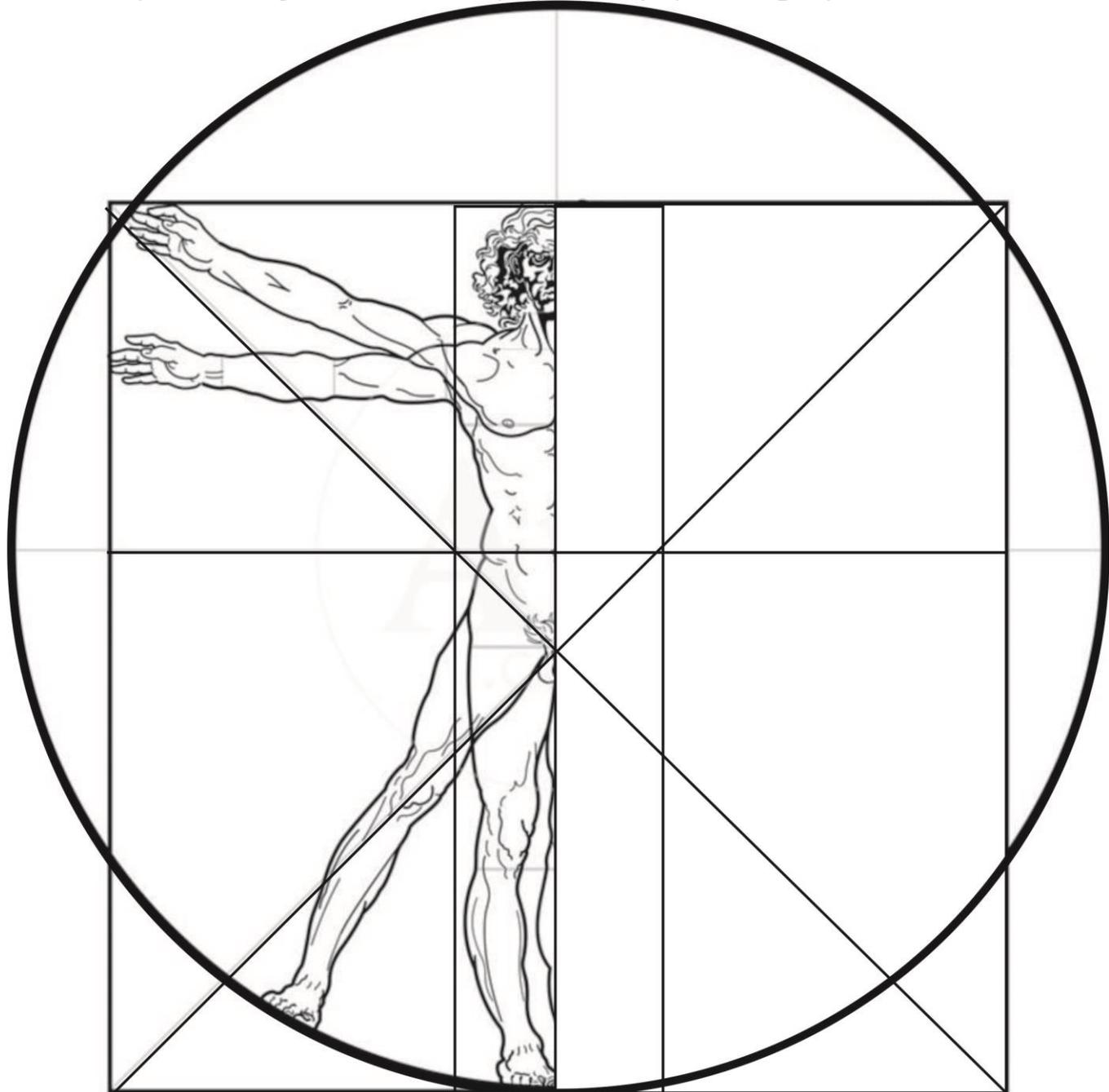
solamente ha servido a los artistas para descubrir los patrones de la belleza clásica. En realidad,



lo que hizo Leonardo se convirtió en un tratado anatómico que revela, no sólo la forma ideal del cuerpo, sino las proporciones naturales del mismo. Una vez más, Leonardo da Vinci sorprende con su genialidad fuera de serie.

Descripción de la actividad sugerida

1. Completa el dibujo manteniendo la proporción. (imprime la guía)



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.culturagenial.com/es/hombre-de-vitruvio-leonardo-da-vinci/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética al observar e investigar la proporción humana, lo evidencia mediante la interpretación y comprensión del hombre in vitruvio