

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Elementos de composición: Proporción			

### Contextualización

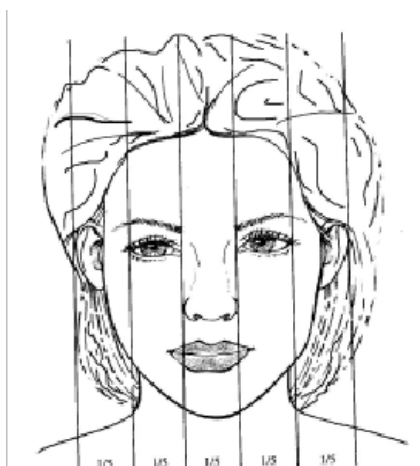
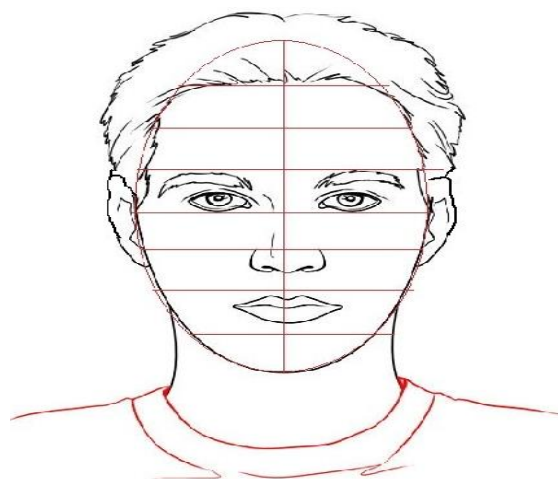
#### Proporción y escala

La proporción es una relación medible y comparable entre cosas distintas o semejantes (proporción extrínseca), así como la relación de diferentes partes que pertenecen a un solo cuerpo (proporción intrínseca).

#### Proporción en el rostro (intrínseca)

##### Medidas verticales

En forma vertical veremos que la mitad de la cabeza pasa ligeramente por debajo de los ojos, el borde superior de las orejas coincide con las cejas, y el inferior con la base de la nariz. No existe un procedimiento estándar en la división del rostro, puede dividirse en dos, en cuatro, en ocho o más como sea necesario.



##### Medidas horizontales

En forma horizontal, el espacio entre un ojo y otro es igual a la longitud de uno de ellos y coincide con el ancho de la nariz, mientras que la boca tiene una longitud variable.

##### División en cinco partes

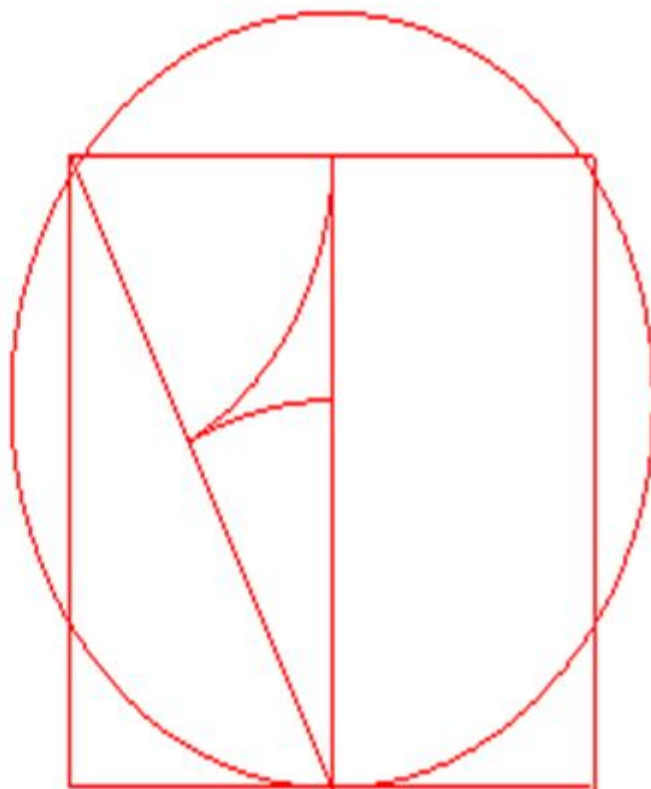
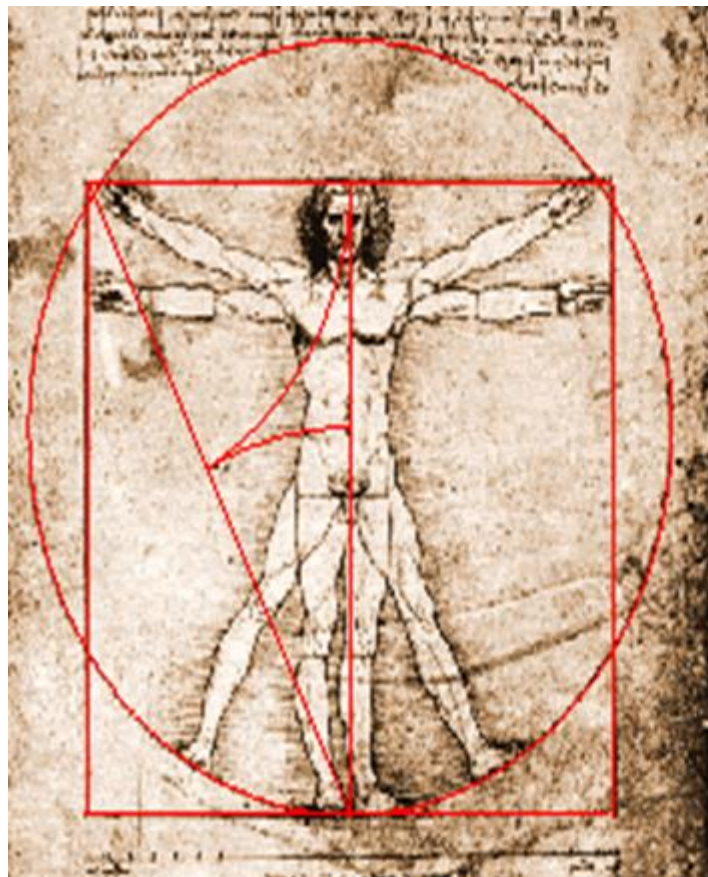
Proporción extrínseca.

Relación de proporción entre figuras diferentes; cuando dibujamos debemos tomar en cuenta el tamaño de los objetos en relación con otros comparando sus medidas.

La altura media de un hombre es de 1,70 m. la alzada de un caballo suele ser de 1,50 m. La alzada de un perro dependerá de la raza.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza el ejercicio del "hombre de vitruvio de Leonardo Da Vinci" teniendo en cuenta la proporción en la obra.




### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://sites.google.com/site/demanuelcruz/unidad-8/proporcion-y-escala>

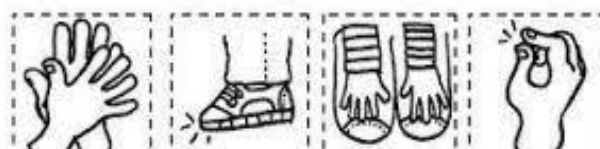
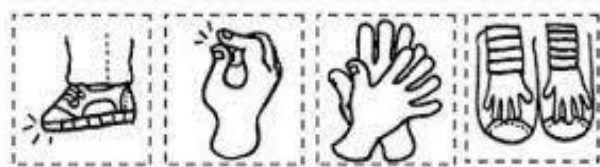
### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las diferentes proporciones y escalas en el arte.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlos Pulido</b>	<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Percusión corporal		

### Contextualización



*Se puede llamar percusión corporal – body music – body percussion*

*"La percusión corporal es la producción de sonidos con "golpeos sobre el cuerpo propio, ajeno y otros elementos" usando movimientos corporales como aplaudir, usar la boca utilizando sonidos y/o guturales, silbar, chasquear los dedos, brazos, manos; aprovechando los*

*muslos, el pecho, utilizando los pies, los dedos y otras partes de nuestro cuerpo. A veces, también podemos hacer uso de los materiales a nuestro alrededor, como pueden ser sillas, palos, conos, papeles, etc."* – Definición por Carlos Huete.

En esta clase, disfrutaremos de las diferentes capacidades y matices que maneja el cuerpo, a partir de la percusión corporal.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Escuchar en YouTube la canción llamada "Dance Monkey"
2. Aprender la coreografía de la canción.
3. Inventarme para los diferentes movimientos corporales de la canción un movimiento diferente con acrobacia simple (Rollo hacia adelante y hacia atrás, mosquito)
4. Compartir coreografía con el docente.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)


<https://blogs.ua.es/educacionfisica/que-es-la-percusion-corporal/> - ¿Qué es la percusión corporal?.

<https://www.youtube.com/watch?v=EBBteybZdHY> - Dance monkey - Percusión

<https://www.youtube.com/watch?v=FANkTncta8> - Believer

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento corporal y el movimiento. Lo interpreta a partir de la percusión corporal y la creación de una partitura.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil		<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Música			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	08 de Febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de Febrero 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Lectura rítmico-melódica			

### Contextualización

La *lectura musical* es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Este lenguaje utiliza la notación



musical –toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios, considerados como música– como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental.

Por su parte, la lectura musical implica la plasmación interna del sonido de una partitura o fragmento en una imagen sonora, que se puede externalizar produciendo sonido con la interpretación instrumental o vocal.

Fuente: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20musical>

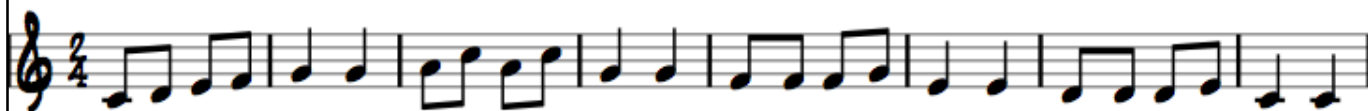
### Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza la lectura del ejercicio propuesto en la webgrafía marcando el pulso con las manos.
2. Grábate realizando la lectura y comparte tus resultados con tu profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

# Los pollitos

Mexican folk song



Los pol-li-tos di-cen, pí-o, pí-o, pí-o, cuan-do tie-nen ham-bre, cuan-do tie-nen frí-o.



La gal-li-na bus-ca, el ma-íz y el tri-go, les da la co-mi-da, y les pres-ta a-bri-go.



Ba-jo sus dos a-las, a-cur-ru-ca-di-tos duer-men los pol-li-tos has-ta el o-tro dí-a.

bethsnotes.com

<https://images.app.goo.gl/oQZQR3Su9csWCWEc8>

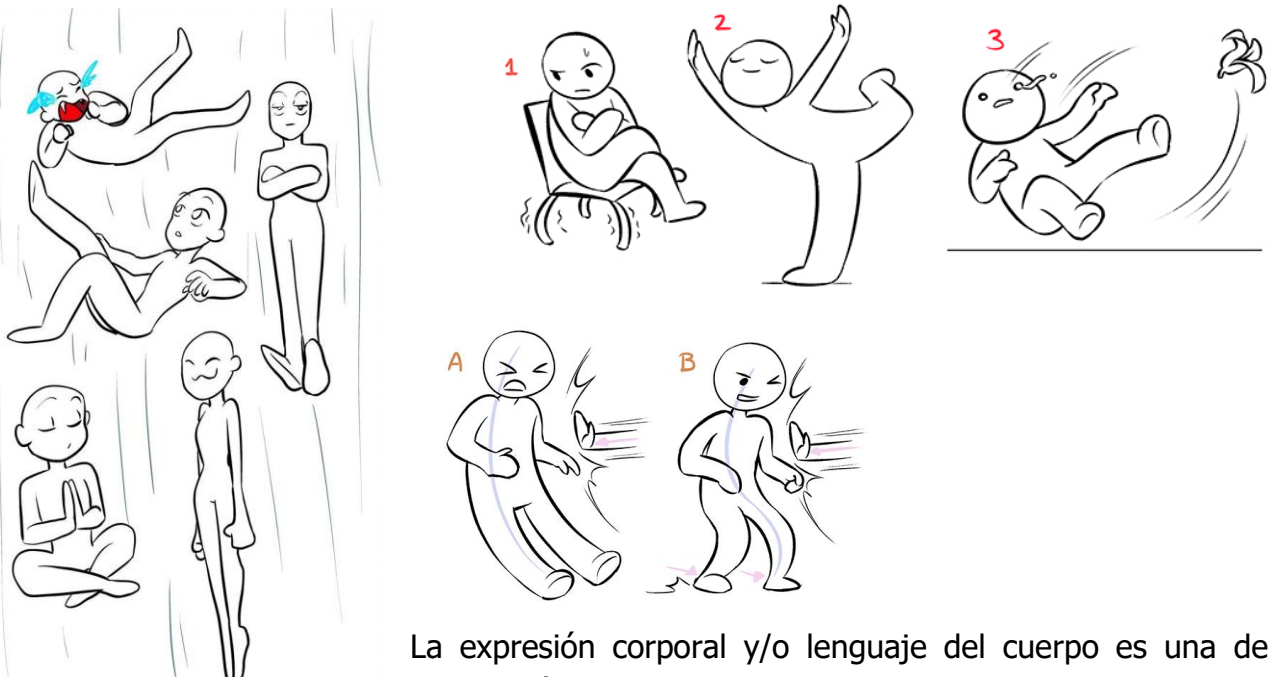
## Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos de lectura melódica en la que evidencia su dominio a través de la creación de ejercicios.



<b>DOCENTE</b>	Lina Gil Sánchez	<b>GRADO</b>	Quinto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	8 de febrero 2021	<b>Fecha de entrega</b>	12 de febrero de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Posturas corporales expresivas		

### Contextualización



La expresión corporal y/o lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la **comunicación humana**. Muchas veces, el movimiento de las manos o los brazos pueden ser una guía del pensamiento o las emociones de una persona. Estos movimientos o posiciones que adquiere la persona, sirven para establecer y mantener relaciones personales.

Generalmente, la noción de expresión corporal se aplica a artistas como bailarines, coreógrafos, mimos, etc., y tal vez estés pensando: "Esto, ¿Qué tiene que ver con el dibujo? Y, aunque no lo parezca, tiene mucho que ver pues cuando creamos una historieta, no contamos con modelos que posen para nosotros, como en el caso de los retratos, y debemos lograr que nuestro personaje exprese la intención que tenemos planeada para él, apoyándonos en su postura.

Un ejercicio muy efectivo para agilizar la observación consiste en dibujar poses, tomando como referencia fotos o personas reales, durante un reducido lapso de tiempo, el objetivo es captar la información esencial de la figura y, por supuesto, dibujar tantas poses como sea posible.

Este ejercicio también es genial para generar confianza a la hora de dibujar, no temas trazar la primera línea, aunque no sea correcta, evita borrar, enfócate y realiza trazos limpios y seguros.

### **Descripción de la actividad sugerida**

Para esta actividad necesitas: Lápiz, hojas blancas, borrador y colores.

Dibuja un personaje con una postura corporal que exprese aburrimiento

Dibuja un personaje con una postura corporal que exprese interés

Dibuja un personaje con una postura corporal que exprese ira

Realiza dibujos grandes y agrega color, comparte tus resultados mediante el classroom.

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=SzGjSNS\\_2v4&ab\\_channel=Bgm94](https://www.youtube.com/watch?v=SzGjSNS_2v4&ab_channel=Bgm94)

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo de posturas corporales con expresión de sentimientos, lo muestra en sus dibujos en los que es evidente la expresión corporal.