



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

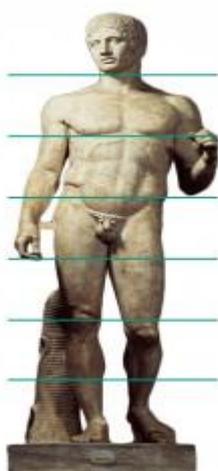
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Elementos de composición: Proporción			

Contextualización

El canon en el rostro humano

¿Qué es eso de *canon*?



En arte se llama *canon* a muchas cosas, entre ellas a un conjunto de normas que ayudan a dibujar, pintar o esculpir formas naturales (en especial la figura humana) de manera que guarden una adecuada proporción entre sus partes. Por ejemplo, en la Grecia clásica el escultor Policleto (Siglo V a.C.) estableció un modelo ideal del cuerpo humano en el que la altura de la cabeza se repetía siete veces a lo largo del cuerpo. Este esquema, conocido como *Canon de Policleto* sirvió como base para otros modelos posteriores.

Más recientemente el arquitecto Le Corbusier desarrolló el Modulor, un canon basado en la figura humana que sirvió para establecer las medidas ideales para elementos arquitectónicos y de mobiliario. Si alguna vez te has preguntado por qué las puertas tienen todas una altura más o menos parecida, o por qué la altura del asiento de las sillas es más o menos coincidente, probablemente el Modulor tenga mucho que ver.

¿Y el canon del rostro humano?

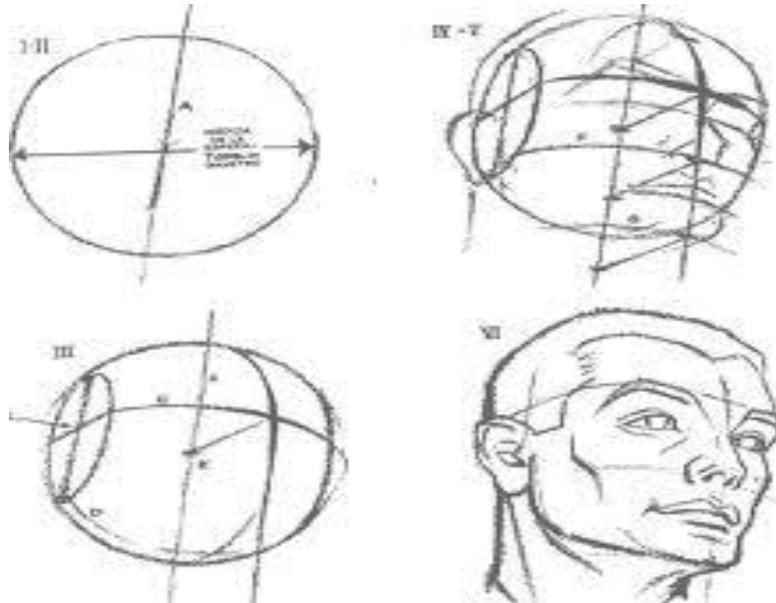
Pues lógicamente estamos hablando de un conjunto de proporciones que nos ayudan a dibujar una cara más o menos estándar, de medidas más o menos frecuentes. Esto no significa que todos los rostros tengan esas proporciones o que una persona sea más guapa si sus rasgos encajan en ese esquema. Simplemente marca unas proporciones medias basadas en la observación. Además, no hay un solo canon, sino varios, con lo que la cosa se complica si pretendemos usarlos para establecer un modelo de belleza.

Los cánones son simplemente herramientas que nos ayudan a dibujar la típica cara que podría parecerse a cualquiera y a nadie en concreto. Sirve para crear retratos imaginarios, y también

para, comparando las proporciones de una persona con el esquema, ayudarnos a dibujar retratos reales con facilidad.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza en una hoja bond base 28 el siguiente ejercicio por pasos de la creación de rostros.
- Toma evidencia fotográfica de cada paso hasta su construcción final.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://iesalmadraba.org/dibujo/epv4/analisis-de-formas/el-canon-en-el-rostro-humano/#:~:text=Los%C3%A1nones%20son%20simplemente%20herramientas,dibujar%20retratos%20reales%20con%20facilidad.>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las diferentes proporciones y escalas en el arte.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Improvisación Teatral.		

Contextualización



La improvisación corresponde a un elemento fundamental en el teatro. La improvisación actoral corresponde, no solamente a hacer cualquier expresión vocal o corporal sino mucho mejor, a hacer una actuación pertinente en cualquier situación.

Es una disciplina escénica que puede ser utilizada para la creación de una obra de teatro o de una parte de la misma a través de la improvisación de los actores. Al no poder ensayar el guión antes, los actores deben tener una gran capacidad imaginativa, ya que deben llevar a cabo diálogos de manera espontánea.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza los siguientes ejercicios de improvisación: <https://www.youtube.com/watch?v=Dvi-skh9CyU>.
2. En clase realizarán los diferentes ejercicios propuestos.
3. Si no lograste acompañarnos en la clase, comparte resultados al correo del docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://blogdeentradas.com/2020/09/19/tecnicas-y-obras-de-improvisacion-teatral/> - Improvisación teatral.
<https://www.youtube.com/watch?v=Dvi-skh9CyU> - Juegos de improvisación.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento teatral a partir de ejercicios de improvisación teatral en la que evidencia su dominio a través de la creación de escenas imaginadas.

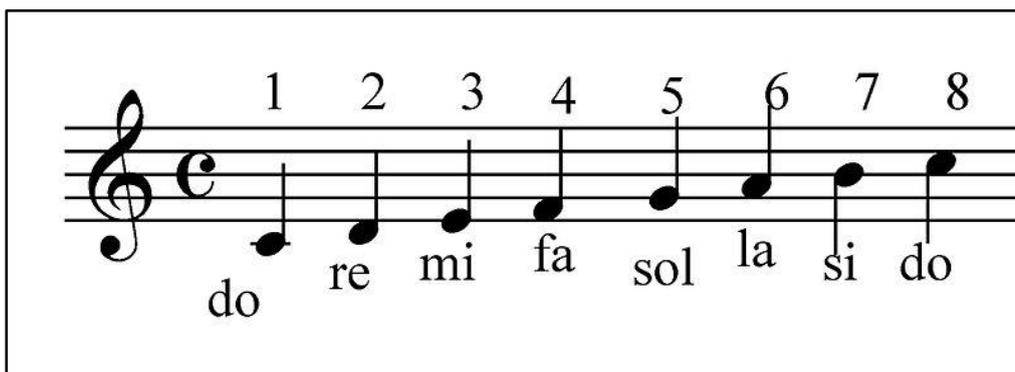


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Lectura rítmico-melódica		

Contextualización



La lectura **rítmico-melódica** es la decodificación de una información escrita en un lenguaje abstracto, constituido por elementos melódicos, rítmicos, armónicos y formales. Este

lenguaje utiliza la notación musical –toda indicación formal relativa a cómo se deben reproducir los sonidos y los silencios, considerados como música– como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental.

Por su parte, la lectura musical implica la plasmación interna del sonido de una partitura o fragmento en una imagen sonora, que se puede externalizar produciendo sonido con la interpretación instrumental o vocal.

Fuente: <http://dinle.usal.es/searchword.php?valor=Lectura%20musical>

Descripción de la actividad sugerida

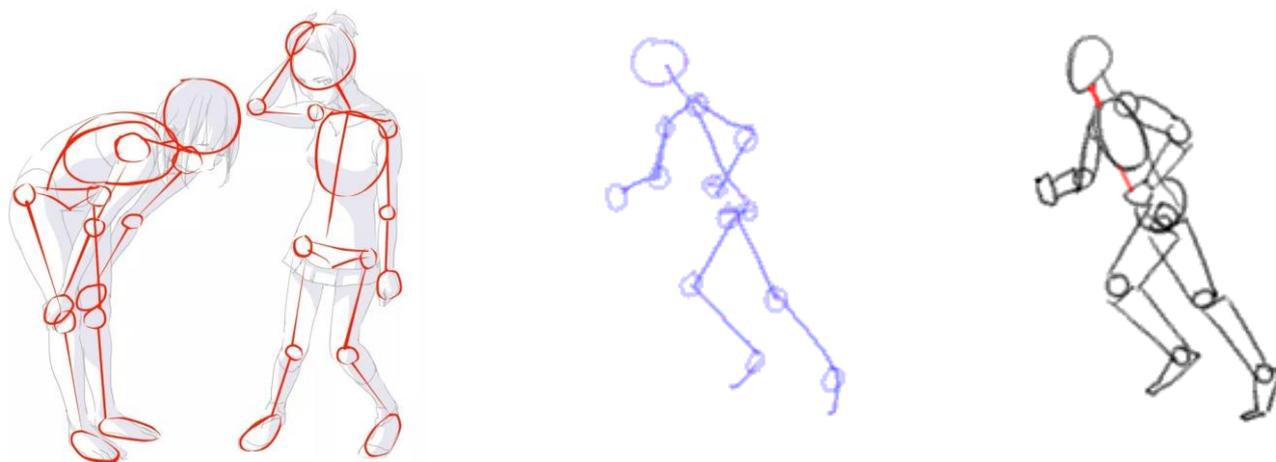
1. Realiza la lectura del ejercicio propuesto en la webgrafía marcando el pulso con las manos.
2. Grábate realizando la lectura y comparte tus resultados con tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero de 2.021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Figurines		

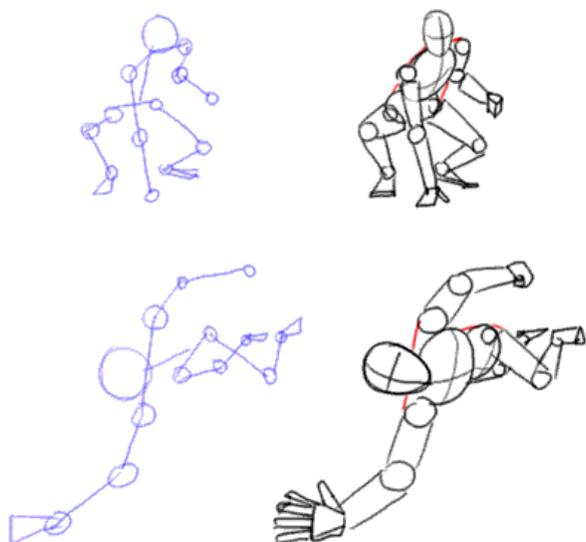
Contextualización

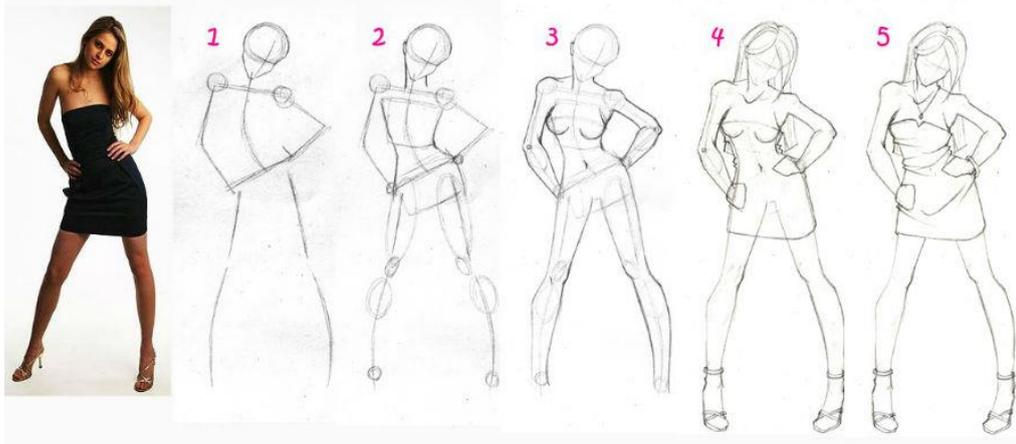


Para iniciarse en el dibujo del cuerpo humano, una buena práctica es dibujar esqueletillos esquemáticos que nos ayudan a:

1. Situar las proporciones del cuerpo que estamos dibujando
2. Esbozar el movimiento de manera rápida y sencilla, de forma que resulte más expresivo

Estos esqueletos deben trazarse a lápiz y sin apretar mucho el trazado, de manera que pueda borrarse tanto para corregir inexactitudes como para eliminarlos cuando vayamos a hacer el dibujo final.

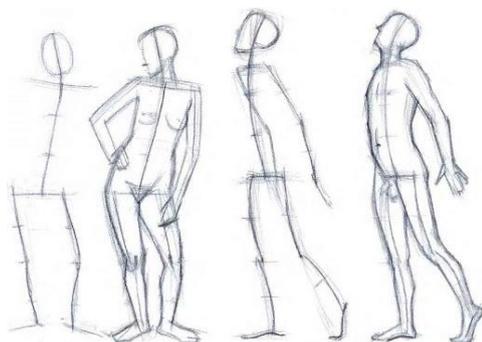




Es una práctica que proviene de los estudios de anatomía que tradicionalmente realizaban los artistas. Conocer mejor la anatomía permite anticipar qué volúmenes, qué tensiones y qué equilibrio se producen en el cuerpo humano al moverse.

Una vez esbozado el esqueleto hay que vestirlo, añadiendo primero los músculos, luego la piel y por último la ropa y demás elementos.

Descripción de la actividad sugerida



Toma este ejemplo para orientar tu práctica, según la imagen agrega el volumen de los esqueletos en las posiciones corporales indicadas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=widggt3M-bU&feature=youtu.be&ab_channel=unComo
<http://iesalmadraba.org/dibujo/2016/09/26/como-dibujar-el-cuerpo-humano/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo de la figura humana, y lo evidencia en dibujos con proporción del cuerpo humano, sin omitir ninguna de sus partes.