

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|--------------------|---------|
| DOCENTE | Artes: Javier Barajas | | GRADO | Séptimo |
| ASIGNATURA | Artes plásticas | | | |
| Correo electrónico de contacto | javier.barajas@sabiocaldas.edu.co | | | |
| Fecha de envío | 8 de febrero 2021 | Fecha de entrega | 12 de febrero 2021 | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | | |
| TEMA | Elementos del arte: Colores alternos | | | |

Contextualización

Significado de Colores cálidos y fríos

Qué son Colores cálidos y fríos:

Los colores cálidos y fríos son aquellos que transmiten sensación de calor o frío. Los colores calientes asociados al fuego son amarillo, naranja y rojo y los colores fríos relacionados al agua y frío son azul, verde y violeta.

El psicólogo alemán Wilhelm Wundt (1832-1920) determinó la "Temperatura de los Colores", de acuerdo con las sensaciones de calor y frío, donde los colores cálidos transmiten sensaciones de calor, asociadas al sol y manifiestan dinamismo, movimiento y vivacidad. Por su parte, los colores fríos están relacionados al frío que corresponden a las actitudes de introspección, seriedad, y al mismo tiempo originan sensaciones de relajación y tranquilidad.

Según la cromoterapia, los colores cálidos son estimulantes y los colores fríos son calmantes. Por otro lado, el uso de los colores es importante y usado como estrategia en otros contextos. En el diseño de interiores, los colores cálidos se acostumbra usar en grandes salas para crear un ambiente acogedor, mientras que los colores fríos son ideales para salas pequeñas con el propósito de crear una sensación de un espacio grande.

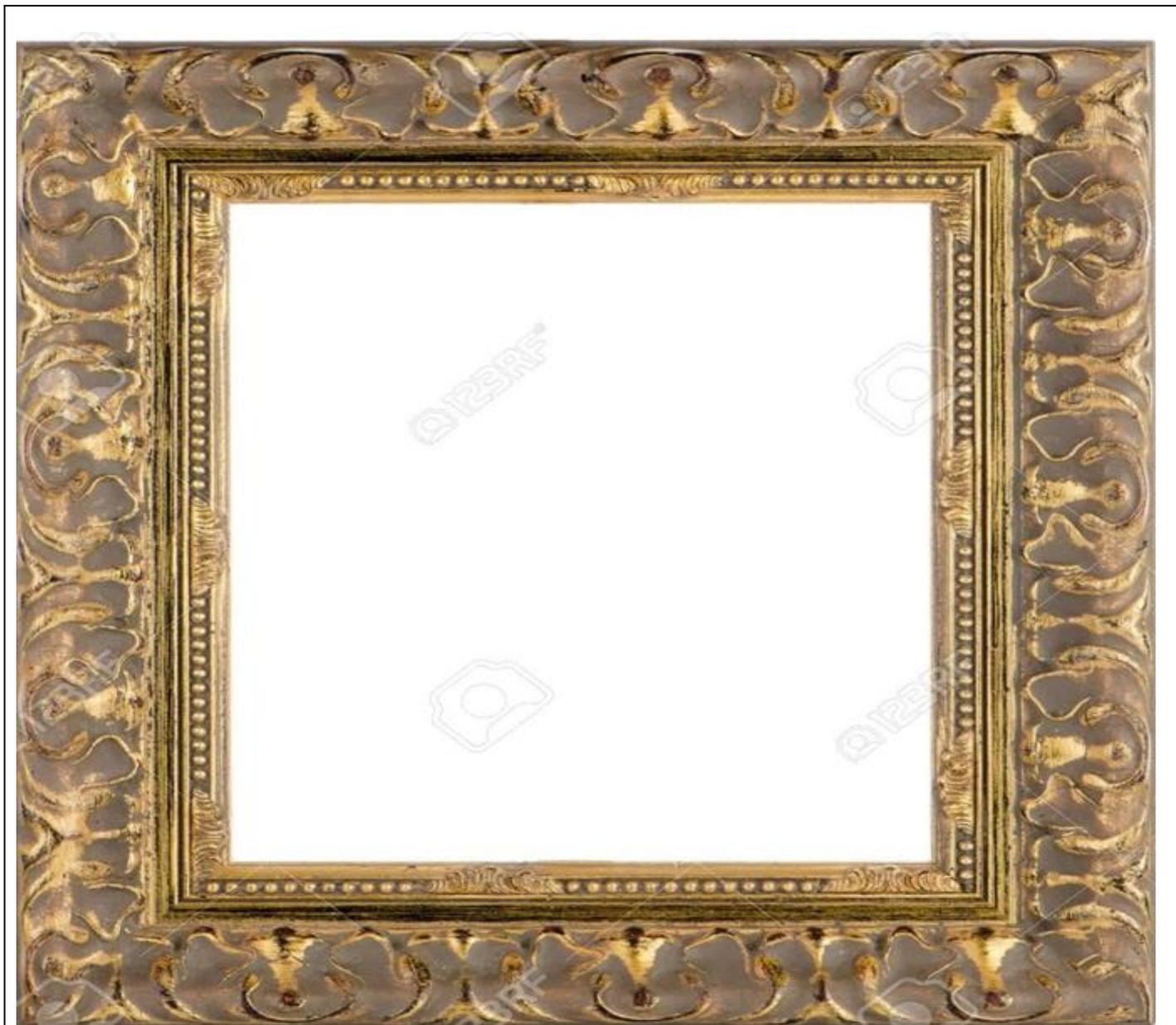
En cuanto al maquillaje, los colores calientes o cálidos son aplicados dependiendo del tipo de piel del individuo, que también puede ser clasificada como piel cálida, fría o neutra. Para ello, los expertos indican que la piel cálida tiene tonos dorados, durazno, rojizo, bronceado, y por su parte, la piel fría posee color beige, rosa, blanca.

Según el marketing, los colores son usados como estrategias ya que tienen efectos en la psicología y en la decisión de compra, y permiten incentivar ciertas actitudes por parte de los consumidores. Por ejemplo: en restaurantes de comida rápida, los colores calientes incentivan a los usuarios a comer y salir rápido del establecimiento para dar lugar a otros clientes.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza una obra moderna de forma creativa y aplica colores cálidos según su propia creación.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.significados.com/colores-calidos-y-frios/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el uso y reconocimiento de colores cálidos en una obra lírica.

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--------------------|
| DOCENTE | Carlos Pulido | GRADO | Séptimo |
| ASIGNATURA | Expresión Corporal | | |
| Correo electrónico de contacto | carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | 8 de febrero 2021 | Fecha de entrega | 12 de febrero 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Puesta en escena | | |

Contextualización



El concepto de puesta en escena se utiliza en diferentes contextos. La expresión surgió en el terreno de las artes escénicas para aludir al diseño general de una producción, aunque su definición suele ser algo imprecisa. Lo habitual es que la puesta en escena se vincule a la composición audiovisual de una obra. Se trata de aquello que se muestra sobre el escenario o en pantalla de acuerdo a la intención del director. La puesta en escena incluye el vestuario, la escenografía, el decorado, la caracterización, el sonido y las actuaciones. Lo que observa el público, en definitiva, es la puesta en escena del realizador.

En esta clase, se discutirá a partir de las puestas en escena desde *Charles Chaplin* y sus *Tiempos modernos*. Para así lograr una creación de puesta en escena.

Descripción de la actividad sugerida

1. Ver por YouTube el cortometraje "Tiempos modernos" de Charles Chaplin (No la película sólo un cortometraje)
2. Observar la diferente escenografía utilizada en el cortometraje.
3. Grabar un video corto (en menos de un minuto) sobre la creación de una puesta en escena casera.
4. Como evidencia, subir el video al correo del docente.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=8bQGYmNXd9s> - Puesta en escena.

<https://www.youtube.com/watch?v=4N2tnP1sYpY&t=131s> - Tiempos modernos.

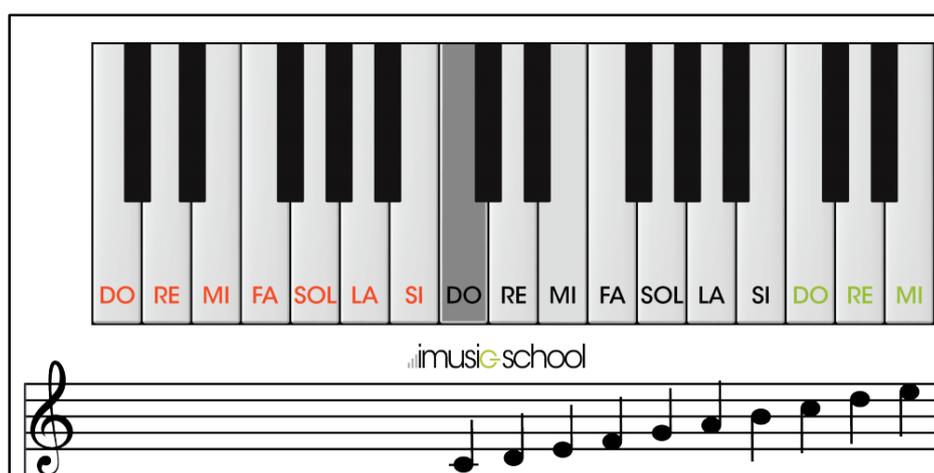
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética mediante el reconocimiento de la puesta en escena con el cortometraje *Tiempos modernos*. Lo interpreta a partir de la creación de una escenografía y puesta en escena.

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | |
|--|--|-------------------------|--------------------|
| DOCENTE | Edison Leonardo Parra Gil | GRADO | Séptimo |
| ASIGNATURA | Música | | |
| Correo electrónico de contacto | edison.parra@sabiocaldas.edu.co | | |
| Fecha de envío | 8 de Febrero 2021 | Fecha de entrega | 12 de Febrero 2021 |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | |
| TEMA | Aprestamiento instrumental | | |

Contextualización



El aprestamiento instrumental es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto**

quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del ejercicio propuesto (Webgrafía imagen 1.)
2. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía imagen 2)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Imagen 1.



<https://images.app.goo.gl/mQqrNXAfdFEtxvqB9>

Imagen 2.

Fanfare

Michel Corrette

Allegro

7 **Fine**

12 **D.C. al Fine**

<https://images.app.goo.gl/gGqDKDnHSmF6tYZL8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpreta en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

| | | | |
|---|--|---------|-------------------|
|  | GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL | Código | PENP - 01 |
| | | Versión | 001 |
| | | Fecha | 18/03/2020 |
| | | Proceso | Gestión Académica |

| | | | | |
|--|--|-------------------------|-----------------------|---------|
| DOCENTE | Artes: Lina Gil Sánchez | | GRADO | Séptimo |
| ASIGNATURA | Artes - Artes visuales | | | |
| Correo electrónico de contacto | lina.gil@sabiocaldas.edu.co | | | |
| Fecha de envío | 8 Febrero de 2021 | Fecha de entrega | 12 de Febrero de 2021 | |
| Tiempo de ejecución de la actividad | 1 hora | | | |
| TEMA | Arte abstracto, figurativo y geométrico abstracto. | | | |

Contextualización



La Mujer que Lloro es un cuadro que Pablo Picasso pintó en 1937, en el que presenta el sufrimiento y el dolor de una mujer ante la guerra civil española. En este cuadro vemos cómo rompe con la perspectiva convencional y mezcla diferentes puntos de vista al representar los rasgos del rostro humano.

Aunque el rostro esté fuertemente distorsionado, parte del mismo es el de una persona real, la fotógrafa Dora Maar, que en aquella época era la pareja sentimental de Picasso. En el cuadro predominan las formas y los colores ásperos. Los rasgos del rostro están alterados y desmenuzados en formas recortadas que ponen de manifiesto el tormento interior de la mujer..

Descripción de la actividad sugerida

1. Hace lectura de la información de la obra pictórica de Pablo Picasso
2. Reproduce (dibuja la obra en otro formato) la obra y la dota de color.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://www.ecured.cu/La mujer que llora \(cuadro de Picasso\)](https://www.ecured.cu/La_mujer_que_llora_(cuadro_de_Picasso))

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reproducir dibujos con figura humana de obras de arte pictóricas, las cuales diferencia entre realistas, geométrico-abstractas y abstractas. Lo evidencia mediante sus dibujos en los que conserva características, como postura, tamaño y posición.