

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Elementos del arte: Colores alternos (colores cálidos)		

Contextualización

Colores cálidos

Los colores cálidos, también llamados colores activos por sus efectos, son aquellos con una sensación térmica subjetiva de calor. Los colores cálidos contrastan y complementan los colores fríos.

Cuáles son los colores cálidos

Aunque no existe un consenso unánime sobre la división entre los colores cálidos y fríos, tradicionalmente se enseña que los colores cálidos incluyen los amarillos, naranjas, rojos, marrones y dorados.



En cuanto a los magentas, distintas fuentes lo sitúan entre los colores cálidos o fríos dependiendo de si consideran el magenta un color primario (teoría del color moderna) o que su mezcla contiene azul.

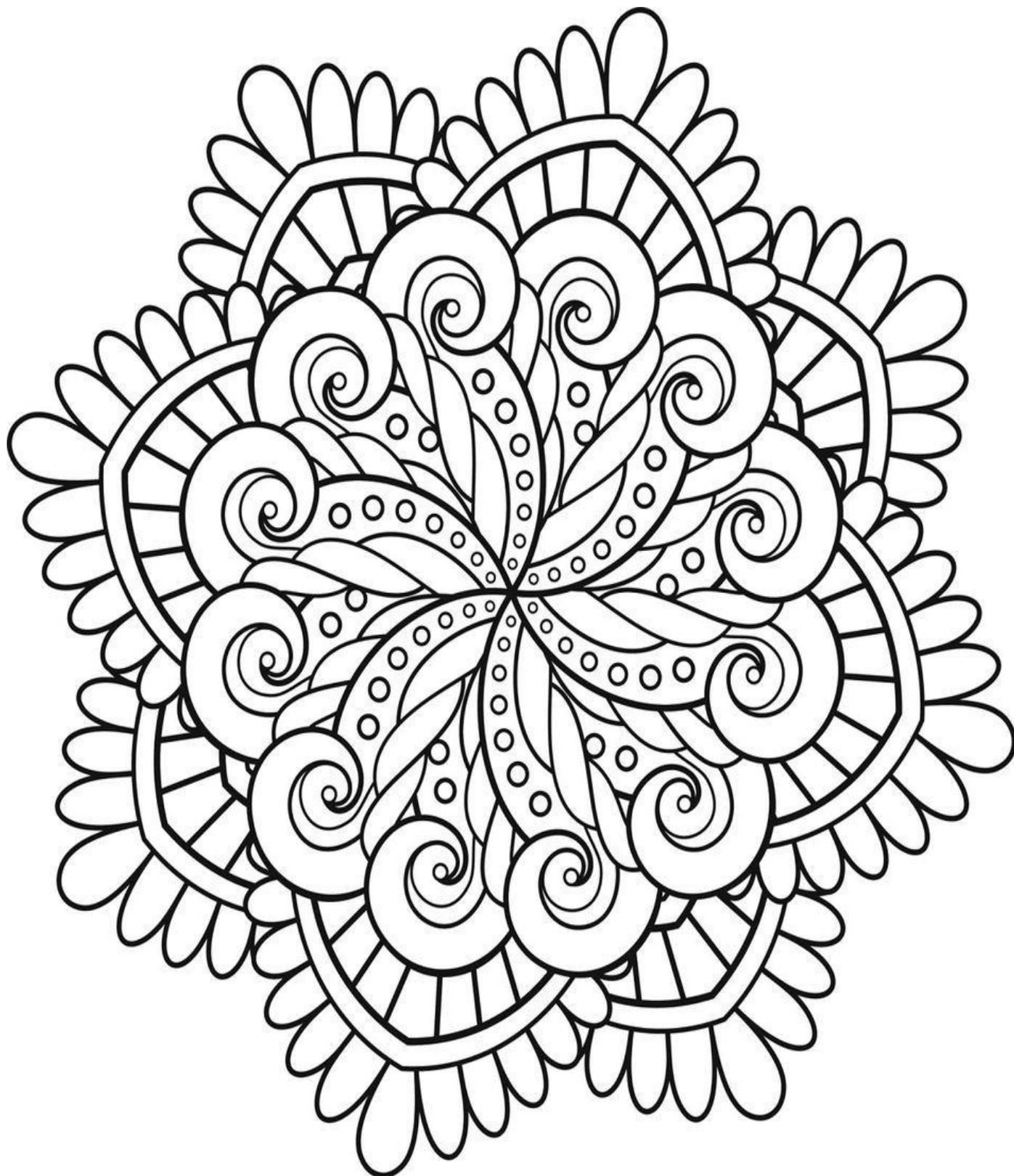
En la división de un círculo cromático en dos partes simétricas opuestas de colores cálidos y fríos, los colores cálidos suelen abarcar desde el amarillo hasta el morado. Unas ruedas de colores pueden incluir los verdes más amarillentos como cálidos y los morados más azulados como fríos.

Si la división del círculo cromático en colores cálidos y fríos es asimétrica, es posible encontrar ruedas de color en las que los colores cálidos son aquellos que se hacen sin azul. Es decir, todos los verdes y los morados serían considerados fríos en vez de cálidos.

También el magenta es a veces excluido de la gama de colores cálidos al seguir teorías del color tradicionales de la pintura de siglos anteriores en las que el rojo es estudiado como un color primario. Pero si el magenta se lista entre los colores primarios, entonces se tiende a calificarlo como cálido ya que no contiene azul.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza el ejercicio N°2 utilizando aplicación de colores cálidos sobre la imagen dada.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

- <https://www.aboutespanol.com/colores-calidos-180091>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de creación utilizando colores cálidos en gradación sobre imágenes dadas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Actuación		

Contextualización



El estudiante experimenta diferentes manifestaciones corporales. Apropia conceptos corporales y de actuación.

La actuación teatral consiste en **interpretar un papel definido por un guión, en directo** y delante de un público. Es el resultado final de un proceso que una persona lleva a cabo, después de adquirir un conocimiento profundo del personaje que se

interpreta a partir de lecturas o investigaciones, entre otros. La persona que actúa se denomina actor o actriz y trabaja con y a través de discursos, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Dentro del mundo teatral, pero con una personalidad muy diferente y más profesionalizada **se puede considerar el circo**. El teatro se puede complementar con asistencia a ver obras teatrales o con lecturas de obras de teatro. También tiene relación con escribir teatro.

Descripción de la actividad sugerida

1. Leer el siguiente monólogo: (*Pensar*) Sentado ante el computador y observaba a mi alrededor mi habitación, pero no encuentro lo que me faltaba, pero tampoco sé qué es, y dejo de prestarle atención pero simplemente no puedo, ni quiero dejar de hacerlo porque se siente como algo inalcanzable, en mi desespero solo queda escuchar música y visitar los recuerdos de mi mente para encontrar la razón y recordando la encontré a ella, pero para entonces sólo veía su cuerpo, ya simplemente no era su alma sino que solo veía un objeto inerte y sin sentido alguno pero trate de pedirle su ayuda, estaba tan mal que ella me traía más melancolía de que la que ya tenía y es que no la podía olvidar y tampoco quería porque sentía que faltaría a mis principios y tan...
2. Actuar y crear una partitura de los pasos que da el monólogo.
3. Realizar un vídeo corto, no más de un minuto (de tu corporalidad) siguiendo los pasos que da el monólogo y enviarla al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.hobbyaficion.com/hobby/actuar-en-teatro/> - Actuación teatral.

<http://www.larmancialtda.com/monologos/monologos/monologo-pensar> - Monólogo, rincón de pensadores.

Criterios de Evaluación

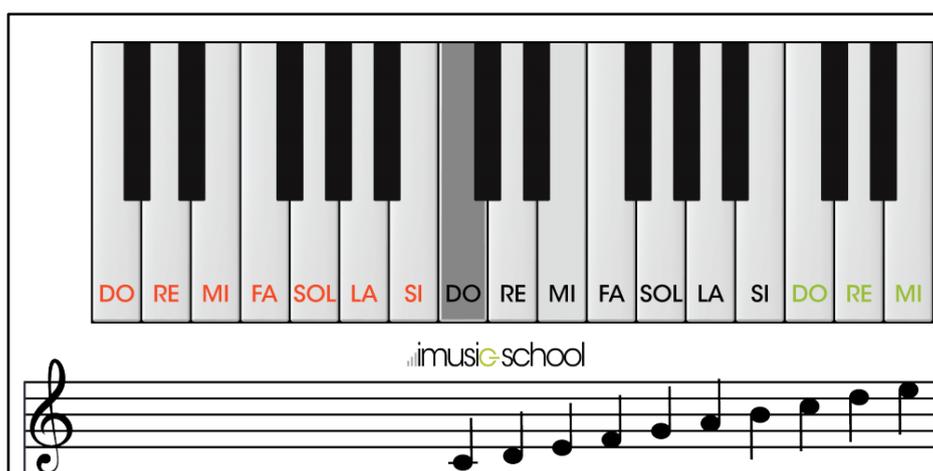
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad actoral en la que interpreta un monólogo teatral.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento musical		

Contextualización

El **aprestamiento instrumental** es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar.



Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Canta la canción mientras llevas el pulso con las palmas.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Arroz con Leche

Canción Popular Mexicana

Allegro

A - rroz con le-che me quie-ro ca - sar con un_ me-xi - ca-no que se-pa can - tar El

9
hi - jo del rey me man-daun pa - pel me man - da pe - dir que me ca - se con

16
él. Con és - te si Con és - te no con es - te me-ro me ca - so yo.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de febrero 2021	Fecha de entrega	26 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	Arte abstracto, figurativo y geométrico abstracto.			

Contextualización

Arte Abstracto

1910

El arte abstracto es el contrario del figurativo (es decir, la representación de objetos identificables mediante imágenes reconocibles). Por tanto, la abstracción no representa «cosas» concretas de la naturaleza, sino que propone una nueva realidad. Propone un «arte puro» mirando más allá de nuestra realidad.

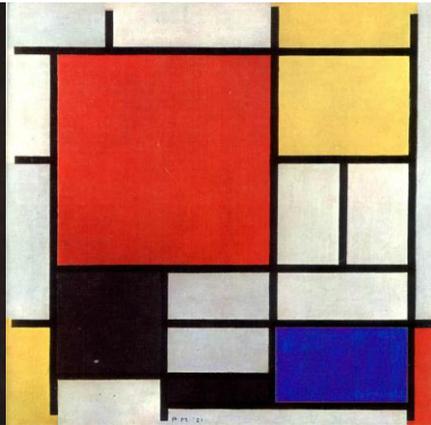
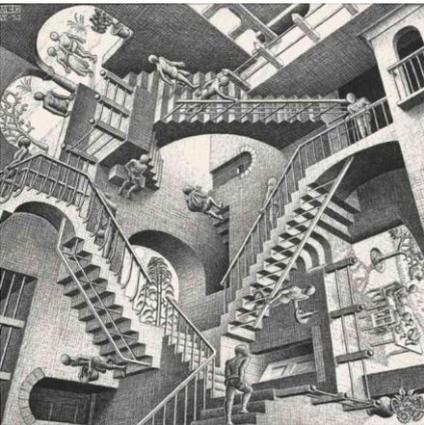
Si bien desde el primer arte elaborado por el ser humano ya tenemos ejemplo de abstracción (desde las cuevas prehistóricas hasta las decoraciones en iglesias románicas), es oficialmente Kandinsky el primero en teorizar sobre esto (aparte tenemos a los neoplasticistas o a los suprematistas, y un poco antes figuras aisladas como la de Hilma af Klint).

El arte abstracto existe independientemente de la realidad, la aleja. El arte abstracto no representa nada en realidad, pero como eso es imposible (¡hasta un lienzo en blanco representa algo!) los artistas abstractos por dos vertientes diferenciadas:

- Por un lado, al arte abstracto expresivo: subjetivo y espontáneo, improvisado a veces, donde el protagonismo es de la expresividad del artista, que prescinde de estructura y se vuelca en el gesto, el material y el sentimiento que provoca la obra. Es por tanto altamente ambiguo e interpretable.
- Por otro está el arte abstracto geométrico: que pretende ser objetivo y universal, planificado, en la que la composición es estructurada y que evita toda expresividad mediante el uso de la geometría. Suele defender una factura impersonal y pretende evocar claridad y precisión.

Descripción de la actividad sugerida

Según la lectura, encierra las obras de arte abstractas con rojo, las figurativas con Azul y la abstracción geométrica con verde.





Investiga la que más te guste.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://historia-arte.com/movimientos/arte-abstracto>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al identificar distintas manifestaciones del arte visual, lo evidencia al discriminar entre lo abstracto y figurativo.