

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

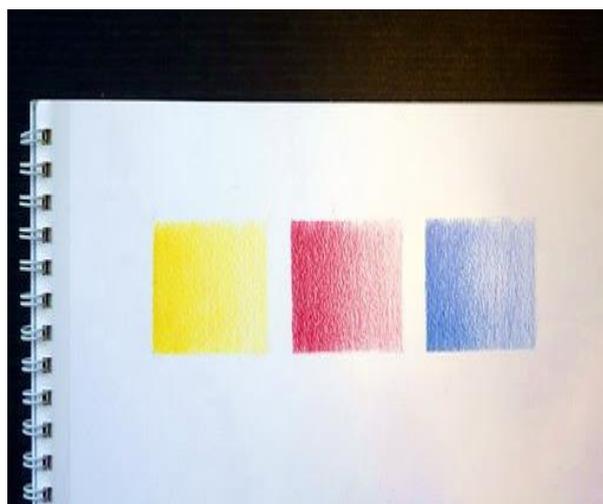
DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de febrero 2021	Fecha de entrega	19 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Principios del diseño: Gradación			

Contextualización

La teoría del color: El color

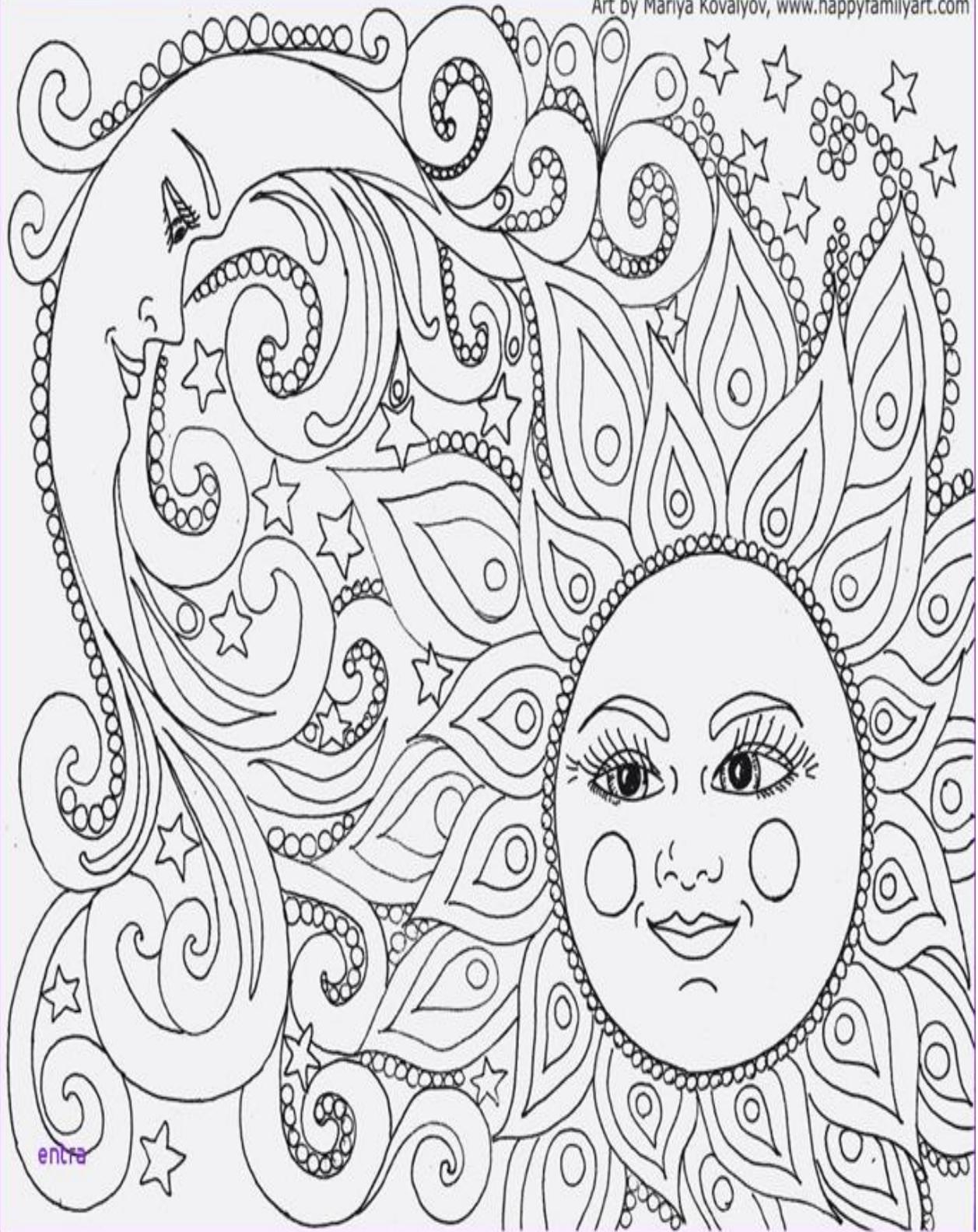
Partiendo de los tres colores primarios podemos establecer una serie de mezclas que nos llevarán a la obtención de una extensa gama de posibilidades. De hecho, las teorías de la luz y el color demuestran que se pueden pintar todos los colores de la naturaleza con solo los tres colores primarios.

Hay que distinguir entre dos tipos de color: el color luz y el color materia. El color de la luz es inmaterial proveniente del sol o proyectores artificiales: bombillas, llamas, etc. aunque se toma como referencia el proveniente del sol al mediodía. Se entiende por color materia el compuesto por pigmentos artificiales, tales como pinturas en sus diferentes modalidades: acrílicos, óleos, esmaltes, etc. Nosotros en nuestro hobby utilizamos evidentemente los colores materia (también llamados colores pigmento), pero es la luz inmaterial la que incide sobre las cosas que vemos, también sobre nuestras figuras.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza aplicación de gradación utilizando solamente colores primarios. (amarillo, azul, rojo).



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://akvis.com/es/articles/teoria-color/color.php>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar aplicación de tonalidades y gradación de colores primarios sobre imágenes dadas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de febrero 2021	Fecha de entrega	19 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	El gesto desde la danza		

Contextualización



El gesto se caracteriza de distintas maneras, puede ser, un movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que expresan diversos impulsos del ánimo.

El gesto, como movimiento, un movimiento que puede contener desde la más leve vibración hasta la más frenética actuación.

El gesto, siempre cristalino, como si fuese el espejo visible más sincero del corazón humano. El gesto, tan sencillo, y que esconde a la vez, el misterio de una secreta corriente interna.

La fascinación por el gesto, inseparable del arte del mimo y la pantomima, provocó el surgimiento de la máscara antes que el arte dramático hubiera nacido.

iDespués de este bellissimo preámbulo, disfruta y aprende desde la pasión y la emoción de una canción!

Descripción de la actividad sugerida

1. Escojo la canción que más me gusta actualmente.
2. La escucho detalladamente.
3. Busco en la canción ¿cuál es el conflicto?, ¿qué situación me plantea la canción?
4. En un vídeo corto (máximo un minuto de duración) grabar una partitura actuada (puede ser con voz) la cual describa la canción con diferentes gestos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://escuelainternacionaldelgesto.com/blog/el-gesto/> - ¿Cuál es el gesto?

<https://www.youtube.com/watch?v=bXiqscEswDc> - Canción descrita con gestos.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar la aplicación de gestos corporales en la creación de una canción-partitura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

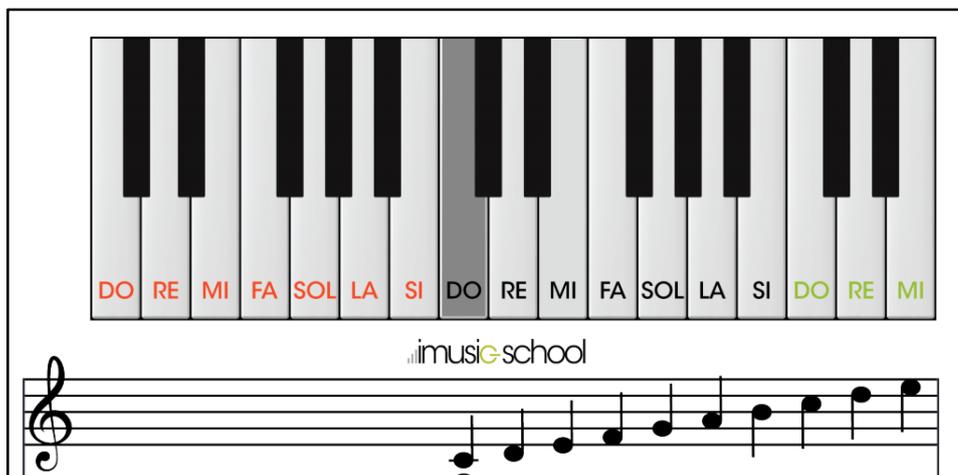
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de Febrero 2021	Fecha de entrega	19 de Febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Canta la canción mientras llevas el pulso con las palmas.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Arroz con Leche

Canción Popular Mexicana

Allegro



A - rroz con le - che me quie - ro ca - sar con un_ me - xi - ca - no que se - pa can - tar El

9
hi - jo del rey me man - da un pa - pel me man - da pe - dir que me ca - se con

16
él. Con és - te si Con és - te no con es - te me - ro me ca - so yo.

<https://images.app.goo.gl/BJMSgevX8VKbd5iV8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de febrero de 2021	Fecha de entrega	19 de febrero de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Colores complementarios			

Contextualización

Los colores complementarios son parejas de colores que llaman la atención, evocan armonía y hacen más agradables las composiciones pictóricas por su contraste, son fáciles de identificar, puesto que se encuentran uno justo enfrente del otro en el círculo cromático. (Tal y como lo presenta la imagen)



Complementarios



Descripción de la actividad sugerida

Aplica color o pintura según las parejas de colores complementarios a Frida, puedes hacerlo online o imprimiendo la guía.

<http://www.supercoloring.com/es/dibujos-para-colorear/autorretrato-con-collar-de-espinas-de-frida-kahlo?colore=online>



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://theexplanationofcolors.wordpress.com/que-es-el-color/colores-complementarios/>
https://www.freepik.es/vector-premium/tucan-pagina-colorear-flores-adultos_5247264.htm

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante la identificación de las parejas de colores complementarios, lo evidencia al comprender la armonía de color en las implementación de los complementarios en sus composiciones.