

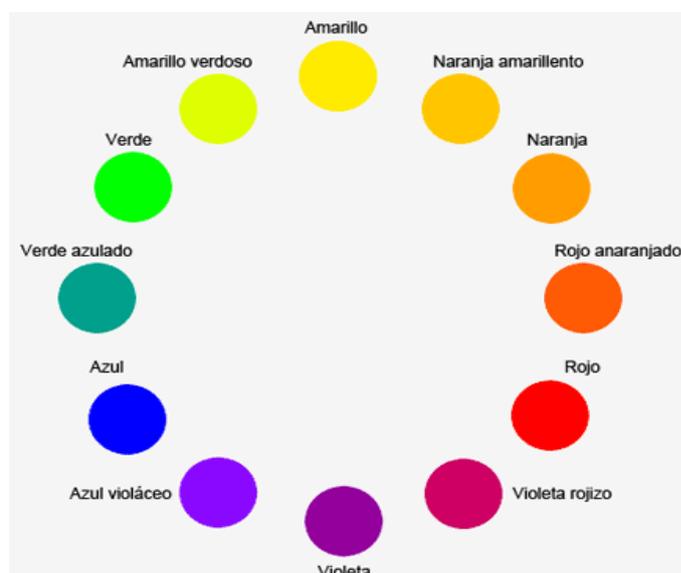
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de febrero 2021	Fecha de entrega	12 de febrero 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Dibujo como expresión: paisaje			
Contextualización				

¿Qué son los colores analógicos?

La palabra análogo es igual a similitud. En este sentido, los colores analógicos son los que **están a los lados de un color en el círculo cromático**, guardando gran similitud con estos, aunque con una diferencia notable.

En otras palabras, comparten un tono en los colores con respecto a los vecinos, uno a la izquierda y el otro a la derecha según donde te sitúes, denominado el que está en medio el **color regente**, por estar entre los dos colores análogos de su caso.



¿Cuáles son los colores análogos?

Todos los tonos presentes en la rueda de colores pueden ser colores análogos, los que varían, siendo el amarillo, naranja amarillento, naranja, rojo anaranjado, rojo, violeta rojizo, violeta, azul violáceo, azul, verde azulado, verde y/o amarillo verdoso.

Ejemplos de colores análogos

Es necesario aclarar que los colores analógicos del amarillo no son los mismos que los del violeta o los del rojo. Algunos ejemplos son los siguientes:

Colores análogos del amarillo

Centrándonos en el color amarillo, los colores análogos de este serían el amarillo verdoso que es producto del amarillo y del verde, y el naranja amarillento, que es producto del amarillo y del naranja.

Colores análogos del azul

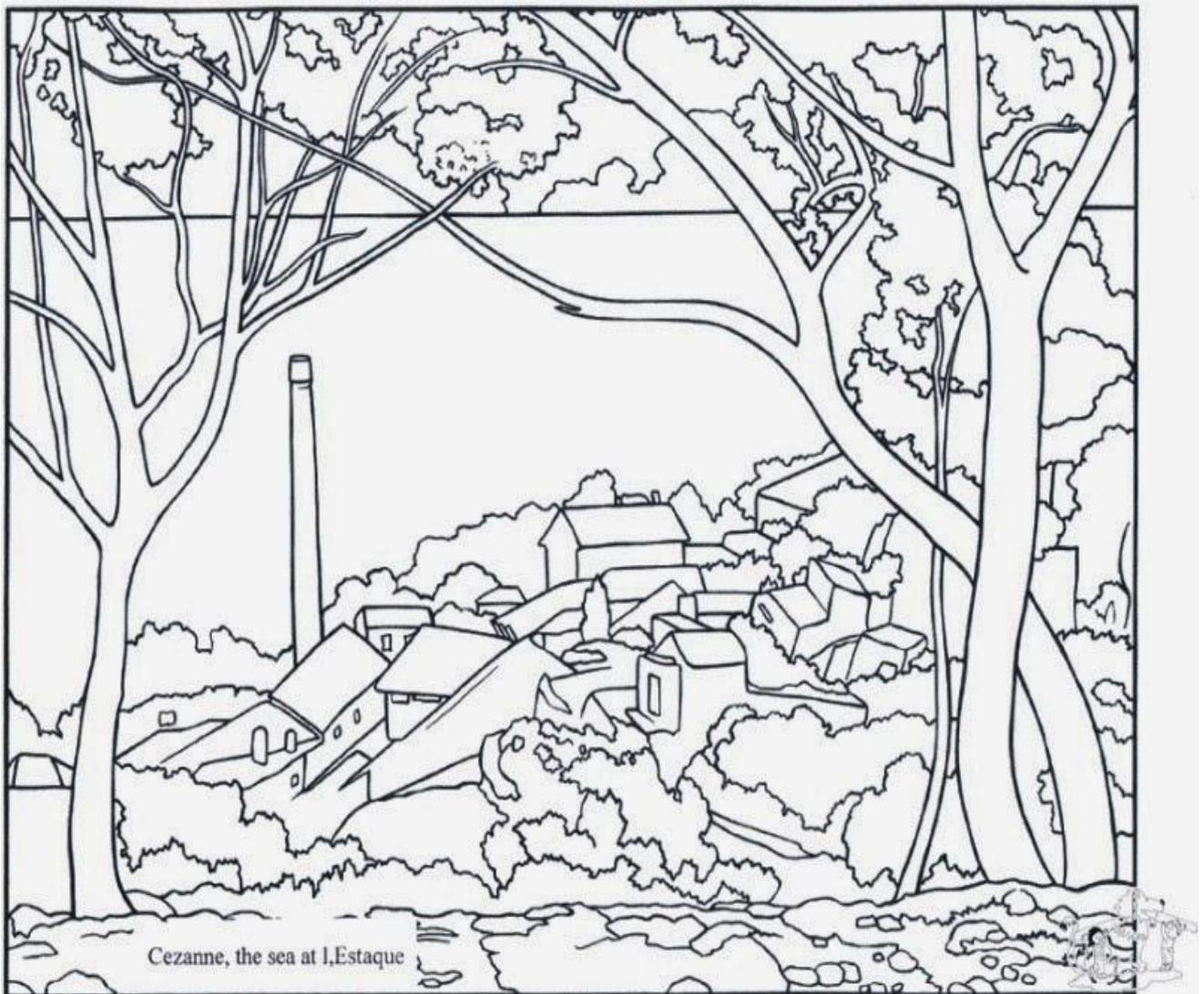
Teniendo como punto el color azul, podemos señalar que los colores análogos de este son el verde azulado y azul violáceo.

Colores análogos del rojo

Con respecto al color rojo, los colores análogos serían por una parte el violeta rojizo, así como el rojo anaranjado por la otra.

Descripción de la actividad sugerida

- Aplica colores alternos por mezcla al paisaje y completa algunas piezas faltantes según considere como artista.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://todosobrecolores.com/colores-analogos/>

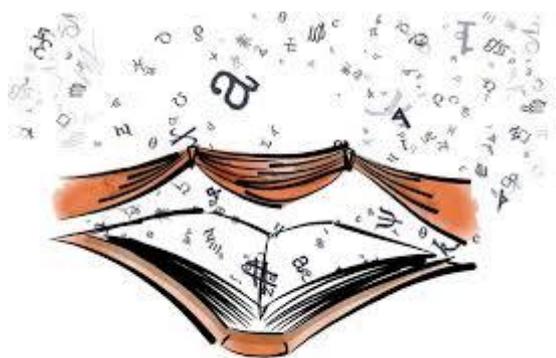
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de los colores alternos y lo evidencia en la representación de una obra paisajística.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de febrero 2021	Fecha de entrega	12 de febrero 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cuentos - Lectura dramática		

Contextualización



"Una lectura dramática en el colegio es una modalidad de lectura oral en el que los estudiantes-lectores deben representar los personajes por medio de la voz. Este tipo de actividades proporciona a los estudiantes muchas ventajas y prácticas de habilidades lingüísticas, espontáneas, dicción y entonación, enfrentamiento del miedo escénico... No requiere la memorización de textos y movimientos exactos para su puesta en escena, sin embargo, si es necesario practicar la capacidad expresiva que dará vida a los personajes que representan."

En la sesión del día de hoy tendremos el placer de recordar diferentes personajes teatrales a partir de un cuento, los estudiantes de manera creativa los interpretarán.

Adaptación del cuento popular de la India

Érase una vez un perro llamado Kutta que vivía en una gran ciudad de la India. No tenía dueño y se dedicaba a vagar por las callejuelas olfateando todas las esquinas, casi siempre buscando algo para comer.

Su vida era tan solitaria que solía recurrir a la imaginación para hacerse una idea de cómo eran las cosas, de cómo funcionaba el mundo. Se puede decir que Kutta se pasaba el día haciendo conjeturas de esto, lo otro y lo de más allá.

Por ejemplo, si una señora lanzaba a la vía pública las sobras del caldo, él pensaba:

– '¡Oh, qué generosa es esa mujer! Seguro que me ha visto, se ha dado cuenta de que tengo hambre, y muy amablemente ha tirado los huesos para que yo me los zampe.'

O si un niño arrojaba un palo al aire, sonreía y se decía a sí mismo:

– '¡Qué chico tan simpático! Lo lanza lejos porque sabe que a los perros nos encanta ir a buscar palitos y pelotas. Estoy convencido de que lo que quiere es jugar conmigo y que si pudiera me adoptaría.'

Kutta veía la vida a su manera, desde su punto de vista particular, y era feliz.

Un día pasó por delante de una verja que servía para delimitar un espléndido jardín. Casualmente, el portón de entrada estaba abierto de par en par.

– ¡Oh, qué sitio tan bonito! ... ¡Y no parece peligroso! Daré una vueltecita a ver qué encuentro.

Kutta entró y se paseó tan campante, como si fuera el dueño de la propiedad, entre árboles altísimos y flores exóticas. Por fin, después de un largo recorrido, llegó a un estanque lleno de pececitos azules. Ante una visión tan encantadora comenzó, como siempre, a fantasear.

– ¡Oh, qué preciosidad! Esto debe ser el paraíso en la tierra porque todo en este lugar es maravilloso. Me apuesto la cena de esta noche a que aquí vive un príncipe.

Rodeó el estanque, cruzó una arboleda, y ante sus ojos apareció un increíble palacio de mármol, coronado por una cúpula dorada que relucía bajo el sol.

– Ma... ma... ¡madre mía, qué belleza!

Tras el impacto inicial, a Kutta le faltó tiempo para retomar su manía de sacar conclusiones de todo.

– ¡Pero ¿dónde estoy?!... ¡Este lugar es alucinante! A la vista está que el dueño es alguien muy inteligente porque para conseguir esta mansión hay que ser espabilado y saber cómo ganar mucho dinero.

Jamás había visto nada tan hermoso. Fascinado, siguió haciendo cábalas.

– Lo que está clarísimo es que se trata de una persona elegante, apuesta, de exquisito gusto. ¡Seguro que viste las mejores sedas del país y adora las joyas!

Kutta se moría de ganas de entrar, por lo que dejándose llevar por sus cuatro patas flacuchas se plantó en la impresionante escalinata de la entrada. No vio a nadie y siguió barruntando quién sería el afortunado poseedor de esa casa tan fabulosa.

– No hay duda de que quien vive aquí es una persona muy feliz. ¡Imposible ser desdichado cuando se tiene tanto!... Sí, es innegable que su vida es maravillosa.

Kutta estiró el cuello y subió de puntillas los escalones, actuando como si fuera un perro distinguido acudiendo a un baile de gala. Al llegar arriba, se sorprendió.

– ¡Anda, pero si esta puerta también está abierta!

Levantó las orejas y solo escuchó el canto de los pajarillos.

– ¡Voy a investigar, pero lo haré muy rápido no vaya a ser que aparezca alguien por sorpresa y me meta en un buen lío!

Kutta pasó a toda velocidad y apareció en un inmenso salón cuyas paredes estaban cubiertas de arriba abajo por muchos espejos diferentes. El pobre nunca había visto ninguno y no sabía lo que eran, por lo que al entrar se encontró un montón de perros corriendo en dirección contraria... ¡hacia donde él estaba! Su reacción fue mostrar los colmillos para infundir miedo a

sus enemigos, pero en ese mismo instante, todos los sabuesos levantaron el hocico y también le enseñaron los dientes.

Kutta sintió tanto terror que se quedó paralizado, en el centro de la sala, sin ni siquiera pestañear. En medio del pánico se le ocurrió gruñir apretando fuertemente las mandíbulas; la respuesta fue que inmediatamente todos los perros tensaron la cara y le gruñeron a él. ¡Estaba literalmente rodeado!

– Esto es el final... ¡No tengo escapatoria!... ¿O sí?

Movió las pupilas y pudo ver que la puerta estaba a escasa distancia. Sin pararse a pensar ni mirar atrás salió escopetado y apareció en el soleado jardín. Una vez allí corrió y corrió durante al menos cien metros, hasta que se dio cuenta de que nadie le seguía. Entonces, frenó en seco, se giró hacia la fachada del fastuoso palacio, y una vez más empezó a elucubrar.

– ¡Oh, ¡qué raro!... Había por lo menos treinta perros y ninguno me ha perseguido. ¡Eso es porque en el fondo son tan cobardes que no se atreven a salir al exterior!

Kutta se sentó un rato en la hierba para recuperar el aliento y bajar las pulsaciones del corazón. Cuando se encontró más calmado se levantó y tomó el camino de vuelta, completamente convencido de que los perros que había visto en el salón del palacio existían de verdad. Una lástima, porque si se hubiera dado cuenta de su error, habría aprendido algo muy importante: que la imaginación nos puede jugar malas pasadas y que no podemos pasarnos el día hablando de lo que no sabemos por la sencilla razón de que las cosas no siempre son lo que parece.

Descripción de la actividad sugerida

1. Leer con ayuda de los padres la historia del "perro aterrado"
2. Escribir cuál es el inicio el nudo, desenlace y final de la historia
3. Inventar una voz para los diferentes personajes.
4. Escribir las diferentes voces que podría tener "Kutta" en los diferentes diálogos (aguda, gruesa o grave. Habla despacio, rápido)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=RR2420QIRbI> - ¿cómo se hace una lectura dramática?
<https://logosinternationalschool.es/que-es-la-lectura-dramatizada/#:~:text=Una%20lectura%20dramatizada%20en%20el,por%20medio%20de%20la%20voz.> - ¿Qué es la lectura dramática?

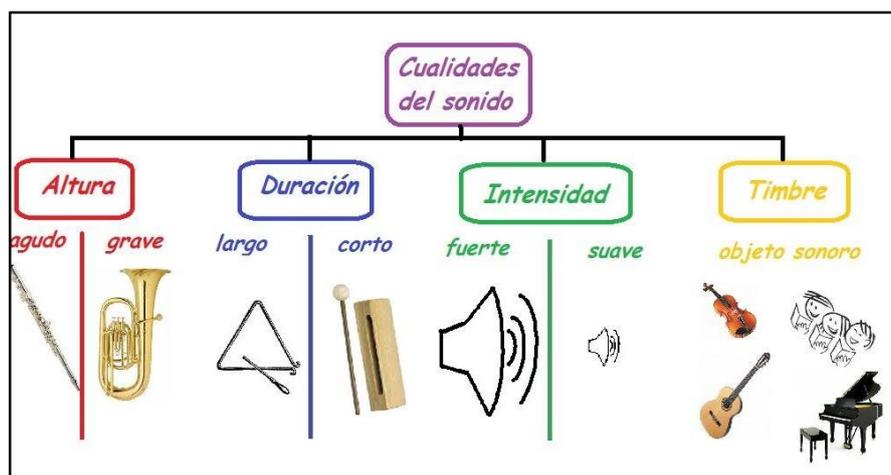
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el reconocimiento de la lectura dramática. Lo interpreta a partir de la voz y la creación de un inicio, nudo y desenlace.

 GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
	Versión	001
	Fecha	18/03/2020
	Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de Febrero	Fecha de entrega	12 de Febrero
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cualidades del sonido		

Contextualización



Las cualidades del sonido son características propias del sonido, con esto podemos identificar las voces o los instrumentos, conocer su volumen y la duración de dicho sonido, así como también determinar de qué sitio provienen. Esto nos es de gran ayuda al momento de realizar un entrenamiento auditivo y también al tocar

un instrumento en un grupo musical.

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video (Webgrafía)
2. Nombra y dibuja un objeto de tu casa que produzca cada cualidad del sonido.
3. Comparte con tus compañeros y profesor tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=f5_OOHJ4U1U

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de sonidos propios de su entorno a partir de ejercicios de discriminación sonora que evidencia su dominio a través de actividades de identificación.

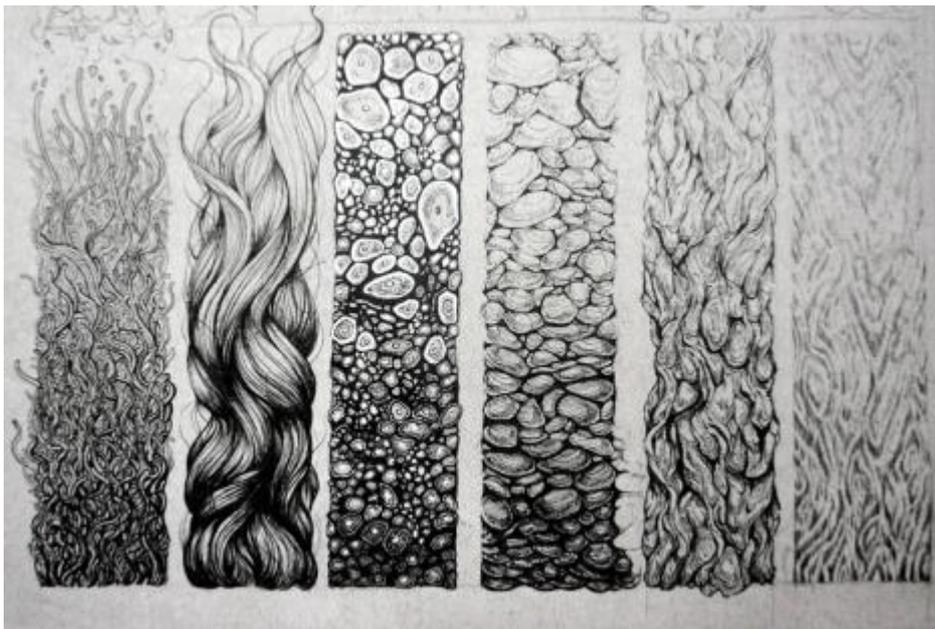


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 febrero de 2021	Fecha de entrega	12 de febrero de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Texturas visuales		

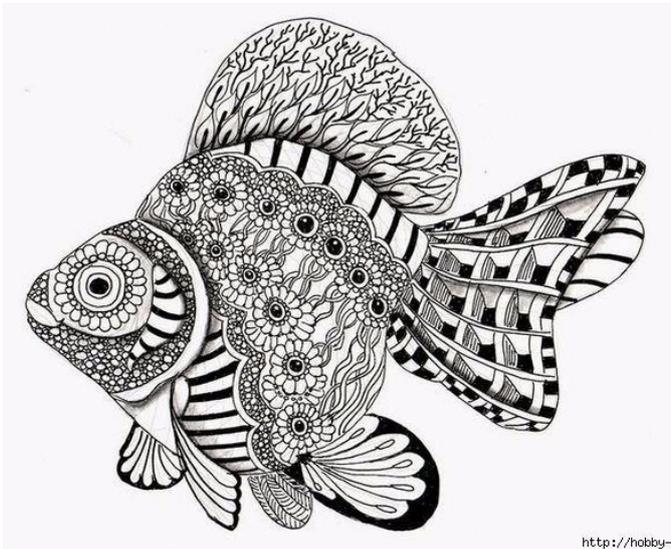
Contextualización



Textura (Artes visuales). Elemento del Lenguaje visual. Se denomina así no sólo a la apariencia externa de la estructura de los materiales, sino al tratamiento que puede darse a una superficie a través de los materiales. Las texturas son una parte principal de la obra plástica. Por medio de texturas los artistas intentan imitar en sus representaciones bidimensionales las sensaciones táctiles de los objetos de la realidad. Esa

sensación de relieve la consiguen realizando entramados de líneas, gradaciones de color, superponiendo formas, cambiando el signo de la pincelada o la espátula haciendo pequeños o grandes trazos, siendo homogénea o variada, con mucha pastosidad o poca.

Descripción de la actividad sugerida

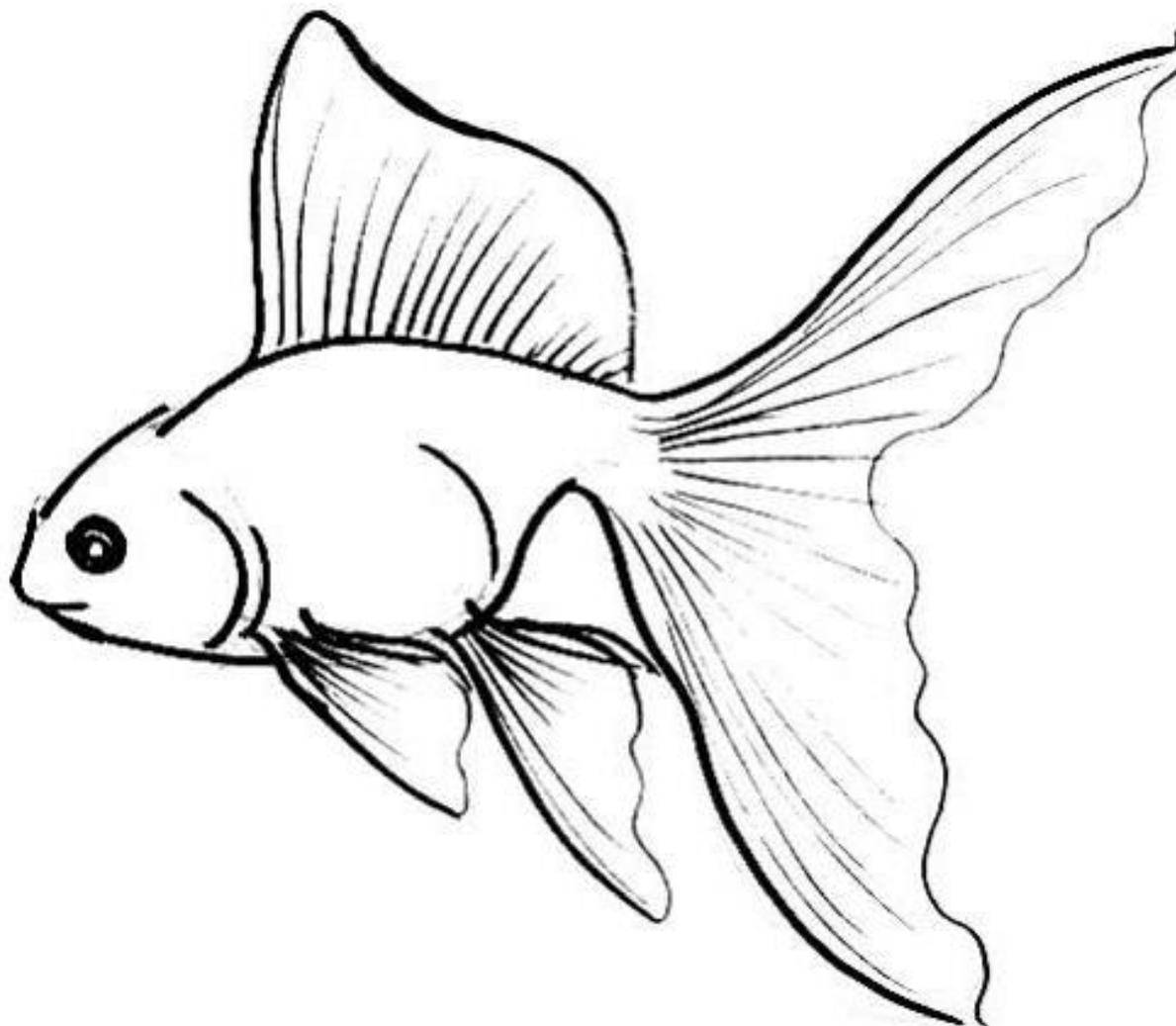


<http://hobby-m>

Revisa el ejemplo de las texturas visuales en el pez, observa que cada parte tiene una apariencia de su superficie diferente.

En el otro pez, realiza un ejercicio similar en el que demuestres más de 7 diferentes texturas, puedes realizarlo con micropunta o esferos de colores.

Comparte tus resultados mediante el classroom.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://www.ecured.cu/Textura \(Artes visuales\)#:~:text=Agregaci%C3%B3n%20de%20formas%20o%20colores,Elemento%20del%20Lenguaje%20visual.](https://www.ecured.cu/Textura_(Artes_visuales)#:~:text=Agregaci%C3%B3n%20de%20formas%20o%20colores,Elemento%20del%20Lenguaje%20visual.)

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la observación y reconocimiento de las texturas visuales, lo evidencia a través del ejercicio práctico en el que propone diferentes texturas para un dibujo.