	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo 2021	Fecha de entrega	5 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dibujo como expresión: paisaje.		

Contextualización

Qué es Paisaje:

Un paisaje es la parte de un lugar o territorio que puede ser vista en conjunto desde determinado punto.

El paisaje también puede referirse a un espacio, bien sea natural, rural o urbano, que es apreciado por su particular belleza. Puede ser, también, la composición que en una pintura o dibujo representa un paisaje.



La palabra paisaje puede ser empleada en las más diversas disciplinas de conocimiento, desde la geografía y la sociología, hasta la arquitectura, el urbanismo y la música.

La palabra, como tal, proviene del francés *paysage*, derivado de *pays*, que significa 'territorio rural' o 'país'.

Paisaje geográfico

En geografía, el paisaje es el resultado de una serie de eventos y fenómenos que inciden sobre los elementos físicos, biológicos y, en ocasiones, humanos, de un lugar determinado. Todas estas interacciones entre fenómenos físicos y procesos biológicos que se dan de manera natural en el entorno producen un paisaje natural o físico característico. Mientras que cuando a esta ecuación añadimos al ser humano (factor antrópico), entonces estamos en presencia de un paisaje cultural.

Paisaje natural o físico

Se conoce como paisaje natural o físico a aquel que es producto de todos los elementos físicos que lo componen, así como el conjunto de fenómenos naturales que tienen lugar en él. En este sentido, el paisaje físico es obra de la naturaleza, pues no interviene el ser humano en sus procesos y transformaciones. Se caracteriza por presentar algunos de los siguientes elementos: clima, suelos, minerales, vegetales, fauna, relieve (montañas, llanura o depresiones), hidrografía (ríos o lagos), etc.

Paisaje cultural

Un paisaje cultural es el resultado de la transformación de un espacio natural como consecuencia de ser habitado por un grupo humano a lo largo del tiempo. Así, el paisaje cultural es la expresión de ese proceso de transformación en el cual el modo de vida, las costumbres y las tradiciones de una comunidad acaban por moldear el entorno donde vive, dotándolo de un valor histórico particular.

En un paisaje cultural, el ser humano ha talado árboles y construido viviendas, levantado edificios y tendido caminos, ha erigido monumentos y les ha asignado un significado, y acaba por asumir el paisaje como parte de su identidad. Así, los paisajes culturales se componen de elementos naturales y culturales, materiales e inmateriales, tangibles e intangibles. Un ejemplo de ello es el paisaje cultural cafetero en Colombia.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de paisaje en compañía de tu profesor.
- Recuerda la importancia de los temas anteriores del dibujo como expresión.
- Realiza la aplicación de color del siguiente paisaje y anexa algunos elementos que consideres podrían ir en el mismo.




Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.significados.com/paisaje/>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación al realizar ejercicios donde reconoce diferentes características de un paisaje.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo 2021	Fecha de entrega	5 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Partitura corporal - Rondas infantiles.		

Contextualización



En la antigüedad los niños jugaban a la ronda, aunque también los adultos la danzaban aun cuando ésta tuviera un gran contenido simbólico: las tres primeras vueltas, de izquierda a derecha, significan el movimiento de los astros, es decir, su revolución de Oeste a Este, y las tres vueltas contrarias, el movimiento de los astros en esa misma dirección; las vueltas redondas, la perfección de la

esfera; el niño en el centro, simbolizaba el sol y si había una niña, representaba la luna.

Sacar del círculo a uno de los niños daba a entender los cursos vacilantes de los planetas, mientras que la ronda en sí, significaba la armonía de las estrellas y el firmamento. El canto simbolizaba el himno de alabanza a los dioses.

Las rondas permiten que los niños conozcan su esquema corporal, lo interioricen. Cuando los niños giran, cruzan, caminan de lado, dan una media vuelta y una vuelta entera, están realizando movimientos que exigen equilibrio, coordinación psicomotriz. Al formar una ronda aprenden a relacionar su cuerpo con el espacio físico, a ubicarse, guardar distancia.

Otra de las funciones básicas que los niños desarrollan al cantar y mover su cuerpo siguiendo sonidos y ritmos, con pausas y contrastes, es su aptitud rítmica. El ritmo es tan importante en los niños porque les permite ejecutar danzas, juegos, canciones, e incluso expresarse rítmicamente en el lenguaje oral, que luego será escrito. El ritmo estará presente en el aprendizaje de la lecto-escritura, cuando separen sílabas, cuando forme palabras, cuando reconozcan las sílabas tónicas.



Descripción de la actividad sugerida

1. En YouTube ver el video llamado "Luis Pescetti – Era Una Ballena Gorda, Gorda, Gorda". <https://www.youtube.com/watch?v=fxw0JNSOS5Y>.

2. Realizar los ejercicios que propone el vídeo.
3. Escribir en una hoja las diferentes acciones que quiera hacer la ballena para ser "la más bella de todas"
3. Escribir las acciones para ser yo "la más o el más bello del mundo"
4. Dibujar, recortar y pegar, hacer con plastilina (cualquiera de las opciones) la acción que más me gustaría realizar.
5. Escanear o tomar una fotografía a la creación (Dibujo, trabajo en plastilina) y enviarla al correo del docente.


Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/02/las-rondassu-importancia-en-la.html#:~:text=Las%20rondas%20permiten%20que%20los,su%20esquema%20corporal%2C%20lo%20interioricen.&text=Al%20cantar%2C%20re%2C3%ADr%20y%20jugar,rondas%20tradicionales%20de%20su%20entorno.> - Importancia de las rondas infantiles.

<https://www.youtube.com/watch?v=fxw0JNSOS5Y> - La ballena gorda.

Criterios de Evaluación

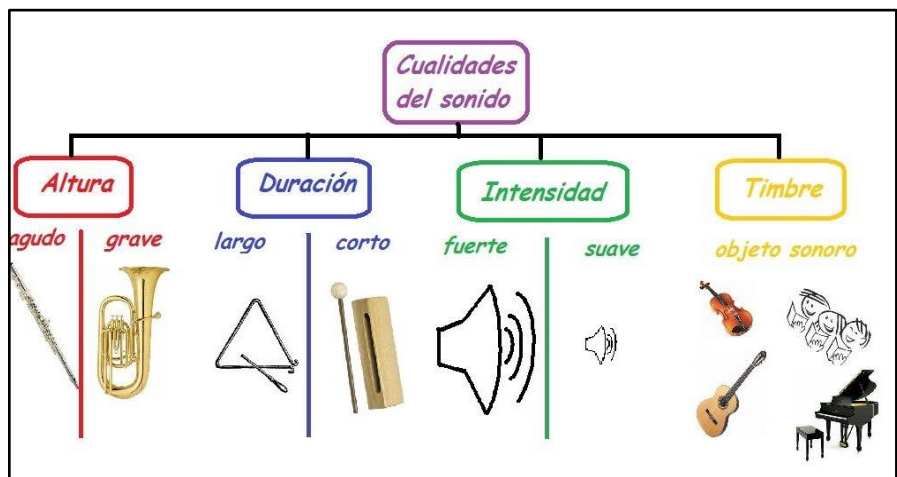
Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento corporal a partir de las rondas infantiles. Evidencia su dominio a través de actividades creación ilustrativa.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo	Fecha de entrega	5 de marzo
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Cualidades del sonido/ intensidad.		

Contextualización

Las **cualidades del sonido** son características propias del sonido, con esto podemos identificar las voces o los instrumentos, conocer su volumen y la duración de dicho sonido, así como también determinar de qué sitio provienen. Esto nos es de gran ayuda al momento de realizar un entrenamiento auditivo y también al tocar un instrumento en un grupo musical. **La intensidad** es la cualidad que nos permite determinar el volumen del sonido. Con esto determinamos si un sonido es fuerte o suave.



Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video (Webgrafía)
2. Nombra y dibuja dos actividades diarias produzcan sonidos fuertes y dos que produzcan sonidos suaves.
3. Comparte con tus compañeros y profesor tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=Rz3Tyyw0s3Q>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de sonidos propios de su entorno a partir de ejercicios de discriminación sonora que evidencia su dominio a través de actividades de identificación.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	1 de marzo de 2.021	Fecha de entrega	5 de marzo de 2.021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas		
TEMA	Autorretrato		

Contextualización

Mira el video: Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Frida Kahlo
Identifica en el video el tipo de arte que creó la artista, fíjate que pinta múltiples autorretratos y los acompaña con los aspectos de su cultura como la flora y la fauna.



<https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM>

Descripción de la actividad sugerida

1. Aplica colores al autorretrato de Frida
2. Realiza tu propio autorretrato, agrega dibujos de aspectos que definen tu personalidad.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Mira el video: Zamba: Excursión al Museo de Bellas Artes - Frida Kahlo
<https://www.youtube.com/watch?v=vHnqWrhXYIM>

Criterios de Evaluación

- Aplica la técnica de lápices de color de manera correcta.
- Realiza su autorretrato, el cual demuestra rasgos característicos de su rostro.
- Aprecia el autorretrato de la artista.