

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío		15 de marzo 2021		Fecha de entrega	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Elementos del arte: Matiz del color				

Contextualización

Características del color

Las propiedades del color son básicamente, elementos diferentes que hacen único un determinado color, le hacen variar su aspecto y definen su apariencia final. Ellas están basadas en uno de los modelos de color más aceptados actualmente, actualmente, realizado por Albert Münsell en 1905. Entre ellas podemos encontrar:

Matiz o Tono

Denominado también tono, tinte y color, es la propiedad del color que se refiere al estado puro del color, el color puro al cual más se le acerca. Es la cualidad por la cual diferenciamos y damos su nombre al color. Es el estado puro, sin el blanco o el negro agregados, y es un atributo asociado con la longitud de onda dominante en la mezcla de ondas luminosas. Es la sumatoria de longitudes de onda que puede reflejar una superficie.

El matiz nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes de verde.

Los tres colores primarios representan los tres matices primarios, y mezclando estos podemos obtener los demás matices o colores. Dos colores son complementarios cuando están uno frente al otro en el círculo de matices (círculo cromático).

Existe un orden natural de los matices: rojo, amarillo, azul, violeta; y se pueden mezclar con los colores cercanos para obtener una variación continua de un color al otro. Por ejemplo, mezclando con los colores cercanos para obtener una variación continua de un color al otro. Por ejemplo, mezclando el rojo y el amarillo en diferentes proporciones de uno y de otro, se obtienen diversos matices del anaranjado hasta llegar al amarillo. Lo mismo sucede con el amarillo y el verde, o el verde y el azul, etc.

Valor o luminosidad

Es un término que se usa para describir cuán claro o cuan oscuro parece un color y se refiere a la cantidad de luz percibida. Independientemente de los valores propios de los colores, pues éstos se pueden alterar mediante la adición e blanco que lleva el color a claves o valores de luminosidad más altos, o de negro que los disminuye.

Los colores que tienen un valor alto (claros), reflejan más luz y los de valor bajo (oscuros) absorben más luz. Dentro del círculo cromático, el amarillo e el color de mayor luminosidad (más cercano al blanco) y el violeta el de menor (más cercano al negro).

Es una propiedad importante, ya que va a crear sensaciones espaciales por medio del color. Así, porciones de un mismo color con fuertes diferencias de valor, definen porciones diferentes en el espacio, mientras que un cambio gradual en el valor de un color (gradación) va a dar sensación de contorno, de continuidad de un objeto en el espacio.

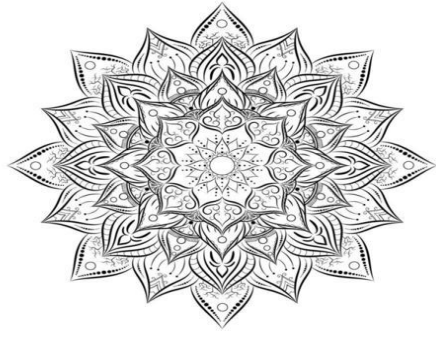
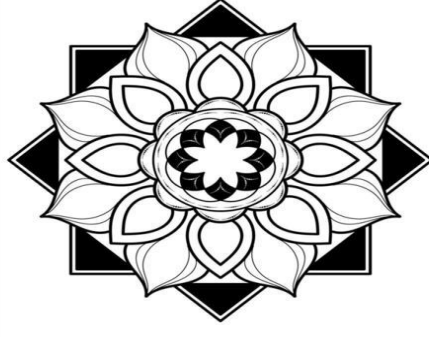
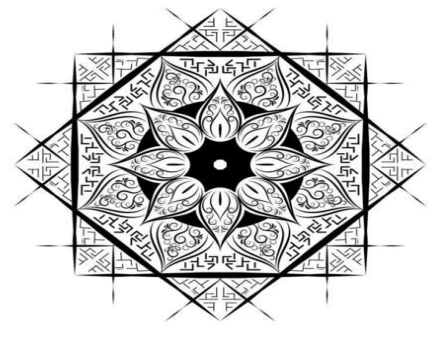
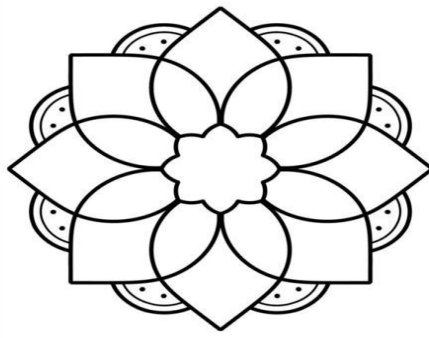
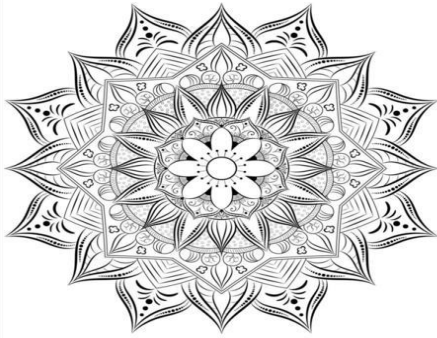


Saturación

Conocido como roma, es la pureza del color. La saturación disminuye añadiendo blanco al color. Podemos también definir a la saturación cómo la cantidad de blanco que posee un color.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza los siguientes ejercicios teniendo en cuenta matiz, color, saturación etc en los diferentes diseños dados.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

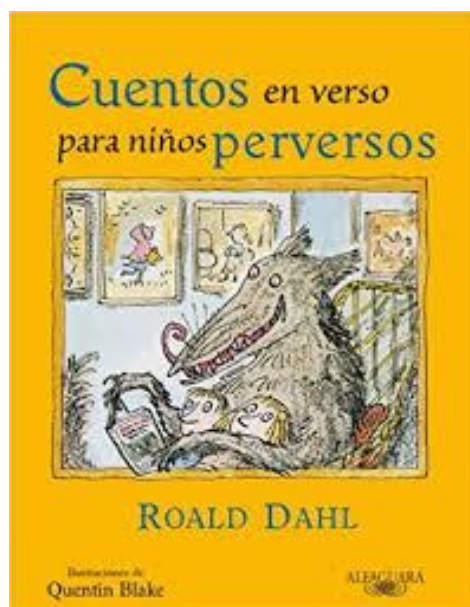
<https://arteengeneralblog.wordpress.com/2016/11/17/color-caracteristicas-del-color/>

Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento del matiz del color y realiza figuras sencillas dadas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	Fecha de entrega	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral - "Cuentos en verso para niños perversos"		

Contextualización



Según Sandoval Miranda y Solís Sosa, en su tesis de maestría, sostienen y aportan a la educación del teatro infantil *"La importancia del teatro es una ayuda integral en el desarrollo y espíritu creativo, social y de todo individuo, como la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento. R, Serrano (2013) afirma: "El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo."*

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad.

En el trabajo de esta semana, transformaremos lo aprendido clase a clase, en un proceso teatral que intentará generar un resultado artístico - teatral. Todo esto ayudado, o de la mano, de un texto base llamado: *"cuentos en verso para niños perversos"*

Descripción de la actividad sugerida

1. Observar detenidamente la contextualización.
2. Creación colectiva: Reparto de responsabilidades.
3. Comienzo de grabación de escenas.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf> - Tesis teatral.

<http://files.bosquibiblioxxi.webnode.es/200000020-6e01b6efb5/Cuentos%20en%20verso%20para%20ninos%20perversos.PDF> - Cuentos en verso para niños perversos.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios teatrales en los que evidencia el dominio de la escena en el teatro.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Cuarto.
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021		Fecha de entrega	19 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Lectura rítmica.				

Contextualización

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) Ti-ri-ti-ri

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - Figura blanca: "Taa"
 - Figura negra: "Ta"
 - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
 - Silencio de negra: "Sh"
- Canta la canción mientras llevas el pulso con tus manos.
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

27 Ejercicios Rítmicos Nº1

Aprende Solfeo Nº1

Blancas, Negras,
Corcheas y sus silencios

con tocapartituras.com

faberstone.net
tocapartituras.com

Ritmos

The first staff is in 2/4 time and contains the following notes and rests: a quarter note (La), a quarter note (Ta), a quarter note (Ta), a quarter rest, a quarter note (Ta), an eighth note (Ti) followed by an eighth note (Ti), a quarter note (Ta), and a quarter rest. The second staff is in 3/4 time and contains: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, an eighth note followed by an eighth note, an eighth note followed by an eighth note, a quarter note, and a quarter rest. The third staff is in 3/4 time and contains: a quarter note, an eighth note followed by an eighth note, a quarter note, a quarter rest, an eighth note followed by an eighth note, an eighth note followed by an eighth note, a quarter note, and a quarter rest.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo de 2021		Fecha de entrega	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad		2 horas		
TEMA	Dibujo de las expresiones faciales			

Contextualización



Las expresiones faciales son las facciones que se marcan en la cara de una persona para expresar sentimientos como el miedo o la alegría.

¿Tienes dificultades para hacer un personaje con cara de terror o con cara de asco?



Las expresiones faciales no son fáciles de representar, **aunque cada estilo de dibujo, tendrá un estilo diferente a la hora de hacer expresiones**, sí que hay una serie de consejos que se pueden seguir para ayudarte a diseñar tus propias expresiones.



Partimos de la teoría psicológica de que hay 6 expresiones básicas: **alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa**. Todas las demás expresiones son mezclas o graduaciones de las expresiones anteriores. Vamos a conocer un poco más estas expresiones.



La ira: es el estado de enfado. Su grado más bajo sería estar ligeramente molesto, y su grado más alto sería estar realmente furioso. **Las cejas tienen que estar inclinadas hacia abajo, y tienen que tapar parte de los ojos (pupilas incluidas). Arrugar el entrecejo y hacer una boca bien grande son buenas ideas.** Recuerda que en el Manga se utiliza mucho el apretar los dientes cuando se está molesto.



La alegría; su grado más bajo es la sonrisa (ver dibujo) y su grado más alto, la pura carcajada de felicidad. Cuando hagas una cara feliz, **no olvides que las cejas tienen que ir arqueadas**, no

tienen que estar tensas. **Los ojos en el centro (o completamente cerrados también**

vale), **y la boca tiene que describir la curva del dibujo**. Estos son los tres datos vitales. Si quieres que tu personaje ría, haz la boca abierta, pero recuerda que la parte de arriba de la boca tiene que seguir la misma curva que como si estuviera cerrada.

La tristeza: Su grado más bajo es la leve decepción y su grado más alto la más miserable tristeza, llorando como un loco. **Las cejas tienen que estar inclinadas hacia arriba**. Si dibujas ojos con brillos, **los brillos tienen que ser más pronunciados y estar temblorosos**. Lo fundamental es la boca, describiendo una **curva completamente al contrario que en la cara feliz**. Sigue esta misma curva, aunque la boca esté abierta.

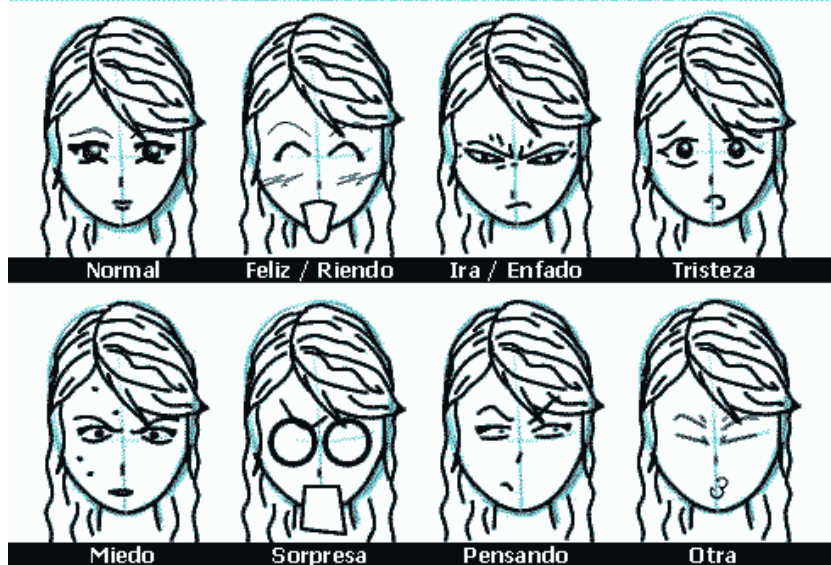
Asco: Su grado más bajo es la aversión, y su grado más alto es la completa repulsión. Las claves para esta expresión son: **ojos cerrados y mostrando arrugas** (puedes poner arrugas tanto arriba como abajo de los ojos); **cejas descendentes con arrugas en el entrecejo** y por supuesto, **la boca en forma de "S" ayuda bastante** (imagina el emoticono :S). Pronunciar los agujeros de la nariz, si tu dibujo lo permite.

La sorpresa Su grado más bajo es la simple llamada de atención (cuando un personaje mira algo que le interesa), y su grado más alto la pura sorpresa. **Las cejas tienen que estar altas, buscando su rectitud**. La boca tiene que ser poco expresiva en el grado bajo (ver dibujo) y **muy abierta y redonda** en el grado alto. La clave está en los ojos: generalmente, cuanto más pequeñas sean las pupilas, más sorprendido queda el personaje.

El miedo: Es una expresión difícil. Su grado más bajo es estar preocupado por algo, y su grado más alto es estar aterrorizado. Es complicado dibujar las caras de miedo. **Pupilas pequeñas, cejas ascendentes (como en "tristeza") y boca abierta a lo ancho** son las claves. Además, puedes ayudarte con recursos como **dibujar ojeras, dibujar venas en los ojos, sombrear las zonas cercanas al ojo o hacer líneas de temblor alrededor del personaje**.

Descripción de la actividad sugerida

Expresiones faciales - Dibujo de Shakaleprekaun



Realiza 6 dibujos del rostro de un personaje inventado por ti:

1. Normal
2. Alegría
3. Asco
4. Sorpresa
5. miedo
6. tristeza

Dibújalos grandes, en hoja blanca y aplica colores

Comparte tus dibujos mediante el classroom.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://jesulink.com/tallermanga/lecciones/expresiones_faciales.php

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer los detalles de un rostro expresivo, lo evidencia a través de los dibujos de su personaje con los gestos faciales de acuerdo a una emoción específica.

