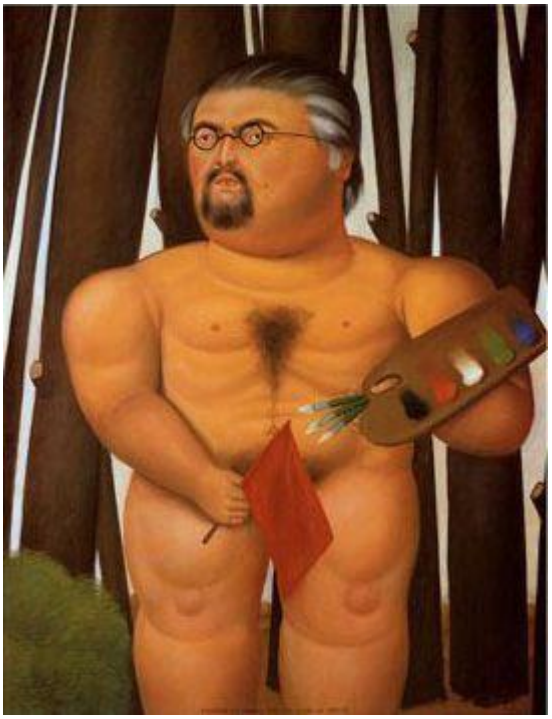
GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Javier Barajas	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Elementos del arte y principios del diseño: Construcción escultórica		

Contextualización

Fernando Botero Angulo (Medellín, 19 de abril de 1932)

Es un pintor, escultor y dibujante colombiano, domiciliado en Pietrasanta (Italia), París (Francia), Ciudad de Mónaco y Nueva York (Estados Unidos de América).



Las creaciones artísticas de su autoría llevan impresa una sui generis e irreverente interpretación del estilo figurativo, denominado por algunos como «boterismo», el cual impregna de una identidad inconfundible a las iconográficas obras, reconocibles no solo por la crítica especializada, sino también por el gran público, incluyendo niños y adultos por igual, constituyéndose en una de las principales manifestaciones del arte contemporáneo a nivel global; la original interpretación que da el artista a un variopinto espectro de temas se caracteriza desde lo plástico por una volumetría exaltada que impregna a las creaciones de un carácter tridimensional, así como de fuerza, exuberancia y sensualidad, junto a una concepción anatómica particular, una estética que cronológicamente podría encuadrarse en los años cuarenta en occidente aplicada a tramas que pueden ser actuales o pretéritas, locales pero con vocación universal (mitología griega y romana; el amor, costumbres, vida cotidiana, naturaleza, paisajes, muerte, violencia, mujer, sexo, religión y política en Latinoamérica y Europa occidental, así como bodegones, reinterpretación de obras clásicas, retratos y autorretratos, entre otras), representadas con un uso vivaz y magistral (desde el punto de vista técnico) del color, acompañadas de finos y sutiles detalles de crítica mordaz e ironía en cada obra. Es considerado el artista latinoamericano vivo más cotizado actualmente del mundo.

Itinera entre sus afamados estudios de esculturas de Pietra Santa, Italia y los de pintura en París (Francia), Nueva York (Estados Unidos de América) y de Montecarlo (Principado de Mónaco); así

mismo, dedica tiempo al dibujo algunos días del año en Zihuatanejo, México y Rionegro, en Colombia.

En 2012 se celebraron una serie de homenajes internacionales con motivo de la efemérides de su natalicio número ochenta (80). Las celebraciones incluyen exposiciones de sus obras en museos de la Ciudad de México, Sao Paulo en Brasil, Pietra Santa y Asís en Italia, Santiago de Chile, Bogotá y Medellín en Colombia, Bilbao en España, Bielefeld en Alemania, entre otras. Así mismo, la Presidencia de Colombia anunció un decreto en que cataloga las 479 obras de Botero que se encuentran en suelo colombiano como de "interés cultural del ámbito nacional", lo que implica medidas de protección, conservación y promoción por parte del Estado Colombiano. En 2013 se conoció una colección colmada de sensualidad y erotismo denominada colección Boterosutra y en 2015, la más reciente creación artística, que en contraposición a la anterior se denominó como colección «santas».

Desde noviembre de 2015 y hasta abril de 2016, se llevó a cabo una de las más importantes exposiciones antológicas realizadas sobre el artista, en la República Popular China, específicamente en las ciudades de Pekín en el Museo Nacional de China y en Shangai en el China Art Museum. Igualmente y de forma paralela, se llevó a cabo una exposición de obras del artista, incluyendo la serie Boterosutra, en el Museo Würth de Erstein, Francia, del 25 de septiembre de 2015 al 15 de mayo de 2016.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Fernando Botero.
- Diseña una obra escultórica del maestro Botero en cualquier material que desees tratando de que quede lo más similar a la original.
- dejo este link para que puedas basarte en algunas ideas:
- https://www.google.com/search?q=esculturas+de++botero&hl=es&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjpxpO45qHvAhXsp1kKHdedChoQ_AUoAXoECAcQAw&biw=1366&bih=657

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.wikiart.org/es/fernando-botero

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación escultórica en obras de Edgar Negret.

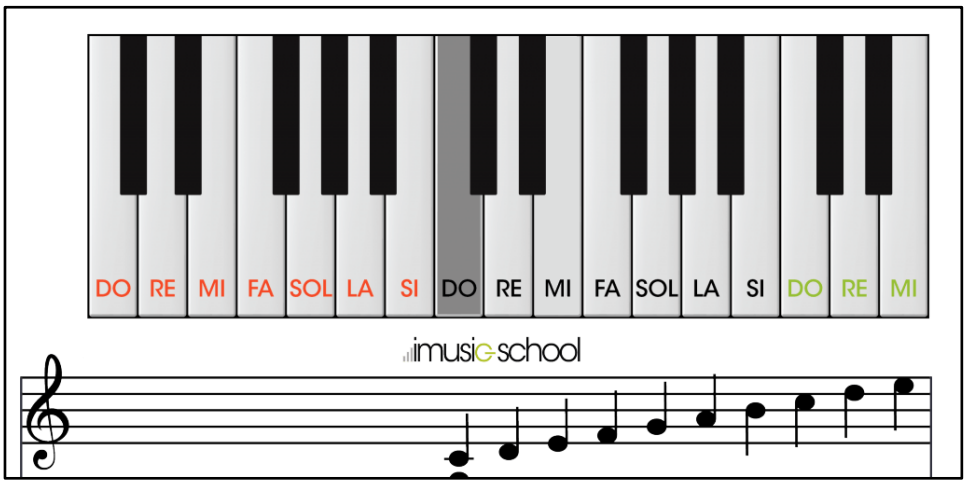
GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental.		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano,* en la iglesia católica.



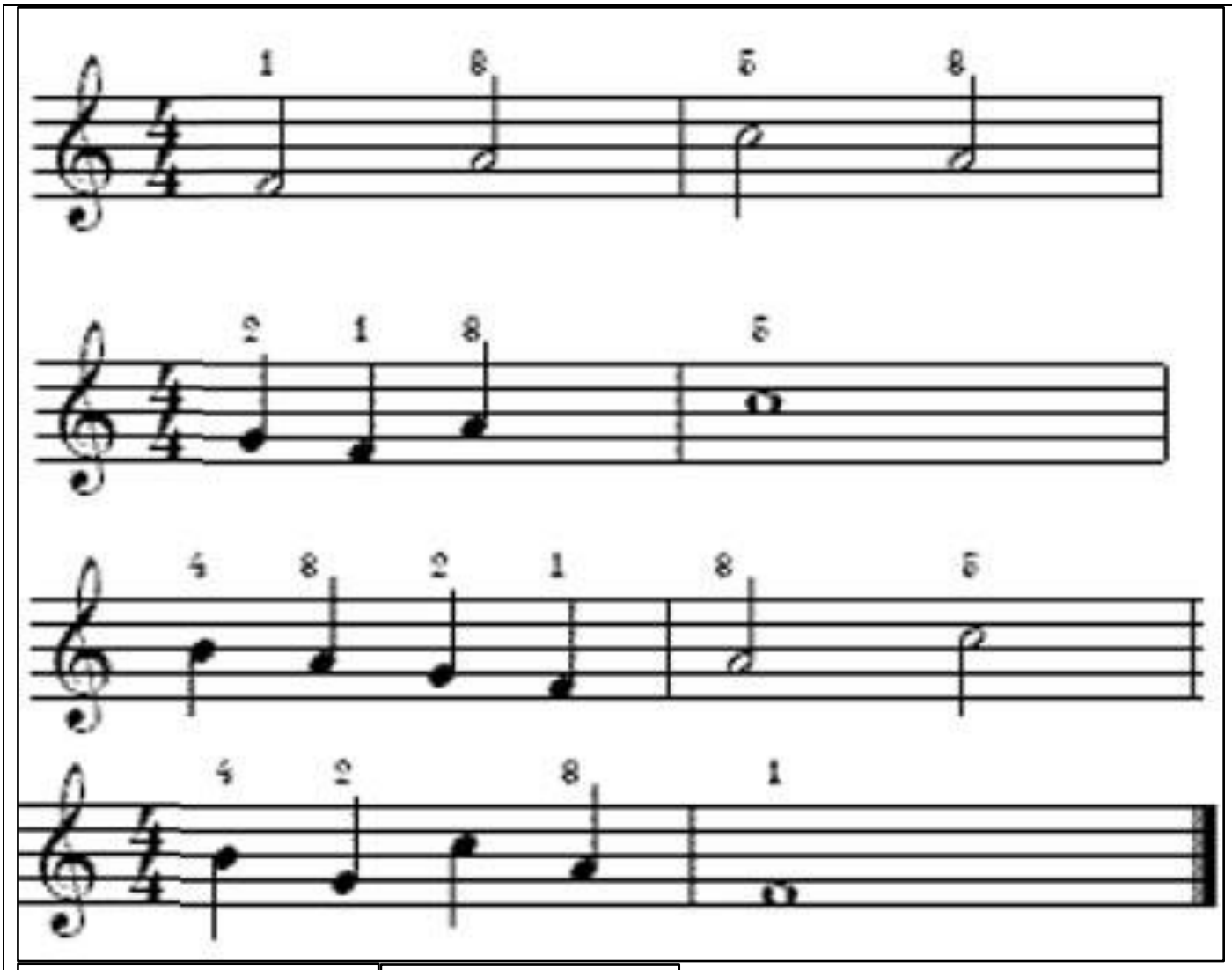
A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Realiza el ejercicio con ambas manos.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

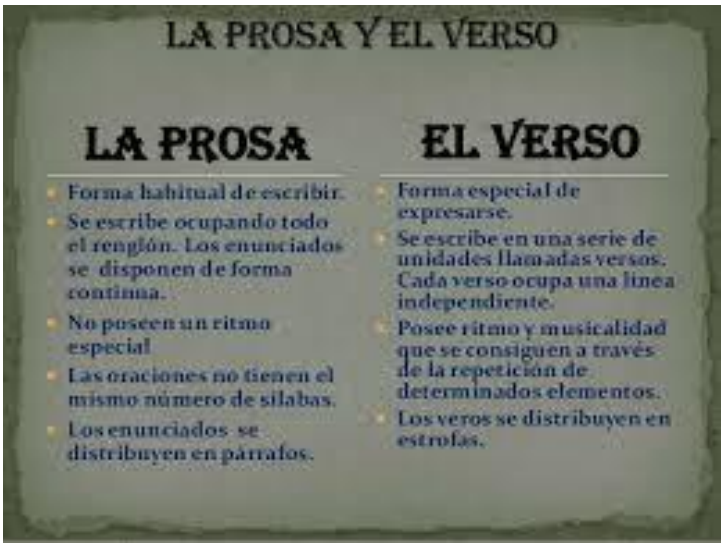


Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Carlos Pulido**	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Teatro en el siglo de Oro - Prosa, verso, octavillas.		

Contextualización



La prosa

La prosa es la forma del lenguaje escrito que se diferencia del verso, o sea, que no tiene métrica, repetición poética ni rima. Sin embargo, la prosa tiene un ritmo propio y en algunos casos puede aproximarse al género de la poesía. La prosa consiste en una forma específica de escritura, que plasma ideas una tras otra de modo consecutivo, coherente y cohesionado. Forma oraciones y párrafos, en lugar de los versos y estrofas de la poesía. Mira con atención las reglas de la prosa: https://concepto.de/prosa/.

El verso

Medir un verso es contar el número de sílabas métricas que lo integran. Las sílabas métricas no coinciden exactamente con las sílabas normales porque, al medir versos, hay que tener en cuenta las siguientes reglas: Para medir un verso hay que tener en cuenta la sinalefa y la acentuación de la palabra final del verso. Observa el siguiente link para las reglas en la escritura: https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/pdf/2_versos.pdf.

Las octavillas

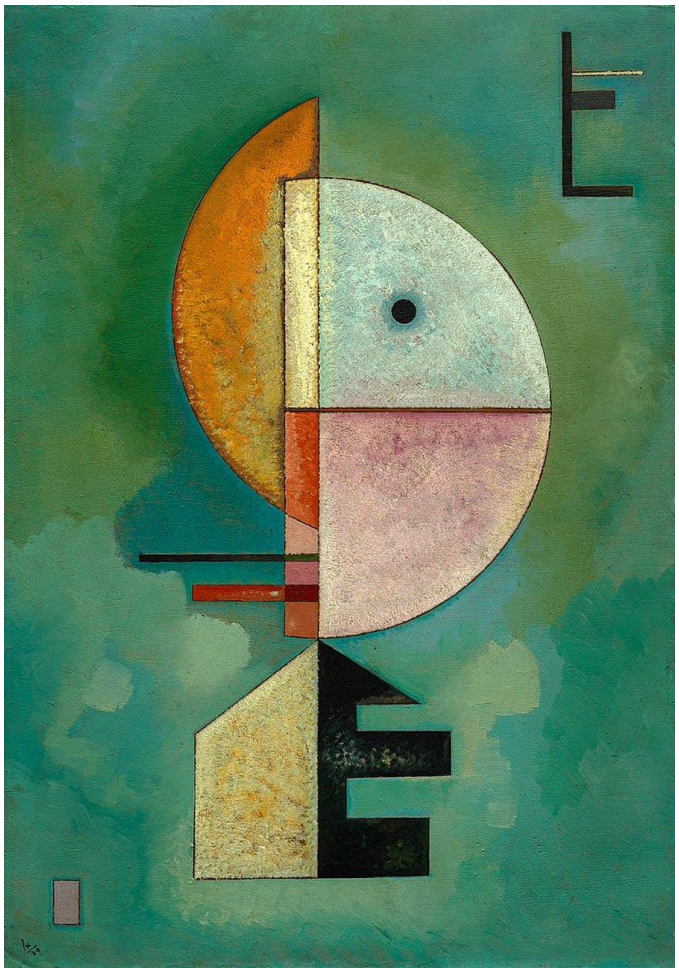
La Octavilla es una composición poética que consiste en una estrofa de ocho versos de arte menor normalmente octosílabos. Su rima es consonante, generalmente con la estructura (-aab-ccb). Revisa con atención las reglas de las octavillas: https://www.retoricas.com/2015/04/ejemplos-de-octavilla.html.

Descripción de la actividad sugerida
1. Revisa con atención la contextualización. 2. Realiza una Prosa, un Verso y una Octavilla. 3. Comparte los resultados con los compañeros de clase y el profesor.
Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/pdf/2_versos.pdf - Reglas del verso. https://concepto.de/prosa/ - ¿qué es la prosa? https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/pdf/2_versos.pdf - ¿qué es el verso? https://www.retoricas.com/2015/04/ejemplos-de-octavilla.html - ¿cuáles son las octavillas?
Criterios de Evaluación
Desarrolla la competencia de comunicación con ejercicios escriturales sobre la prosa, el verso y las octavillas. Lo evidencia en la creación dramatúrgica.

GIMNASIO SABIO CALDAS	**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)** **Nuestra escuela: una opción para la vida** **PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	**Artes:** Lina Gil Sánchez	**GRADO**	Noveno
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	**Fecha de entrega**	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Arte geométrico-abstracto - Escultura		

Contextualización



Título: Upware (Hacia arriba)
Artista: Wassily Kandinsky
Año: 1929
Estilo: Abstracción geométrica
Técnica: Óleo sobre cartón

Esta obra también es simbólica: toda una composición formada por formas geométricas, de acuerdo con su título, nos ofrece una interpretación "enérgicamente vertical", y las formas que recuerdan la letra "E" en la esquina inferior y superior derecha, bien pueden ser una referencia original al título alemán de la imagen ("Empor").

Descripción de la actividad sugerida

1. Sé muy creativo e intenta traducir esta obra bidimensional en una escultura con material reciclado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.wassily-kandinsky.org/Upward.jsp

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse y valorar esculturas geométrico-abstractas lo evidencia en sus composiciones abstractas en las que enuncia sus sentimientos e ideas, valora el arte colombiano.