

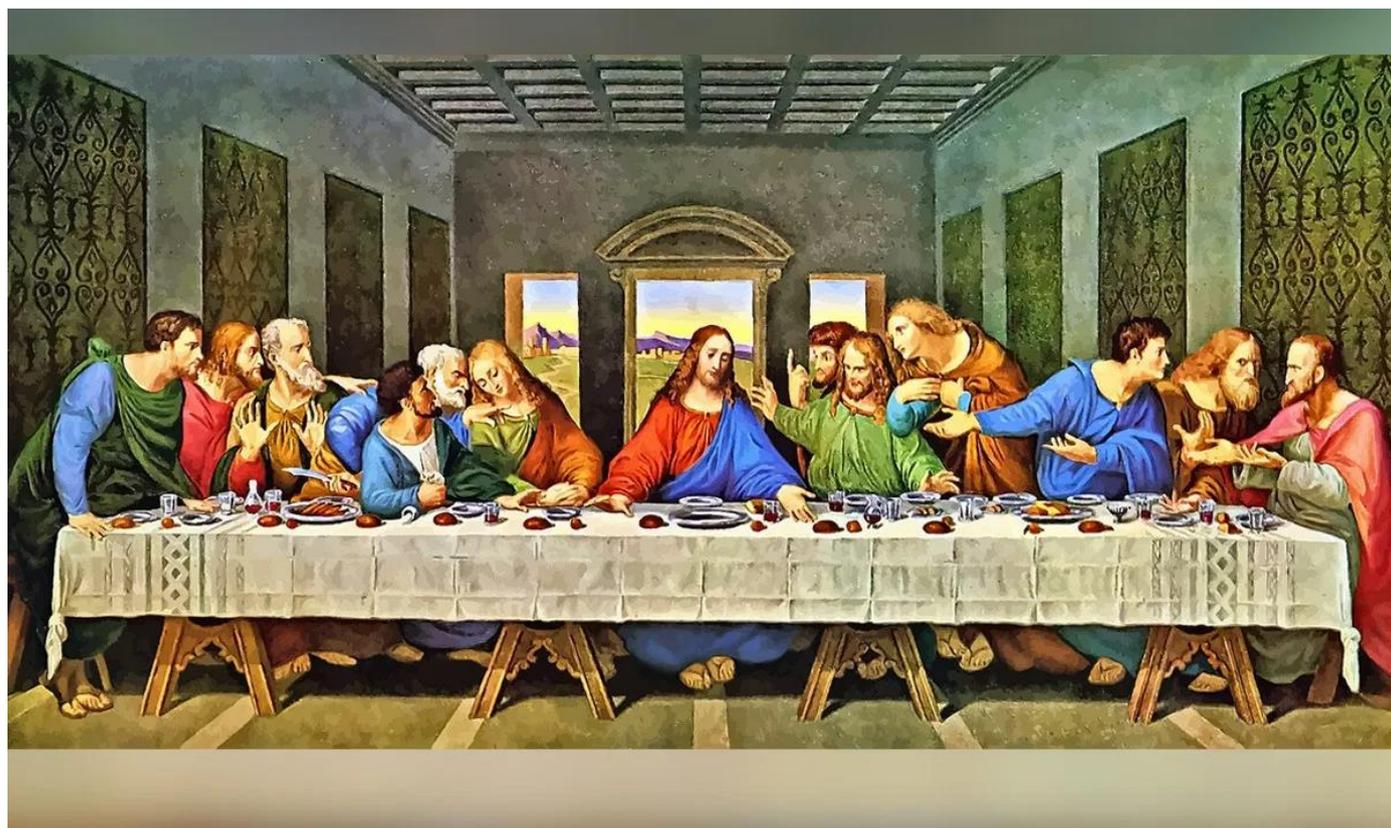
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de 2021	Fecha de entrega	19 de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Historia del arte los inventos de Da Vinci			

Contextualización

La última cena de Da Vinci:

La última cena (en italiano: Il cenacolo o L'última cena) es una pintura mural original de Leonardo da Vinci ejecutada entre 1495 y 1498. Se encuentra en la pared sobre la que se pintó originariamente, en el refectorio del convento dominico de Santa Maria delle Grazie, en Milán (Italia), declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1980. La pintura fue elaborada para su patrón, el duque Ludovico Sforza de Milán. No es un fresco tradicional, sino un mural ejecutado al temple y óleo sobre dos capas de preparación de yeso extendidas sobre enlucido. Mide 460 cm de alto por 880 cm de ancho. Muchos expertos e historiadores del arte consideran La última cena como una de las mejores obras pictóricas del mundo.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la reproducción de la obra “La última cena, de Da Vinci” en un octavo de cartulina blanca en cualquier técnica de color que desees.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.wikiart.org/es/leonardo-da-vinci/la-ultima-cena-1495>

Criterios de Evaluación

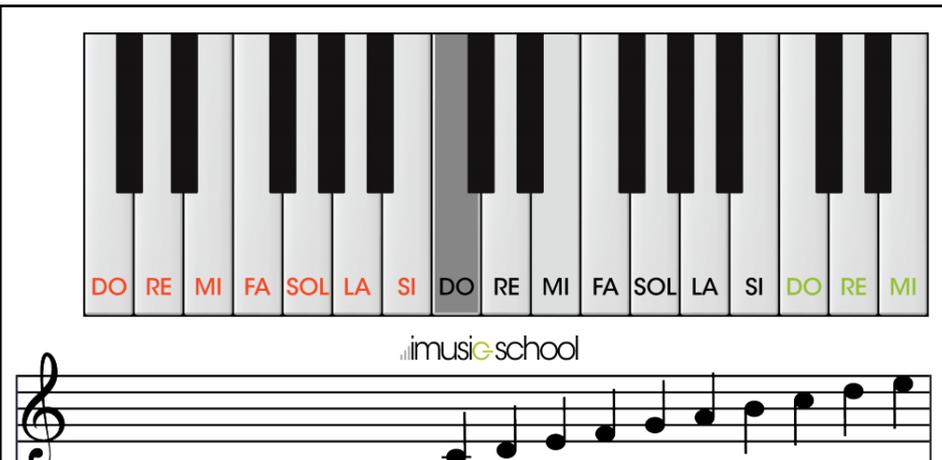
- Desarrolla la competencia de sensibilidad a través de obras de Da Vinci y lo realiza en obras pictóricas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Música.			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de marzo 2021	Fecha de entrega	19 marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Interpretación instrumental			

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



musicschool

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu piano virtual la siguiente pieza musical con ambas manos. (Webgrafía).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

1 2 3 2 3 2 4 2 4 3 4

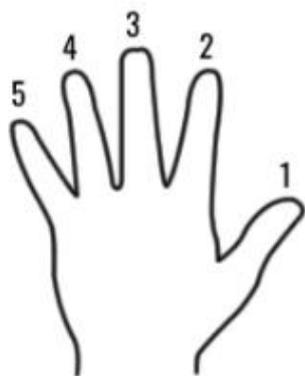
4 5 6

7 8 9

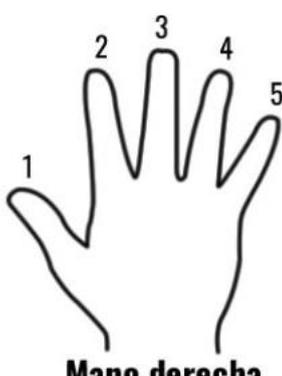
10 11 12

13 14 15

16 17 18



Mano izquierda



Mano derecha

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	Fecha de entrega	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Máscaras (Comedia del arte)		

Contextualización

Las máscaras de la Comedia del Arte

¿Pero qué es la Comedia del Arte? recordemos un poquito: Es un género teatral nacido en Italia en la segunda mitad del siglo XVI y que duró hasta finales del siglo XVIII, en el que se originaron las máscaras que todavía hoy día animan el carnaval italiano.

Los personajes de la Comedia del Arte son **estilizados y estereotipados** que usan máscaras y trajes típicos y cada uno de ellos tiene un comportamiento característico.

Hubo más de cuarenta máscaras en la época dorada de este género teatral, pero pocas han logrado perpetuar su fama. Entre las más conocidas están las de Arlecchino, Brighella, Capitán Matamoros, Pantalone o Pulcinella.



Los personajes de la comedia del arte

Con pequeñas variaciones propias, los personajes eran siempre los mismos, arquetipos de la sociedad de la época que representaban a todas las clases y estamentos sociales e incluso las distintas regiones del país, cada uno con sus rasgos, dialectos y forma de vestir características.

Para que fueran reconocibles por el público, en todo momento cada personaje llevaba un atuendo característico que en el caso de algunos personajes se completaba con una máscara.

Cada personaje tenía además sus lazzis. Podríamos decir que los lazzis eran algo así como muletillas, pequeñas frases o movimientos, tics que los personajes repetían una y otra vez para obtener la risa fácil del público y que requerían de una gran habilidad por parte de los actores para introducirlos en la obra sin parecer idiota.

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee atentamente la contextualización.
2. Observa atentamente los siguientes arquetipos en un film actual:
https://www.youtube.com/watch?v=vS5_jRCc_5Q.
3. Crear una máscara de la Comedia del Arte, siguiendo los pasos de este link:
<https://www.youtube.com/watch?v=vjeYBIiWF2k>.
4. Comparte los resultados a tu profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://artcuero.es/blog/las-mascaras-de-la-comedia-del-arte/#:~:text=Es%20un%20g%C3%A9nero%20teatral%20nacido,d%C3%ADa%20animan%20el%20carnaval%20italiano.> - Las máscaras en la Comedia del Arte.

<https://www.masquemascaras.es/historia-mascaras-comedia-del-arte/> - Contextualización máscaras.

https://www.youtube.com/watch?v=vS5_jRCc_5Q - Arquetipos (Alicia en el país de las maravillas).

<https://www.youtube.com/watch?v=vjeYBIiWF2k> - Máscaras de la Comedia del Arte.

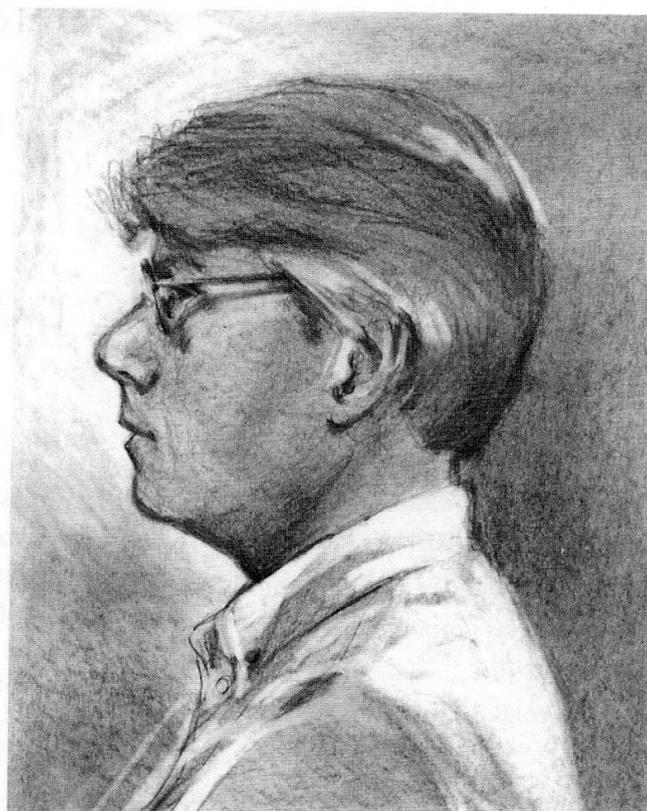
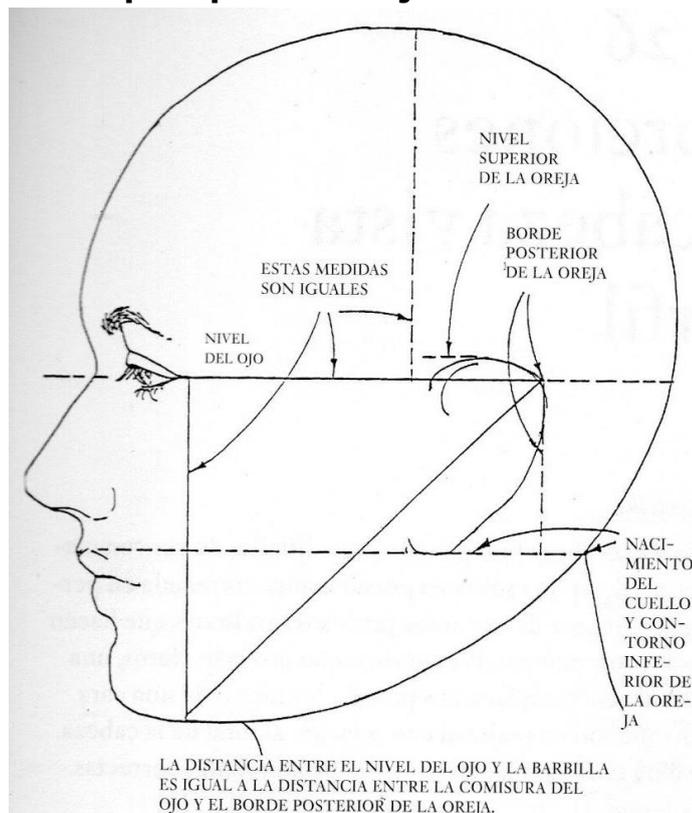
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de máscaras en la comedia del Arte. Lo evidencia creando una máscara alegórica.

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de marzo de 2021	Fecha de entrega	19 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Dibujo de un rostro de perfil.			

Contextualización

Paso a paso para el dibujo de un rostro de perfil.



Vista de perfil: Proporciones generales de la cabeza y ubicación de la oreja.

Retrato de Scott, por la instructora Beth Fermin.

1. Los ojos ocupan de alto 1/4, vean dónde está la línea superior, a la mitad del círculo, no hagas el ojo muy al frente ni muy atrás, considera que está ligeramente hundido en la cara, el volumen se lo da la ceja ya que está más delante que el ojo.
2. La punta de la nariz está aprox. a la altura de la base del círculo, notas la curvatura de la línea frontal de la mandíbula, es el borde de la mejilla, ve como está inclinada hacia atrás, la base de la nariz no toca esa línea, mira que la nariz no es demasiado puntiaguda, también observa el nacimiento de la nariz (en la frente) y su posición con respecto al ojo.
3. El labio superior sobresale un poco sobre el labio inferior, la base del labio inferior ya

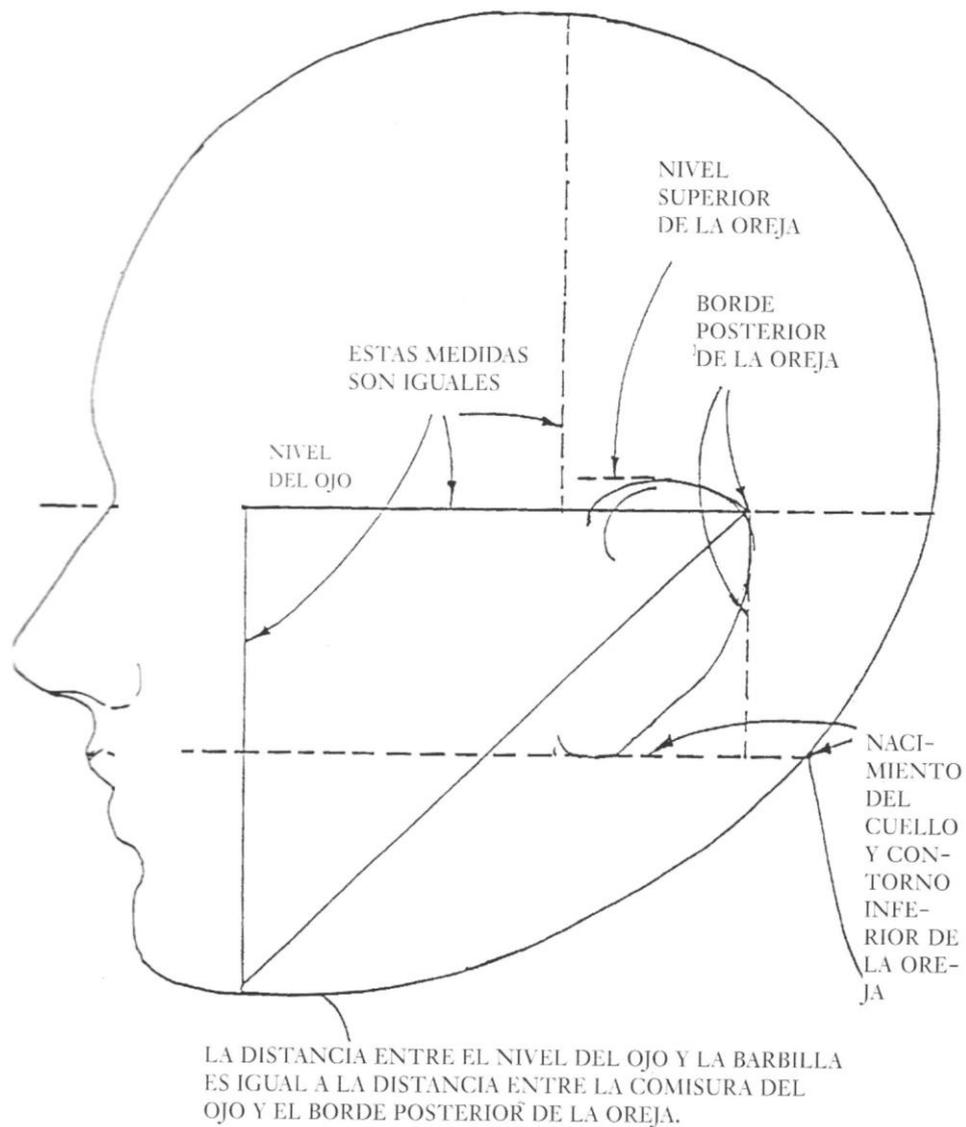
alcanza a tocar la línea de la mandíbula, esta diferencia entre ambos labios se hace mayor entre más curva sea la mandíbula.

4. La oreja está por detrás de la mitad del círculo, casi centrada en esa mitad y mide aprox. lo mismo que la nariz, puede estar ubicada a cualquier altura entre la ceja y la base de la nariz.
5. Presta mucha atención a la forma de la barbilla el cuello, la barbilla sobresale un poco sin perder alineación con la nariz y los labios, el cuello varía mucho entre un personaje y otro, pero trata de equilibrarlo de manera agradable, un error recurrente es hacerlo desde la base de la oreja, procura dejar un espacio, también pasa mucho que lo hacen muy alejado de la mandíbula, evita también eso, si quieres afinar la mandíbula observa bien el dibujo y mira que la línea es más fuerte en la parte de adelante y más delicada en la base, también marqué una pequeña línea debajo de la oreja para terminar de simular la forma.

Descripción de la actividad sugerida



1. Termina el dibujo del rostro propuesto de perfil sobre la estructura de abajo.
2. Dibuja los ojos, las orejas, la boca y el cabello.
3. Dibuja sus prendas de vestir.
4. Agrega color.



Vista de perfil: Proporciones generales de la cabeza y ubicación de la oreja.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://youtu.be/pvS7iN6PXRo?list=TLPQMTgwODIwMjDnrTBZ9e5SxQ>

Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, libro de trabajo. Betty Edwards. Urano 2003.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo del rostro de perfil, lo evidencia en sus dibujos con proporción, sin omitir ninguna de sus partes.