

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de marzo de 2021	Fecha de entrega	19 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Elementos de composición: Proporción			

Contextualización

COMO DIBUJAR PIES

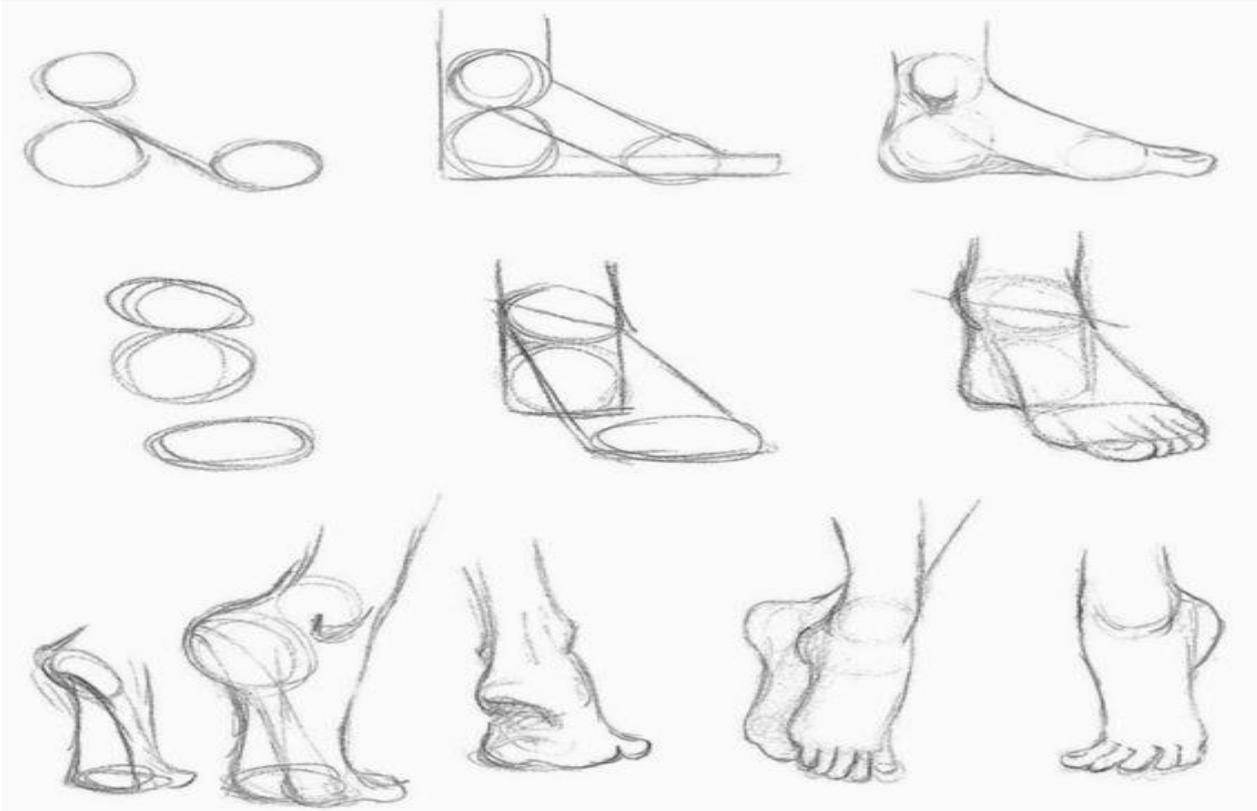
Muchos de nosotros los artistas amamos los retos de dibujar partes del cuerpo, y es que sabemos que, aunque no nos salga del todo bien, siempre vamos practicando hasta hallar la mejor manera de hacerlo.

El pie humano, es una parte muy artística en el tema del dibujo, la forma en como es y en cómo un artista con tan solo mirar pueda plasmarlo en un papel. Si estás leyendo esto, seguramente estás buscando la manera o algún truco en cómo hacer que tus dibujos de pies humanos salgan a la perfección o por lo menos, que se parezca al pie común de una persona. Debes saber que, para poder dibujar pies, es necesario antes ver alguna imagen de referencia o dibujos que hayan hecho otros artistas expertos en este tema de manera que facilite la práctica. Para entrar en materia, vas a desarrollar ejercicios de creación de pies paso a paso.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza los siguientes ejercicios de construcción de pies en una hoja blanca.
- Anexa dos ejercicios más en otras posiciones a las dadas.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://webdibujosdegabriel.blogspot.com/2020/01/como-dibujar-pies-humanos.html>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las diferentes proporciones y escalas en el arte.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo de 2021	Fecha de entrega	19 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral - El mimo corporal.		

Contextualización



La finalidad del mimo se podría resumir en una frase: "Hacer visible lo invisible".

Nos referimos a mimo corporal o mimo dramático como tipo de teatro físico creado por **Étienne Decroux** (1898-1991). Es un arte dramático del movimiento. Esta es la diferencia con la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos. La palabra mimo proviene del griego "mimeomai" que significa imitar.

"En literaturas griegas y romanas, género de comedia realista que imita la vida y las costumbres". "Actor teatral que se vale de los gestos y movimientos corporales". El objetivo del mimo corporal dramático es introducir el drama dentro del cuerpo. Debe aplicar al movimiento físico esos principios que están en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

La pedagogía del mimo corporal permite al actor - estudiante adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

Origen e historia

El mimo influiría y conformaría la comedia griega antigua. Las compañías de mimo gozaron de gran popularidad, en Grecia y Roma. La iglesia excomulgaría estas compañías en el siglo V d. C. a causa de sus constantes burlas a los sacramentos.

Marcel Marceu, maestro de la mímica, se le denomina el mejor mimo del mundo. Usa una combinación de ballet y mímica para crear sus pantomimas. Hace que las personas que lo están viendo, sepan claramente los objetos que está representando. Sus técnicas son las más usadas en el tipo de pantomima que nosotros hacemos.



A finales del siglo XIX, nació el que a la postre se convertiría en el actor más importante de cine mudo de la historia, **Charles Chaplin**. Ganó su fama mundial como genio de la mímica, y fue considerado uno de los cómicos mejores de todos los tiempos. Creó el personaje del vagabundo soñador, con un pequeño bigote, sombrero, bastón, un saco muy pequeño y pantalones muy grandes. Sus técnicas son usadas por los mimos

cómicos.

En la clase del día de hoy comenzaremos un nuevo "viaje teatral", en el cual de la mano con *Chaplin*, construiremos una obra de "nuestros tiempos modernos", que es sin duda, no tan alejada de la antigüedad.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa con atención la contextualización.
2. Observa con atención el siguiente Film: <https://www.youtube.com/watch?v=ogoGG-jg104>.
3. Creación colectiva: Repartición de responsabilidades.
4. Inicio obra teatral.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

<https://www.youtube.com/watch?v=ogoGG-jg104> - *Tiempos Modernos - Chaplin*

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del mimo teatral a partir de ejercicios escénicos donde evidencia su dominio a través de una obra teatral.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo de 2021	Fecha de entrega	19 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental		

Contextualización



El **aprestamiento instrumental** es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto quiero que prestes mucha**

atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejaré un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento virtual (piano) la siguiente pieza musical.
2. Comparte con tus compañeros y profesor tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

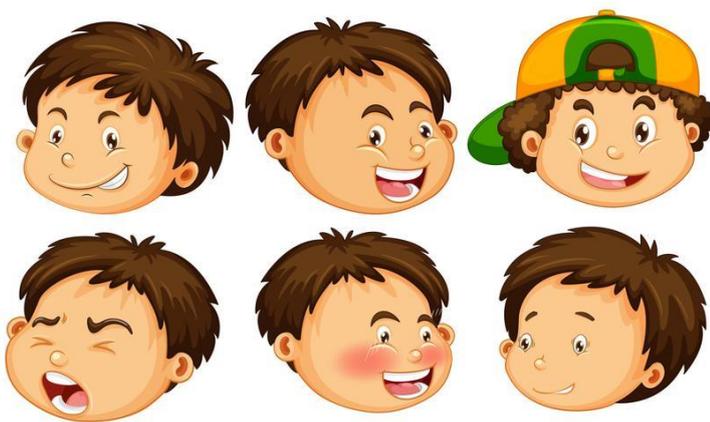


Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo de 2.021	Fecha de entrega	19 de marzo de 2.021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dibujo de las expresiones faciales		

Contextualización



Las expresiones faciales son las facciones que se marcan en la cara de una persona para expresar sentimientos como el miedo o la alegría.

¿Tienes dificultades para hacer un personaje con cara de terror o con cara de asco?

Las expresiones faciales no son fáciles de representar, **aunque cada estilo de dibujo, tendrá un estilo diferente a la hora de hacer expresiones**, sí que hay una serie de consejos que se pueden seguir para ayudarte a diseñar tus

propias expresiones.

Partimos de la teoría psicológica de que hay 6 expresiones básicas: **alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa**. Todas las demás expresiones son mezclas o graduaciones de las expresiones anteriores. Vamos a conocer un poco más estas expresiones.



La ira: es el estado de enfado. Su grado más bajo sería estar ligeramente molesto, y su grado más alto sería estar realmente furioso. **Las cejas tienen que estar inclinadas hacia abajo, y tienen que tapar parte de los ojos (pupilas incluidas). Arrugar el entrecejo y hacer una boca bien grande son buenas ideas.** Recuerda que en el Manga se utiliza mucho el apretar los dientes cuando se está molesto.

La alegría; su grado más bajo es la sonrisa (ver dibujo) y su grado más alto, la pura carcajada de felicidad. Cuando hagas una cara feliz, **no olvides que las**

cejas tienen que ir arqueadas, no tienen que estar tensas. **Los ojos en el centro (o completamente cerrados también vale)**, y **la boca tiene que describir la curva del dibujo**. Estos son los tres datos vitales. Si quieres que tu personaje ría, haz la boca abierta, pero recuerda que la parte de arriba de la boca tiene que seguir la misma curva que como si estuviera cerrada.

La tristeza: Su grado más bajo es la leve decepción y su grado más alto la más miserable tristeza, llorando como un loco. **Las cejas tienen que estar inclinadas hacia arriba**. Si dibujas ojos con brillos, **los brillos tienen que ser más pronunciados y estar temblorosos**. Lo fundamental es la boca, describiendo una **curva completamente al contrario que en la cara feliz**. Sigue esta misma curva, aunque la boca esté abierta.

Asco: Su grado más bajo es la aversión, y su grado más alto es la completa repulsión. Las

claves para esta expresión son: **ojos cerrados y mostrando arrugas** (puedes poner arrugas tanto arriba como abajo de los ojos); **cejas descendentes con arrugas en el entrecejo** y por supuesto, **la boca en forma de "S" ayuda bastante** (imagina el emoticono :S). Pronunciar los agujeros de la nariz, si tu dibujo lo permite.



La sorpresa Su grado más bajo es la simple llamada de atención (cuando un personaje mira algo que le interesa), y su grado más alto la pura sorpresa. **Las cejas tienen que estar altas, buscando su rectitud**. La boca tiene

que ser poco expresiva en el grado bajo (ver dibujo) y **muy abierta y redonda** en el grado alto. La clave está en los ojos: generalmente, cuanto más pequeñas sean las pupilas, más sorprendido queda el personaje.

El miedo: Es una expresión difícil. Su grado más bajo es estar preocupado por algo, y su grado más alto es estar aterrorizado. Es complicado dibujar las caras de miedo. **Pupilas pequeñas, cejas ascendentes (como en "tristeza") y boca abierta a lo ancho** son las claves. Además, puedes ayudarte con recursos como **dibujar ojeras, dibujar venas en los ojos, sombrear las zonas cercanas al ojo o hacer líneas de temblor alrededor del personaje**.

Descripción de la actividad sugerida

EXPRECIONES FACIALES-DIBUJO SEBASTOCARUSIS



Normal

Feliz / Riendo

Ira / Enfado

Tristeza



Miedo

Sorpresa

Pensando

Otra

Realiza 6 dibujos del rostro de un personaje inventado por ti:

1. Normal
2. Alegría
3. Asco
4. Sorpresa
5. miedo
6. tristeza

Dibújalos grandes, puedes dibujar también el cuerpo para acentuar más la expresión.

Dibuja en hoja blanca y aplica colores.

Comparte tus dibujos mediante el clasroom.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://jesulink.com/tallermanga/lecciones/expresiones_faciales.php

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer los detalles de un rostro expresivo, lo evidencia a través de los dibujos de su personaje con los gestos faciales de acuerdo a una emoción específica.