

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas				
Correo electrónico de contacto			javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo 2021			Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Elementos de composición: Proporción				

Contextualización

Cómo dibujar ojos

Los ojos son de los rasgos más importantes de cualquier personaje, pero, también por ello, son difíciles de dibujar. Para ayudarte, presentamos la técnica del antifaz! Te ayudará a conseguir expresiones más creíbles.

La posición de los ojos

En un rostro adulto realista, los ojos están en el centro y las pupilas, a su vez, en el centro contando desde la mitad.

Los ojos nos sirven para medir las proporciones del rostro. En una vista frontal, la distancia entre ojo y ojo es otro ojo, y la distancia del ojo al borde de la cara es también de un ojo, pero a veces, parece menor porque no se ve con el flequillo o las patillas.

No hay que obsesionarse con la simetría en el rostro. En lugar de eso, ve volteando el dibujo hasta que dé una buena sensación desde los dos puntos de vista. Y es que el rostro humano no es perfectamente simétrico.

Visto de perfil, el ojo está inclinado por la forma de los huesos de la cuenca.

Las proporciones estilizadas se basan en las realistas, así que se pueden utilizar los mismos puntos de referencia y luego ir formándose según el estilo. Aunque exageremos el tamaño de los ojos, debemos respetar la estructura tridimensional. Esta es la regla básica para conseguir tridimensionalidad en los ojos y poder imaginarlos desde varios ángulos.

El ojo desde diferentes ángulos

Si dibujamos los ojos siguiendo una línea recta, tendremos como resultado unos ojos planos. Al no descansar sobre un plano recto los ojos siempre se inclinan en el rostro.

La forma de los ojos cambia al mover la pupila. No tengas miedo de cambiar la forma del ojo para conseguir más dinamismo. Recuerda que la pupila se mueve siguiendo una esfera, no en un plano recto.

Cuando dibujas los ojos en una vista de 3/4, es importante que imagines la figura esférica que mueven. Tampoco olvides el grosor de los párpados. Las versiones más estilizadas pueden dejar



de lado algunos detalles de la anatomía, pero para conseguir un resultado tridimensional no podemos alejarnos de la estructura real.

Cuando dibujas los ojos en una vista de 3/4, es importante que imagines la figura esférica que mueven. Tampoco olvides el grosor de los párpados. Las versiones más estilizadas pueden dejar de lado algunos detalles de la anatomía, pero para conseguir un resultado tridimensional no podemos alejarnos de la estructura real.

Cuando la figura está más girada que de 3/4, casi de perfil, pueden sobresalir la punta de la ceja y de la pestaña. Al ir girando el rostro, desaparece el espacio entre el ojo y el puente, indicándonos un cambio notable en la dirección a la que mira el rostro antes de quedar completamente de perfil.

Expresión

Una técnica que nos puede ayudar a unificar los rasgos de los ojos es imaginarnos un antifaz, así no los pondremos flotando por la cara. También es más fácil imaginarse la vista del antifaz desde distintos ángulos. Los rasgos tienen que guardar relación unos con otros para poder transmitir mejor las emociones.

Una de las cosas que mejor expresan las emociones son las cejas. A veces nos conviene exagerar mucho las cejas, aunque nos alejemos de la realidad. Al acercar las cejas a los ojos la expresión se hace más dura y, si viene precedida o seguida del movimiento opuesto, el efecto es más potente por el principio de *squash and stretch* (compresión y extensión).

¡Confía en los músculos faciales! Con tan solo sugerirles, ya le dan más fuerza a la expresión. Si exageras un poco más la expresión, por ejemplo, apretando los rasgos o marcándose más, se notará la diferencia entre un dibujo sin vida copiado de una foto y un dibujo expresivo.

Ten cuidado con el blanco de los ojos. Es mejor no pasarse y mostrarlo más cuando queremos expresar sorpresa, miedo o peligro. Si no se usa bien, parecerá que el personaje está loco y no agradará al espectador.

La forma de los ojos

Hay ojos de todo tipo, pero evita la simetría para que no te salgan inexpresivos y monótonos. Experimenta cambiando el punto más alto del párpado, la forma del ojo, las cejas, las pestañas y las pupilas. No concibas los ojos y las cejas como dos elementos separados, sino como un conjunto. Unas cejas más masculinas estarán más cerca de los ojos.

Con la edad, los ojos se van cayendo y van apareciendo arrugas.

Piensa bien lo que necesitas. Los ojos más sencillos vienen mejor para la animación o estilos que buscan el movimiento. Para una ilustración o un primer plano, se pueden hacer más detallados.

Yo trato de no detenerme demasiado en los ojos porque luego me olvido del resto del cuerpo.

Sin embargo, en un dibujo con más carga emocional, los ojos requieren más atención.

Aunque dejes huecos en las comisuras de los ojos, imagínate siempre con las formas bien cerradas para no perder el volumen y poder dibujarlos desde diferentes ángulos.

Detalles

La córnea es una lente transparente que cubre el iris y la pupila y afecta a la forma del ojo. Fíjate en la posición de la pupila vista desde ángulos distintos.

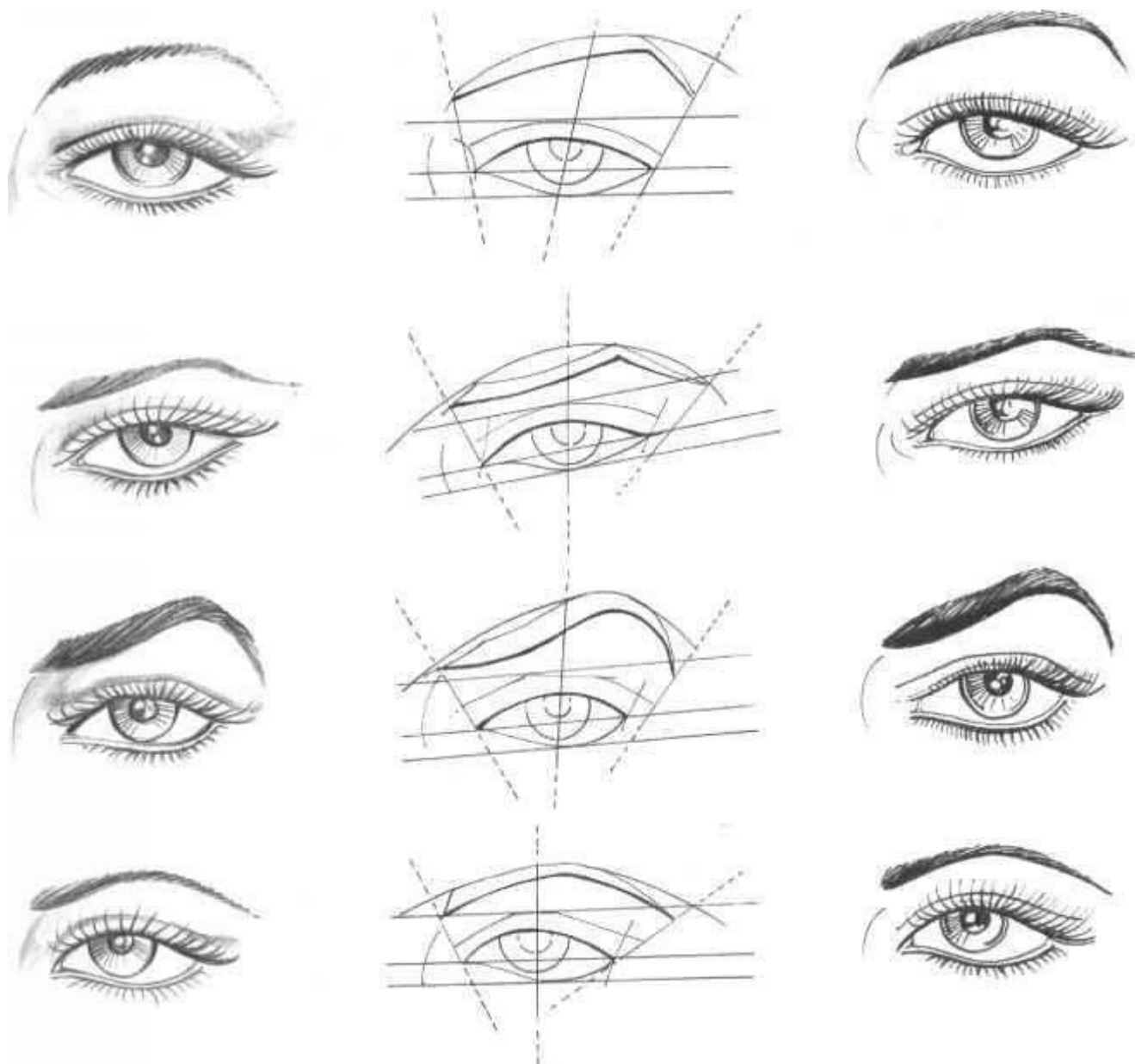
Unas pupilas grandes pueden indicar, por ejemplo, que la mirada está enfocada hacia un punto lejano o que los ojos están en un entorno oscuro. Las pupilas son más pequeñas cuando hay mucha luz o cuando se mira algo de cerca.

El color de los ojos normalmente depende de la luz del entorno y de lo que quieras expresar. Estos cuatro pasos pueden ayudarte. Si el blanco de los ojos tiene un tono más oscuro, los brillos resaltan más.

Ve haciendo pruebas con distintos tonos y con iris con los bordes más o menos marcados.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de cómo dibujar ojos.
- Realiza en una hoja blanca los siguientes ejercicios teniendo en cuenta las proporciones.
- Crea dos ejercicios más de forma creativa mostrando los pasos que utilizaste



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/155709>

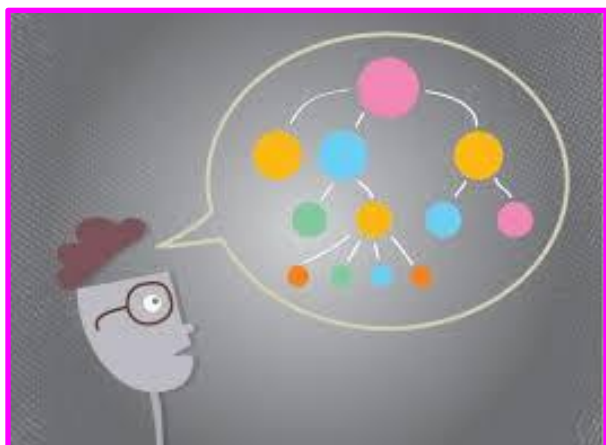
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las diferentes proporciones y escalas en el arte.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo 2021	Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Improvisación actoral "Cocinando saberes"		

Contextualización



La improvisación corresponde a un elemento fundamental en el teatro. La improvisación actoral fomenta, no solamente a hacer cualquier expresión vocal o corporal sino mucho mejor, a hacer una actuación pertinente en cualquier situación.

La Improvisación como metodología Pedagógica es un Sistema integral de educación dirigido a la enseñanza de todos los factores corporales y actitudinales en los estudiantes. La improvisación es potenciar la práctica y la interpretación a partir

del análisis.

Descripción de la actividad sugerida

1. El estudiante buscará un objeto de la cocina de su casa (cualquier elemento, **menos** un cuchillo)
2. A partir de ese elemento, el estudiante lo olerá, lo manipulará y lo observará detalladamente.
3. El estudiante creará una historia a partir del elemento escogido. También habrá un vocero que diga la actuación o la historia que el estudiante tendrá que actuar.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestras clases virtuales, como evidencia realiza los juegos teatrales en casa, toma una fotografía y envíala al correo del profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=WHXhlxstJKc> - Improvisación

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento sobre las nociones del objeto y en la creación colectiva aprende sobre la escena artística, a partir de ejercicios de actuación.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto			edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	08 de marzo 2021			Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Aprestamiento instrumental				

Contextualización

El **aprestamiento instrumental** es el primer acercamiento al instrumento. En este caso nuestro instrumento principal será el piano, este es un instrumento muy divertido que nos ofrece sonidos profundos y delicados los cuales nos da muchas opciones para interpretar. **Para esto**



quiero que prestes mucha atención en la siguiente indicación. En el espacio de la Webgrafía dejare un link de acceso a un piano virtual desde una computadora, si no cuentas con una computadora, también te dejo una aplicación que puedes descargar desde tu tienda de aplicaciones en tu celular o Tablet.

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento virtual (piano) la siguiente pieza musical.
2. Comparte con tus compañeros y profesor tus resultados.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Ejercicios Melódicos 4º Básico



Link para computadora: <https://www.onlinepianist.com/virtual-piano>

Nombre de la aplicación para teléfono celular o Tablet: **Real Piano.**

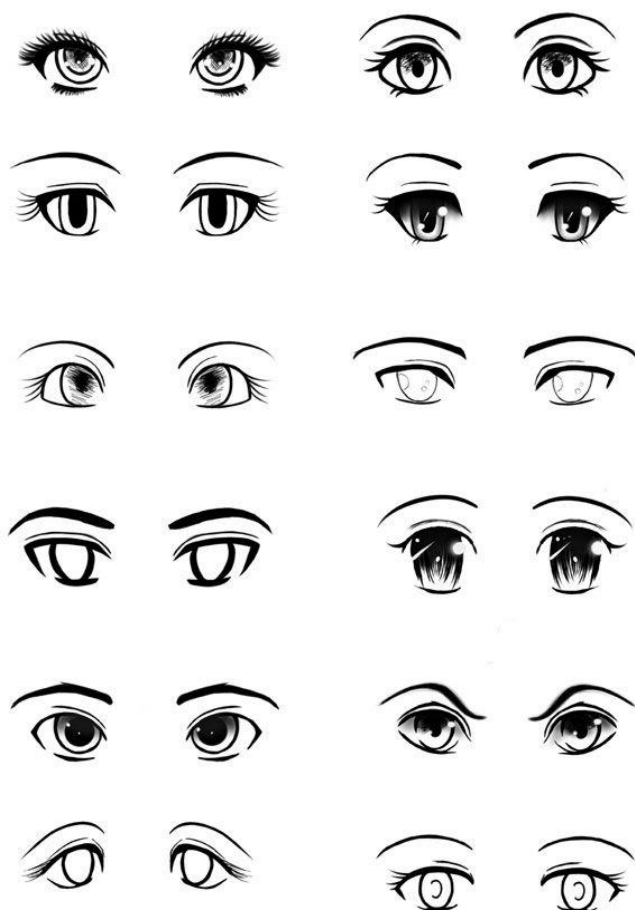
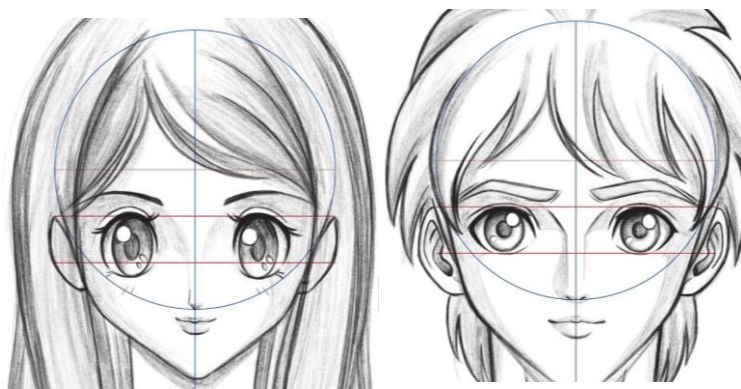
Criterios de Evaluación

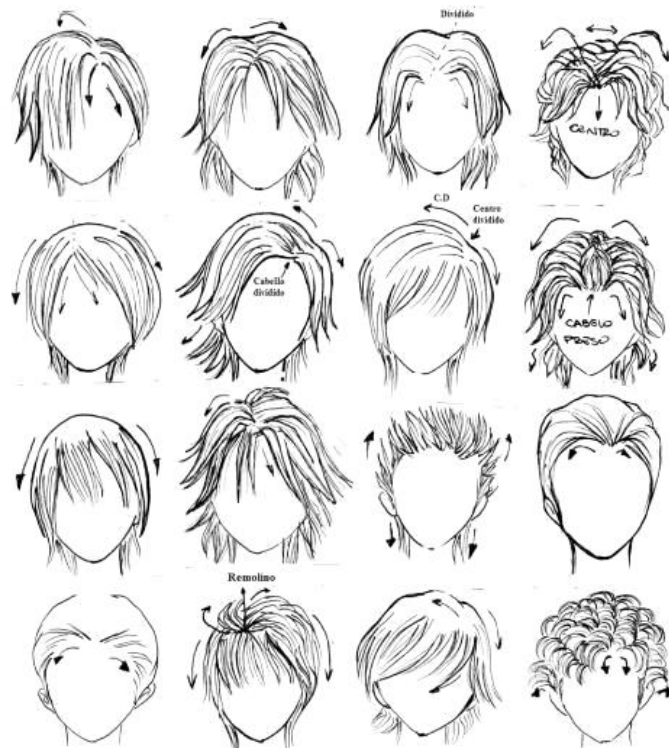
Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Lina Gil Sánchez			GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo 2021		Fecha de entrega	12 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Dibujo del rostro anime				
Contextualización					

Dibujo del rostro anime.





Descripción de la actividad sugerida

Realiza tu rostro en versión anime. Toma una fotografía tuya y según tus rasgos elige el tipo de ojos, boca y cabello que mejor te representen.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=NZGtp3fPvt8>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo del rostro en versión anime, lo evidencia en sus dibujos con proporción, sin omitir ninguna de sus partes.