

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto		javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo 2021		Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora	
TEMA	Elementos del arte: Colores alternos (colores fríos)			

Contextualización

Colores fríos



A qué se asocian los colores fríos

Los **colores fríos**, atendiendo a la psicología del color, se suelen asociar a determinados conceptos como por ejemplo:

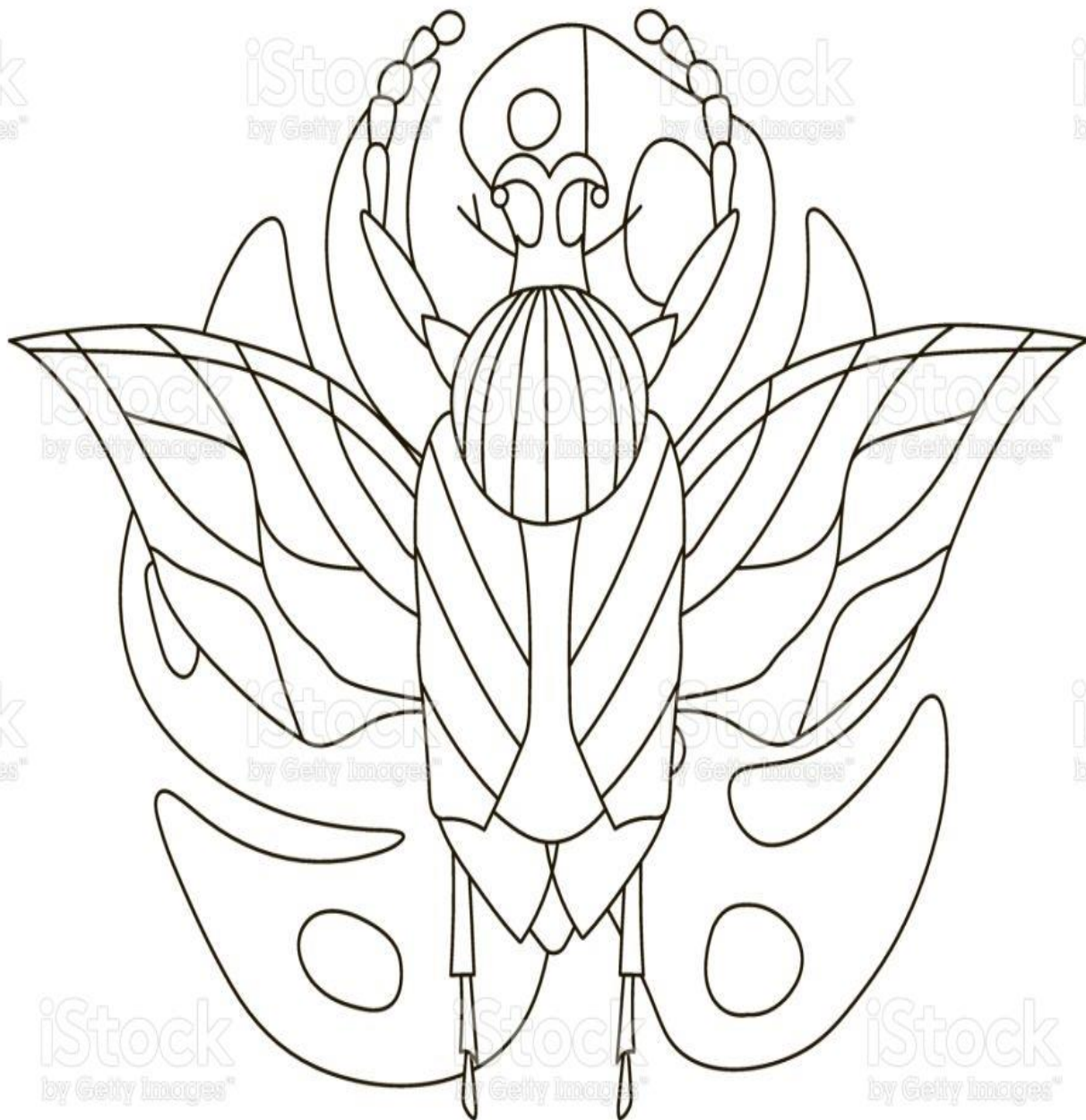
- Serenidad
- Pasividad
- Sentimentalismo
- Amplitud
- Lejanía
- Sensación de frío

Se ha hablado también de la asignación de los colores fríos a algunos efectos psicológicos en las personas, señalando que ese tipo de tonalidades evocan calma, tranquilidad, paz interior, tristeza, soledad y poca intimidad.

Además, los colores fríos también solemos asociarlos con el amanecer, la noche y elementos como el agua o el hielo.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza lectura de colores fríos.
- Realiza aplicación de colores fríos en la siguiente imagen teniendo en cuenta diferentes tonalidades. (Ejercicio No. 2)
- Complementa el dibujo con diferentes trazos y fondos.



1201120550

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://artes.uncomo.com/articulo/cuales-son-los-colores-frios-24347.html>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de creación utilizando colores fríos en gradación sobre imágenes dadas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal			
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	8 de marzo 2021		Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Teatro Isabelino			

Contextualización



Se conoce con el nombre de teatro Isabelino a la producción dramática que tuvo lugar en Inglaterra desde el ascenso al trono de Isabel I en el año 1558 hasta la muerte de su sucesor, Jacobo I, en el año 1625. Algunos autores extienden el período hasta el año 1642, durante el reinado de Carlos I, cuando los puritanos hicieron cerrar los teatros en Inglaterra.

El teatro Isabelino fue influenciado por el Cisma Anglicano de 1534, que supuso el impulso del teatro secular en detrimento del teatro religioso. También influyó la entrada en vigor de una ley que castigaba a los cómicos ambulantes. Esta ley imponía a los actores adscribirse a una institución formal o casa nobiliaria como condición para ejercer el oficio.

Antecedentes del teatro isabelino

- *Pageant*, siglo XIV: es una tradición medieval de carrozas móviles que escenificaban relatos bíblicos para la educación popular en la fe
- *Morality plays*, siglo XV: obras moralizantes que sustituyen el naturalismo del teatro anterior por el uso de alegorías sobre las virtudes y el pecado. Por ejemplo: *The Pride of the Life* y *The Castle of Perseverance*.
- *Interludes*, principios del siglo XVI: obras para espacios reducidos y un público selecto



producidas por compañías ambulantes y enfocadas a temas seculares.

Características del teatro isabelino

- Teatro de corte popular, destinado a un público heterogéneo.
- Ruptura de las unidades aristotélicas de tiempo, lugar y acción.
- Interferencia de diferentes géneros teatrales en una sola obra.
- Alterna la prosa con el verso.
- Mezcla a los personajes nobles con los plebeyos.
- Todos los papeles eran interpretados por hombres.
- Ausencia de decorados.
- Importancia de la gestualidad y la proyección vocal.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=mYTsjSVlhWg>.
2. Observar: características, objetivos, entre otros.
3. Realizar un mapa conceptual con todo lo visto sobre "Teatro Isabelino".

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.significados.com/teatro-isabelino/> - Teatro Isabelino.

<https://www.youtube.com/watch?v=mYTsjSVlhWg> - Teatro Isabelino.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica sobre el teatro Isabelino como medio de expresión y comunicación usando su corporalidad.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

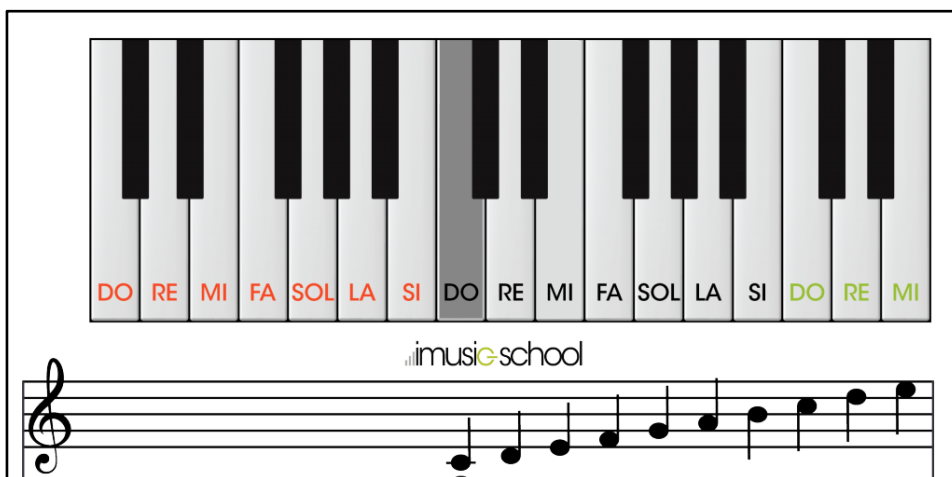
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música				
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co				
Fecha de envío	08 de marzo 2021			Fecha de entrega	12 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad				1 hora	
TEMA	Interpretación instrumental				

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento



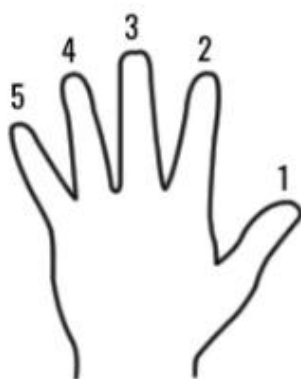
cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

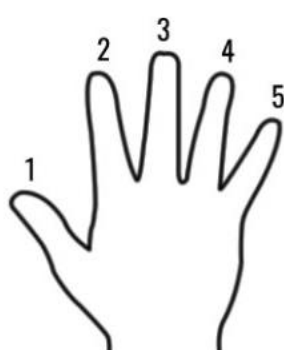
Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Mano izquierda



Mano derecha

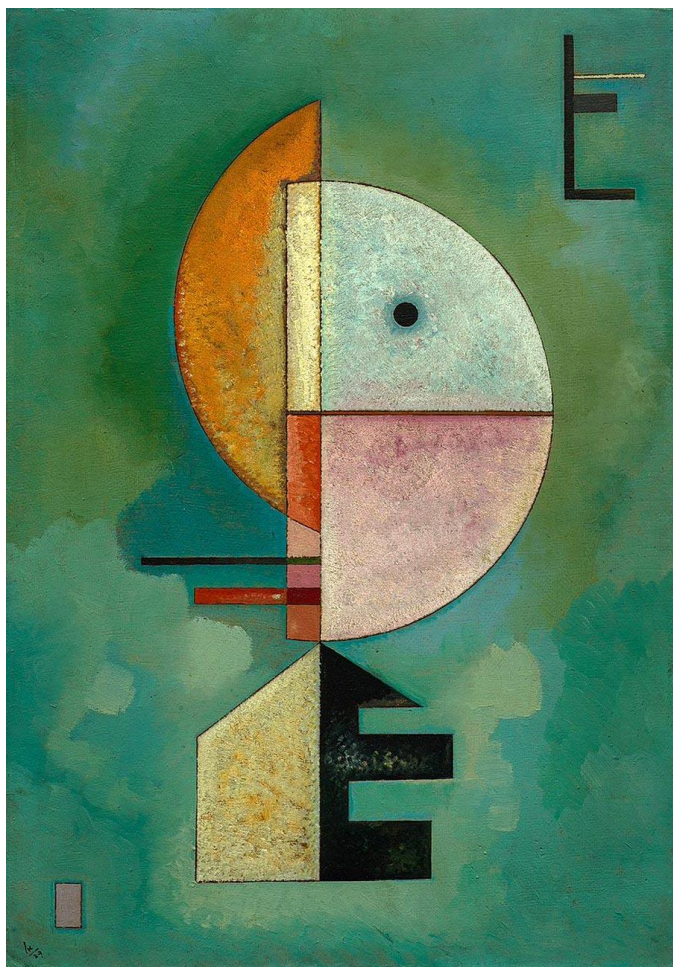
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez			GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales				
Correo electrónico de contacto			lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	8 de marzo 2021		Fecha de entrega	12 de marzo 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad			1 hora		
TEMA	Abstracción geométrica				

Contextualización



Título: Upware (Hacia arriba)

Artista: Wassily Kandinsky

Año: 1929

Estilo: Abstracción geométrica

Técnica: Óleo sobre cartón

Esta obra también es simbólica: toda una composición formada por formas geométricas, de acuerdo con su título, nos ofrece una interpretación "enérgicamente vertical", y las formas que recuerdan la letra "E" en la esquina inferior y superior derecha, bien pueden ser una referencia original al título alemán de la imagen ("Empor").

Descripción de la actividad sugerida

1. Sé muy creativo e intenta traducir esta obra bidimensional en una escultura con material reciclado.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.wassily-kandinsky.org/Upward.jsp>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al reconocer la diferencia entre arte figurativo, arte abstracto y la abstracción geométrica, lo evidencia en sus composiciones escultóricas con abstracción geométrica.