

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Karol Johanna Gordillo Sánchez	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Comprensión lectora		
Correo electrónico de contacto	karol.gordillo@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	23 de marzo	Fecha de entrega	26 de marzo
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	La idea principal en párrafos.		

Contextualización

LA IDEA PRINCIPAL EN PÁRRAFOS

La idea principal puede estar al comienzo, es posible encontrarla al final o en cualquier otro lugar. Donde quiera que se presente, la idea principal hace referencia a todas las demás oraciones. Durante la lectura de un texto, busca la oración que hace referencia a las demás. También, fíjate en los detalles que sustentan la idea principal.

La sirenita de bronce es sin duda el símbolo de Copenhague, Dinamarca, aunque algunos turistas puedan sentirse decepcionados al conocerla. La estatua, ubicada en el puerto de Langelinie, pesa 175 kilos y mide 165 centímetros de altura, aunque aparenta ser mucho más pequeña. Esto ocurre al verse confundida entre los grandes cargueros que suele haber siempre a sus espaldas y la inmensidad del mar. Pero la visita del turista adquiere sentido al saber que lo importante de este personaje, inspirado en el cuento de Hans Christian Andersen, no es su aspecto sino su significado. La pequeña sirena representa la mentalidad y el espíritu de los daneses: gentes con fama de ser melancólicas y solitarias. Y cuentan que todavía hoy, son muchos los marineros que acuden ante su figura para confesar detalles íntimos de sus travesías. Por tanto, la sirenita es pequeña pero muy importante. Su tamaño es lo de menos, lo que cuenta es ese mágico embrujo que esconde, el mismo con el que estos seres conquistaban a los marineros con sus extraños cantos. En Copenhague, son los turistas quienes se rinden ante los encantos de esta pequeña pero polémica sirenita.

- A.** La sirenita pesa 175 kilos y mide 165 centímetros de altura, aunque aparenta ser mucho más pequeña.
- B.** La sirenita de bronce es sin duda el símbolo de Copenhague, Dinamarca, aunque algunos turistas puedan sentirse decepcionados al conocerla.
- C.** La sirenita está inspirada en el cuento de Hans Christian Andersen.
- D.** La sirenita esconde un mágico embrujo.

¡Subrayaste la respuesta B? ¡Muy bien! Esta oración corresponde a la idea principal. Las demás oraciones del párrafo la apoyan.

Descripción de la actividad sugerida

RECUERDA: DEBES REALIZAR LA GUÍA EN TU CUADERNO.

Subraya la idea principal y/o responde la pregunta según corresponda.

Texto 1

La saga *La Guerra de las Galaxias* marcó un antes y un después en muchos aspectos. El director tomó temas básicos (el bien y el mal, los viajes de Ulises en *La Odisea*) y las leyendas más antiguas (Los caballeros de la mesa redonda, El imperio romano, etc.) y los situó en un contexto de espacio y tiempo radicalmente distinto de lo visto hasta ese momento. Con pocas excepciones, los efectos especiales eran un factor totalmente secundario y desprestigiado en el mundo del cine. *La Guerra de las Galaxias* presenta un espectacular derroche de efectos especiales digitales. Además, llegaron a su culmen los efectos no digitales; mediante cientos de

maquetas, improvisaciones, trucos de montaje y retoques a mano se construyó un universo creíble. De otra parte, esta saga fue el punto de inicio de toda una serie de películas de ciencia ficción que por varias décadas reinó en las pantallas. Trajo también el fenómeno de las superproducciones. Se trataba de las rompetaquillas que mediante grandes efectos especiales, mucho presupuesto y una gran campaña publicitaria, arrasaron en los cines. A partir de *La Guerra de las Galaxias*, toda superproducción vendría acompañada de un gran mercadeo: libros, tiras cómicas, camisetas, gorras, vestidos, muñecos y mucho más.

- A. A partir de *La Guerra de las Galaxias*, toda superproducción vendría acompañada de un gran mercadeo.
- B. La saga *La Guerra de las Galaxias* marcó un antes y un después en muchos aspectos.
- C. La saga presenta un espectacular derroche de efectos especiales digitales.
- D. Esta saga fue el punto de inicio de toda una serie de películas de ciencia ficción.

Texto 2

Las cuevas trogloditas han sido excavadas bajo la piedra en los montes de *Matmata* (Túnez, África). Se trata de pozos cuadrados o circulares de hasta diez metros de profundidad que conducen a un patio central. Desde allí, se llega a las distintas dependencias: cocina, habitaciones y graneros. Las habitaciones son amplias, blanqueadas con cal y tienen el techo en forma de bóveda. Estas viviendas subterráneas fueron construidas por los *bereberes*, habitantes de la zona, para escapar del extremo calor del verano. El objetivo es la isoterminia; es decir, se busca mantener una temperatura fresca y estable durante todo el año. Las cuevas existen ya desde hace siglos en pleno desierto del Sahara y parecen,

tal como los llamamos hoy, edificios inteligentes, pero naturales, carentes de rastros tecnológicos. Sin duda, las cuevas trogloditas han representado una curiosa solución para los habitantes del desierto.

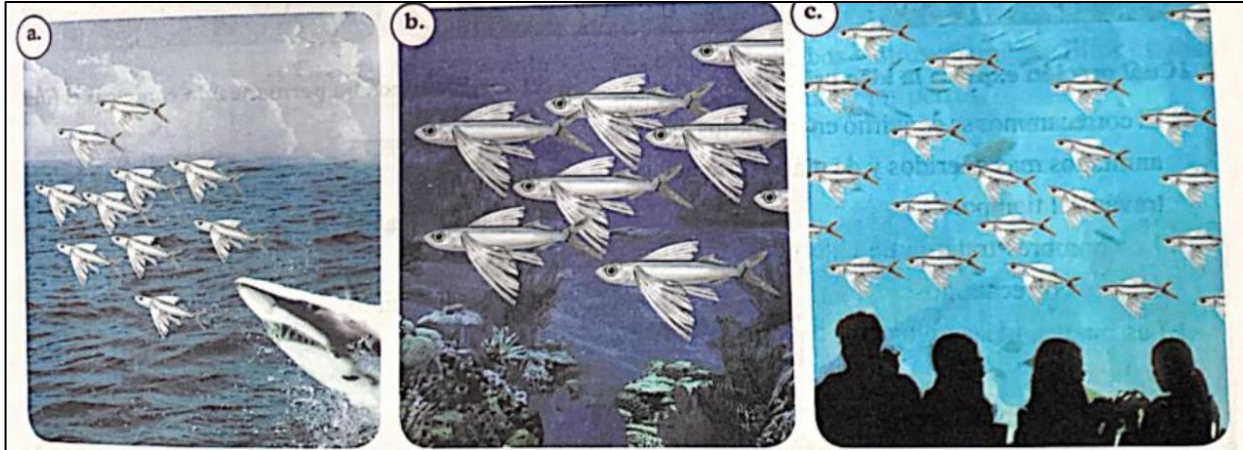
- A. Las cuevas han sido excavadas bajo la piedra en los montes de *Matmata*.
- B. Desde el patio se llega a la cocina, las habitaciones y los graneros.
- C. Sin duda, las cuevas trogloditas han representado una curiosa solución para los habitantes del desierto.
- D. Estas viviendas subterráneas fueron construidas por los *bereberes*.

Texto 3

Cierta especie de peces tiene una forma inusual y asombrosa para escapar de sus enemigos. Si son perseguidos, los peces voladores se dirigen hacia la superficie del agua a gran velocidad. Ellos en realidad no vuelan sino que pueden saltar fuera del agua, propulsados por los movimientos de la cola y sostenidos por grandes aletas pectorales. Estos saltos alcanzan a veces hasta 11 metros de altura y 180 de distancia. Generalmente saltan en cardumen, es decir en grupo, huyendo de otros peces que los persiguen.

Los peces voladores no son muy grandes, miden alrededor de 30 cm de largo. La excepción son los peces voladores de California, en las costas del Pacífico, que llegan a medir hasta medio metro de largo. Muchas veces aprovechan el viento para prolongar su 'vuelo'. Las aletas les sirven para planear y con la cola dan golpes, como latigazos en el agua, para volver a remontarse en el aire. Como ves... los peces no vuelan, pero en algunos casos parece que pueden lograrlo.

¿Cuál cuadro ilustra mejor el texto?



- A. De manera increíble, los peces voladores pueden planear 180 metros de distancia.
- B. Usando sus aletas pectorales y su cola pueden saltar fuera del agua.
- C. Generalmente, los peces voladores saltan en grupos numerosos.
- D. tiene una forma inusual y sus enemigos.

Texto 4

Las buenas ideas algunas veces llegan por casualidad. En 1949, Chuck Jones y Michael Maltese creaban una nueva caricatura. En ella, un coyote perseguiría a un correcaminos pero nunca lo atraparla. Los hombres trataron de determinar qué debía decir el correcaminos. Mientras hablaban, un hombre caminaba por el pasillo y llevaba una pila de dibujos. Para evitar que

las personas se estrellaran contra él, decía de manera continua: "¡Beep, Beep!". Cuando escucharon ese sonido, los dos hombres se miraron y comprendieron que era justo lo que querían que dijera su correcaminos. Sin duda, esa fue una buena elección y así este personaje se convirtió en uno de los dibujos animados más queridos y de más permanencia, a través del tiempo.



- A. El correcaminos se convirtió en uno de los dibujos animados más queridos y de más permanencia a través del tiempo.
- B. Los hombres trataron de determinar qué debía decir el correcaminos.
- C. Las buenas ideas algunas veces llegan por casualidad.
- D. En 1949, Chuck Jones y Michael Maltese creaban una nueva caricatura.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)
Comprensión lectora F – Editorial hispanoamericana
Criterios de Evaluación
Identifica las ideas principales, sintetiza o amplía con sus propios conocimientos a partir del nivel de lectura literal e inferencial.