

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	15 de marzo de 2021	Fecha de entrega	19 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Principios del diseño: Gradación			

Contextualización

Qué es policromía

La palabra policromía puede referirse a una obra de arte o artesanía pintada de colores o cuya característica principal es la variedad de su colorido.

En las artes gráficas también hay quien intercambia el concepto de policromía por la impresión con varias tintas de colores distintos como por ejemplo la cuatricromía.

Sinónimo de policromía: Multicolor.

Antónimo de polícromo: Monócromo.

Policromía en el arte

Policromía en el arte y la artesanía es el acabado pintado de un más de un color de una escultura, ornamento decorativo, etc. Aunque a menudo se emplea para describir las estatuas de madera pintadas de varios colores, la policromía es el nombre del acabado independientemente del soporte (madera, piedra, barro...), el motivo o la función de la pieza pintada.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de monocromía.
- Realiza aplicación de policromía de cualquier color sobre la imagen que se dará a continuación.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.aboutespanol.com/policromia-que-es-tutoriales-y-ejemplos-en-el-arte-180128>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar aplicación de policromía sobre imágenes dadas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	Fecha de entrega	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Coreografía - Gesto corporal		

Contextualización



La danza y el gesto forman una parte fundamental en el teatro. El continuar una partitura corporal a partir del sentimiento del estudiante conlleva a un apropiamiento de su creación actoral.

En las conductas cotidianas el gesto se manifiesta particularmente por medio de las manos y la cabeza, actos que son procesos significativos y socializantes. El gesto es el recurso principal de comunicación corporal que

se antepone a los mensajes verbales. Se cree que fue el primer lenguaje humano regido por las leyes del pensamiento espontáneo, puesto que mediante el movimiento del cuerpo consciente o inconscientemente el hombre en sus diversos estados de ánimo, supo imitar y recrear objetos y situaciones cotidianas. El gesto y la postura son de gran importancia que funcionan de forma subliminal en la transmisión de señales tanto en la vida cotidiana como en la vida extra-cotidiana. Mediante el gesto se puede controlar la expresión facial y los músculos facilitando la comunicación. A través del gesto se pueden también inquirir sobre la emoción del público.

Descripción de la actividad sugerida

De la partitura creada la clase pasada, realizar:

1. Calentamiento corporal.
2. Ensayo de lo propuesto la clase pasada.
3. Creación de nuevas partituras.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://calicheabancay.blogspot.com/2012/03/el-gesto-en-la-danza.html> - Gesto y danza.

<https://www.youtube.com/watch?v=jwP1HRmDVII&feature=share> - Disfruto.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento del gesto teatral a partir de ejercicios gestuales y dancísticos en los que evidencia su dominio a través de una coreografía.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

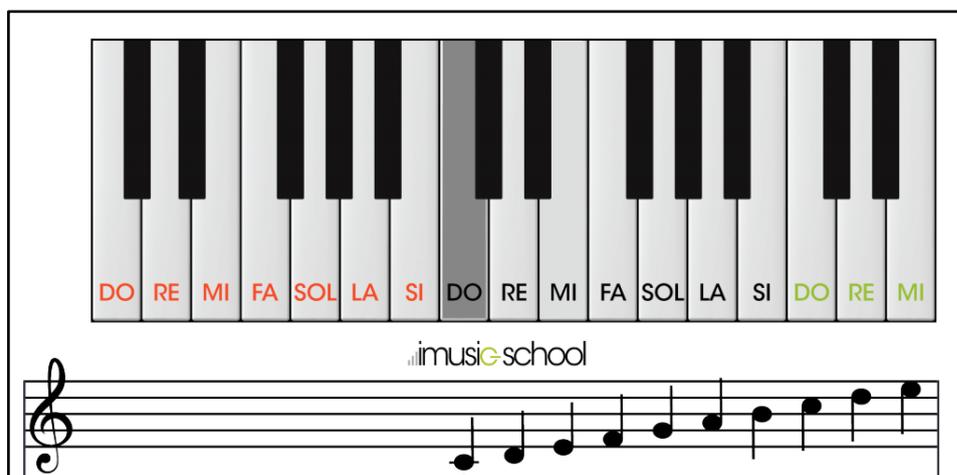
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabioaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo 2021	Fecha de entrega	19 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto,



fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento los siguientes ejercicios musicales. (Webgrafía)
2. Realiza el solfeo rezado de cada ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

1 2 3 4 1 2 3 4

3 2 1 1 3 4 5 4

3 1 2 4 2 4 5

3 2 4 3 5

Mano derecha

Mano izquierda

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental en la que evidencia su dominio a través de la correcta postura.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Sexto
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	15 de marzo de 2021	Fecha de entrega	19 de marzo de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Escalas tonales policromáticas		

Contextualización

La **escala policromática** está formada por dos o más colores puros o compuestos, ya sea por la variación tonal en un mismo grado de saturación hacia los otros tonos que intervengan o la consecuente reducción gradual y en la cual participan todos los colores que forman la policromía.



Escala monocromática: está formada por un solo color y en ella varía su luminosidad



Escala acromática: está formada por los tonos de grises desde el blanco hasta el negro



Escala policromática: está formada por los tonos intermedios que existen entre dos colores

Descripción de la actividad sugerida

Con todos tus colores realiza la siguiente escala tonal policromática en la cuadrícula de abajo:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)										
https://www.iespignatelli.es/Pagina_Inicio/Actividades_programadas/ESO/2ESO/14_30_abril/2_ESO_Educacion_Plastica.pdf										
Criterios de Evaluación										
Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con toda la paleta de colores, comprende la escala tonal policromática, lo evidencia con el correcto aplicado de varios colores en una escala de 10 espacios.										