	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes plásticas		
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de marzo 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dibujo como expresión: paisaje.		

Contextualización

Para recordar:

<p style="text-align: center;">Medio rural</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es aquel ambiente en donde el espacio es un campo grande que es opuesto al urbano y que posee poca población. - Se realizan actividades de procesos mediante el cual se cultivan diversos alimentos. - Posee un gran paisaje con montañas, bosques, viñedos y molinos. - Se encuentra muy poca población. 	<p style="text-align: center;">Medio Urbano</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es aquel ambiente que hace referencia a la ciudad ya que se encuentra un poco más poblada y es opuesta a la población rural. - Se encuentran una gran variedad de casas y de edificios unos cerca del otro y con mayor población - Se encuentra la mayor cantidad de población. - No existen actividades de cultivos, en el medio urbano se realizan procesos de producción a través de empresas.
--	---

Descripción de la actividad sugerida

- Teniendo en cuenta los diferentes ejercicios realizados de paisaje y conociendo las características de cada uno realiza un ejercicio combinado de paisaje en el que muestres ambas fases del mismo en cualquier material que escojas (plastilina, lápices de colores, vinilos, plumones, etc.).


Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.google.com/search?q=caracteristicas+de+paisaje+urbano+y+rural&tbm=isch&ved=2ahUKEWjAjbOM87TvAhV6dzABH5a7Bc4Q2-cCeqQIABAA&og=caracteristicas+de+paisaje+urbano+y+rural&qslcp=CqNpbWcQAzICCAA6BAqAEEM6CAqAELEDEIMBOqUIABCxAzoHCAAQ>

[sQMQQzoECAAQHjoGCAAQCBAeOqQIABAYUOLiC1juyAxq98sMaABwAHqAgAGLAoqBuyCSAQczMC4xMC4xmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=ALBQYMCNA_ruwbkPpvaW8Aw&bih=657&biw=1366#imgrc=7M1Fn_WIDExRIM](https://www.google.com/search?q=sQMQQzoECAAQHjoGCAAQCBAeOqQIABAYUOLiC1juyAxq98sMaABwAHqAgAGLAoqBuyCSAQczMC4xMC4xmAEAoAEBggELZ3dzLXdpei1pbWewAQDAAQE&scient=img&ei=ALBQYMCNA_ruwbkPpvaW8Aw&bih=657&biw=1366#imgrc=7M1Fn_WIDExRIM)

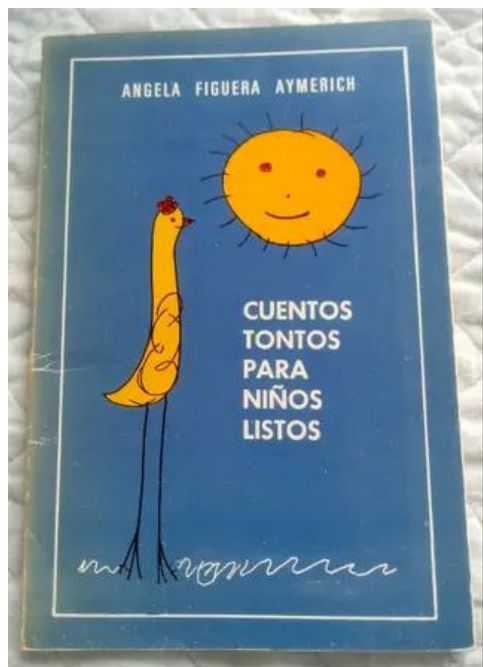
Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad y creación al realizar ejercicios donde reconoce diferentes características de un paisaje natural y rural.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de marzo 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obras teatrales - Cuentos tontos para niños listos		

Contextualización



Para hacer teatro no es necesario que el niño sea un artista y tenga una cualidad innata para ello, bastará con que quiera divertirse, inventar e interpretar historias y hacer amigos. Las escuelas de teatro, a través de juegos y actividades en grupo o individuales, son ideales para ayudar a los niños a desarrollar la expresión verbal y corporal, y a estimular su capacidad de memoria y su agilidad mental. También sirve para que los niños retengan diálogos y trabalenguas, mejorando y favoreciendo su dicción. El hecho de que el niño empiece a hacer teatro no quiere decir que él se convertirá en un actor. Los niños, en el teatro infantil, no hacen teatro ni aprenden teatro. Ellos juegan a crear, inventar y aprenden a participar y a colaborar con el grupo.

Las clases de teatro infantil son terapéuticas y socializadoras. Los trabajos en grupo, los ejercicios psicomotores y el contacto físico entre los compañeros, son la base de la educación dramática. El teatro es un campo inagotable de diversión y educación a la vez. El teatro infantil no se trata de promocionar y crear "estrellitas", sino que debe ser visto como una experiencia que se adquiere a través del juego.

En la clase del día de hoy, continuaremos nuestro viaje al "mundo de las obras teatrales". De la mano de un texto ya conocido por los estudiantes (cuentos tontos para niños listos), se fomentará en gusto por la expresión corporal - verbal. Espero que sigamos disfrutando el viaje.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
3. Se dejará una tarea específica por escena creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.


Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>. - Teatro infantil.

<https://www.elhuevodechocolate.com/cuentos/cuento59.htm> - Cuentos tontos para niños listos.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Música		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	22 de marzo de 2021	Fecha de entrega	26 de marzo 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Kodály		

Contextualización

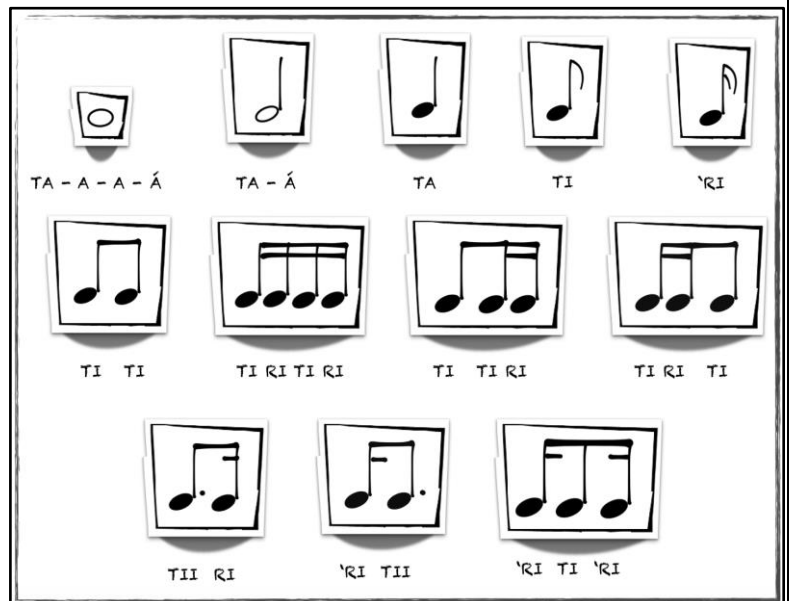
El método Kodály: A comienzos del siglo veinte, el compositor húngaro Zoltán Kodály (1882–1967) quedó sorprendido con el bajo nivel de conocimientos musicales con el que ingresaban los estudiantes a la Zeneakadémia, la escuela de música más prestigiosa de Hungría. No solamente no podían leer y escribir música con fluidez, sino que ignoraban su propia herencia musical.⁵ Decidido a buscar remedio a dicha situación, Kodály se dirigió primero a los maestros de música a nivel escolar. Dictó cursos de capacitación, revisó currículos, transcribió, adaptó y compuso una gran cantidad de canciones y ejercicios con fines pedagógicos y, hasta el fin de sus días, perseveró en el esfuerzo de elevar el nivel de instrucción musical en los maestros escolares.

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical. Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Posteriormente Kodály se involucró en todos y cada uno de los aspectos que tuvieran que ver con la educación musical.

Él y cientos de sus alumnos y colaboradores lograron diseñar un método de pedagogía musical escolar que no solamente se convirtió en el método oficial de su país, sino que se extendió por Europa y Japón y se arraigó fuertemente en Estados Unidos. Sus resultados hablan por sí mismos. Hungría, un país con solo 10 millones de habitantes, tiene actualmente ochocientos coros adultos, cuatro orquestas profesionales en Budapest, cinco en otras ciudades y numerosas orquestas aficionadas como lo señala Kodály: "Un ciudadano sin educación musical es considerado inculto; casi todos tocan algún instrumento y/o cantan; las salas de concierto permanecen llenas."

Fuente: file:///C:/Users/DOCENTE/Downloads/6420-Texto%20del%20art%C3%ADculo-24612-1-10-20131002.pdf



Descripción de la actividad sugerida

1. Mira las imágenes de la webgrafía.
2. De acuerdo al orden, escribe las figuras musicales que correspondan a cada palabra de la siguiente manera.

Palabras con una sílaba: Figura negra.

Palabra con dos sílabas: Figura corchea aparejada.

3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación en actividades del reconocimiento y lectura musical a partir de la metodología Kodály y lo evidencia a través del desarrollo de la actividad propuesta.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

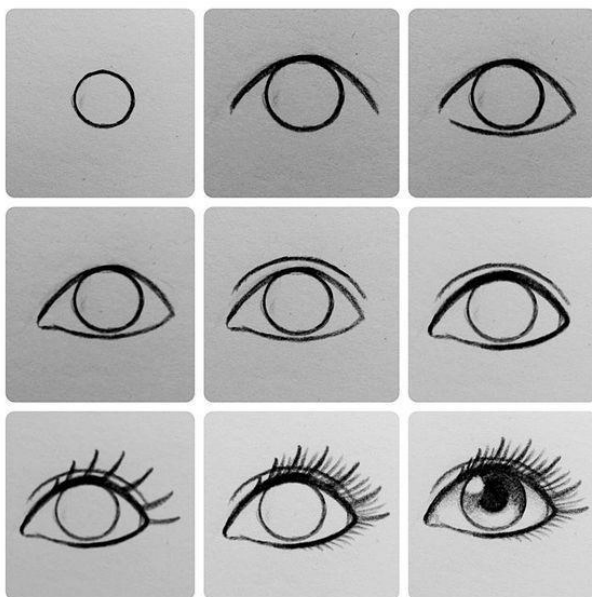
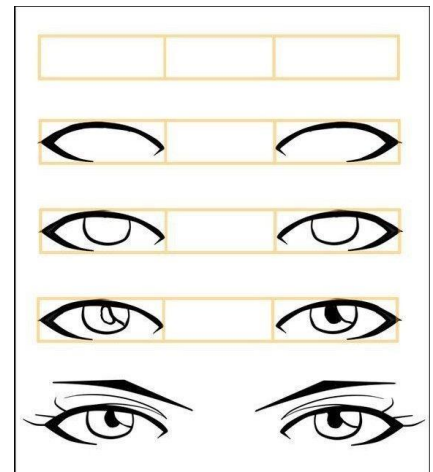
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Tercero
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	23 de marzo de 2021	Fecha de entrega	26 de marzo de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 horas			
TEMA	Dibujo de los ojos.			

Contextualización



Dicen que son el espejo del alma, pero... ¿Cómo dibujar ojos fáciles y que además sean expresivos y muestren una mirada hipnótica?



En este tutorial vas a aprender a dibujar ojos realistas paso a paso . Es la forma más simple y sencilla de realizar un ojo y lo puedes usar para hacer una caricatura, un dibujo anime, una ilustración de estilo manga... para todo lo que se te ocurra.



Como ves en estos pasos son unas líneas muy sencillas de hacer y con las que poco a poco vamos dando forma al ojo.

Todo este paso a paso es muy fácil y lo único que necesitas es un folio de papel y un lapicero o rotulador y lápices de colores si lo quieres colorear así que ya nunca más podrás decir que no sabes dibujar ojos por muy principiante que seas.



Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza cada uno de los pasos para dibujar los ojos. Utiliza hoja blanca y haz tus dibujos grandes. (Como en el ejemplo) - La idea es que practiques bastante hasta aprenderte los pasos, sé persistente, inténtalo varias veces hasta lograr la mejor versión.



2. Dibuja tres diferentes miradas expresivas en los siguientes espacios:

A. Mirada normal

B. Mirada Sorprendida

C. Mirada hacia un lado. (Pensando)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=f3SEhqFA_TE

<https://www.martinvillate.com/dibujar-ojos-realistas-paso-a-paso/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios para la representación de los ojos, lo evidencia en sus dibujos en los que representa miradas expresivas.