

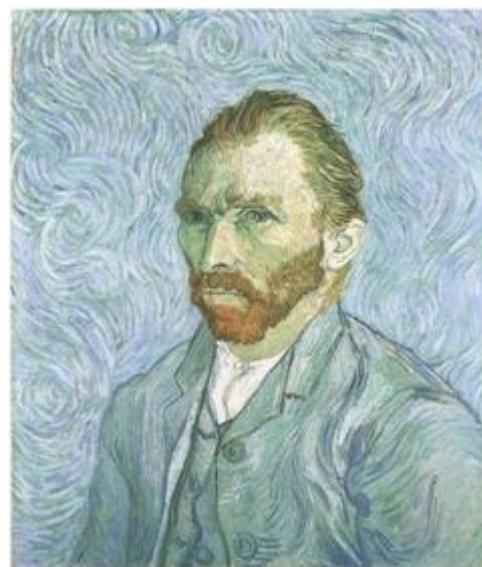
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Autorretrato			

Contextualización

Vincent van Gogh

Pintó más de 30 autorretratos entre los años 1886 y 1889. Su colección de autorretratos lo pone entre los pintores de autorretratos más prolíficos de todos los tiempos. Van Gogh usaba el retrato como un método de introspección, un método para hacer dinero y un método para desarrollar sus habilidades como artista.



Cuando Van Gogh empezó a pintar, usó primariamente a los campesinos como sus modelos porque no tuvo el dinero para pagar sus modelos. Después de esta etapa, trabajaba más a experimentar con el uso de color para pintar los paisajes y las flores. Lo explica en una carta a su hermana Wilhelmina van Gogh en 1887,

“De mi propio trabajo, pienso que la ilustración de campesinos comiendo las papas que yo hice en Nuenen es la mejor que yo he creado. Pero desde entonces no tuve la opción de tener modelos, aunque por otro lado tuve la oportunidad de estudiar la cuestión de color. Y si encuentro modelos para mis figuras en el futuro, espero poder mostrar algo aparte de los paisajes verdes o las flores.”

Como Van Gogh luchó para ganarse la vida como un artista, se volvió dependiente de su hermano Theo y la caridad de otros tal como Julien “Père” Tanguy, el dueño de la tienda de pintura que Van Gogh frecuentaba en París. Con su generosidad de dinero y suministros, Van Gogh continuó trabajando como artista y pensaba que el retrato era una aplicación práctica de su talento. En una carta a su hermano en julio de 1888 Van Gogh escribió,

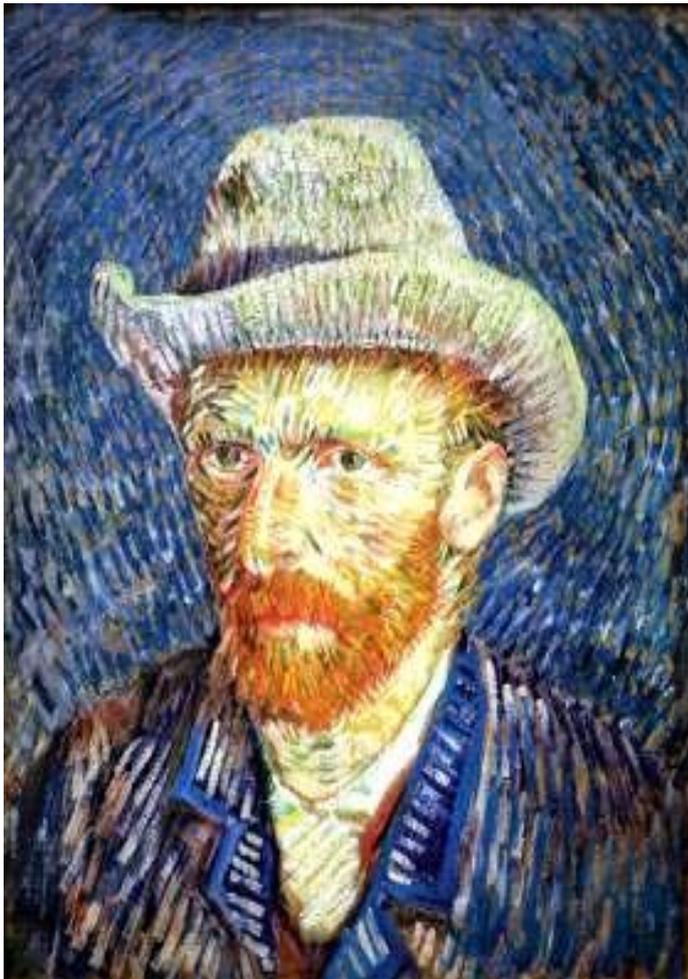
“Además pienso que he dicho la verdad, si tuviera éxito reemplazando productos por gasto de dinero, entonces sería mi obligación. Algo práctico que puedo hacer es el retrato”.

Van Gogh no tuvo el dinero para pagar modelos que posaran para sus retratos ni tuvo muchas personas que le pidieran hacer retratos. Van Gogh pintó su propio retrato. Van Gogh no vio el retrato como una forma de proceder; también creyó que el retrato lo ayudaría a desarrollar sus habilidades como artista. En una carta a su hermano Theo con fecha del 16 de septiembre de

1888, Van Gogh escribió sobre un autorretrato que había pintado y lo dedicó a su amigo y compañero de arte Paul Gauguin,

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de la vida de Van Gogh.
- Teniendo en cuenta el siguiente autorretrato de Van Gogh, construye uno al lado con los mismos colores detalles de pincelada y vestimenta, pero de tu rostro.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.vangoghgallery.com/es/pinturas/autorretratos.html>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las características del autorretrato en un artista dado.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral - Mimo		

Contextualización



La finalidad del mimo se podría resumir en una frase: "Hacer visible lo invisible".

Nos referimos a mimo corporal o mimo dramático como tipo de teatro físico creado por **Étienne Decroux** (1898-1991). Es un arte dramático del movimiento. Esta es la diferencia con la pantomima, que es más un intento de cambiar palabras por gestos. La palabra mimo proviene del griego "mimeomai" que significa imitar.

"En literaturas griegas y romanas, género de comedia realista que imita la vida y las costumbres". "Actor teatral que se vale de los gestos y movimientos corporales". El objetivo del mimo corporal dramático

es introducir el drama dentro del cuerpo. Debe aplicar al movimiento físico esos principios que están en el corazón del drama: pausa, vacilación, peso, resistencia y sorpresa.

La pedagogía del mimo corporal permite al actor - estudiante adquirir un estado mayor de autonomía, multiplicando sus posibilidades físicas e imaginativas a través del estudio de una técnica.

Origen e historia

El mimo influiría y conformaría la comedia griega antigua. Las compañías de mimo gozaron de gran popularidad, en Grecia y Roma. La iglesia excomulgaría estas compañías en el siglo V d. C. a causa de sus constantes burlas a los sacramentos.

Marcel Marceu, maestro de la mímica, se le denomina el mejor mimo del mundo. Usa una combinación de ballet y mímica para crear sus pantomimas. Hace que las personas que lo están viendo, sepan claramente los objetos



que está representando. Sus técnicas son las más usadas en el tipo de pantomima que nosotros hacemos.

A finales del siglo XIX, nació el que a la postre se convertiría en el actor más importante de cine mudo de la historia, **Charles Chaplin**. Ganó su fama mundial como genio de la mímica, y fue



considerado uno de los cómicos mejores de todos los tiempos. Creó el personaje del vagabundo soñador, con un pequeño bigote, sombrero, bastón, un saco muy pequeño y pantalones muy grandes. Sus técnicas son usadas por los mimos cómicos.

En la clase del día de hoy comenzaremos un nuevo "viaje teatral", en el cual, de la mano con *Chaplin*, construiremos una obra de "nuestros tiempos modernos", que es sin duda, no tan alejada de la antigüedad.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa con atención la contextualización.
2. Observa con atención el siguiente Film:
<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8>.
3. Creación colectiva: Repartición de responsabilidades.
4. Inicio obra teatral.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8> - "The kid"

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	12 de abril de 2021	Fecha de entrega	16 de abril de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Lectura rítmica			

Contextualización

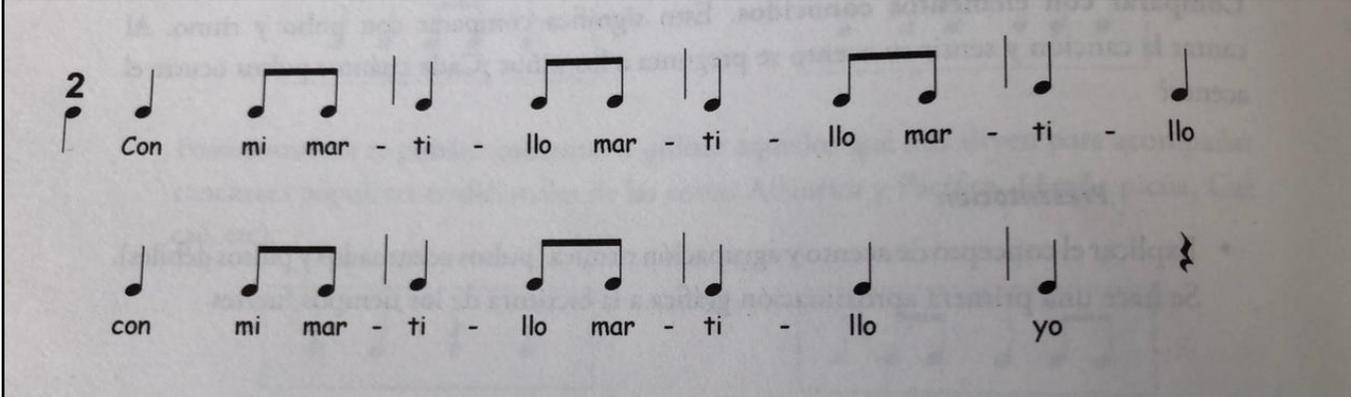
La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) Ti-ri-ti-ri

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - Figura blanca: "Taa"
 - Figura negra: "Ta"
 - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
 - Silencio de negra: "Sh"
- Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)



The image shows a musical score for the song "Con mi martillo". It features two lines of music. The first line starts with a treble clef and a '2' indicating a second ending. The lyrics are: "Con mi mar - ti - llo mar - ti - llo mar - ti - llo". The second line continues with: "con mi mar - ti - llo mar - ti - llo yo". The notes are accompanied by rhythmic symbols: a redonda (TA-A-A-A), blancas (TA-A), negras (TA), and corcheas (Ti-Ti). The final note is a semicorchea (Ti-ri-ti-ri).

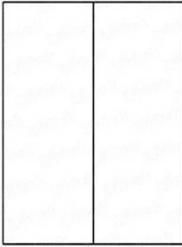
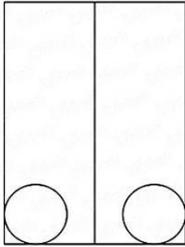
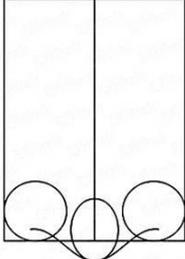
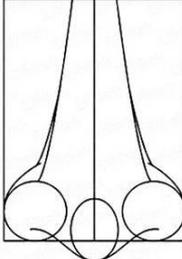
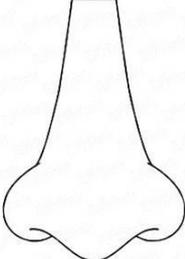
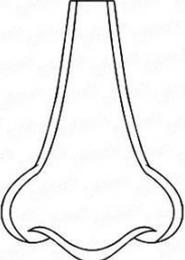
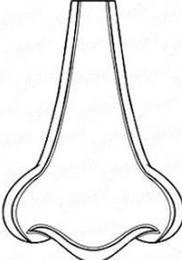
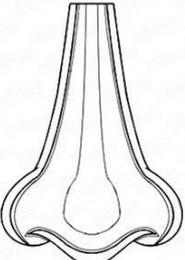
Fuente: El método Kodály en Colombia.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

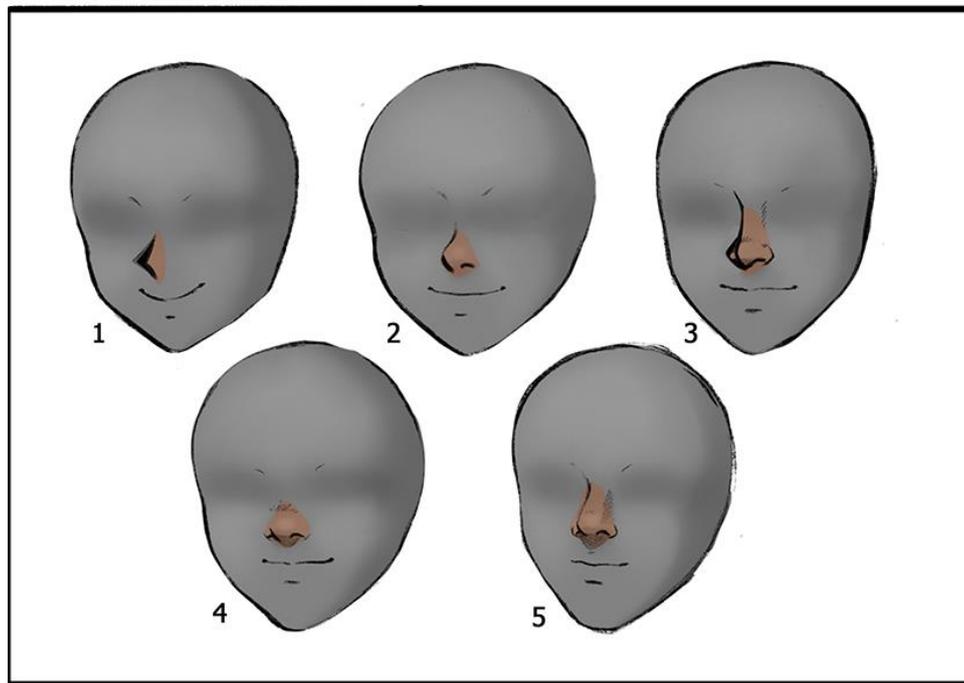
	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	12 de abril de 2021	Fecha de entrega	16 de abril de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Dibujo de la nariz			

Contextualización		
	 ✓ 1	 ✓ 2
 ✓ 3	 ✓ 4	 ✓ 5
 ✓ 6	 ✓ 7	 ✓ 8

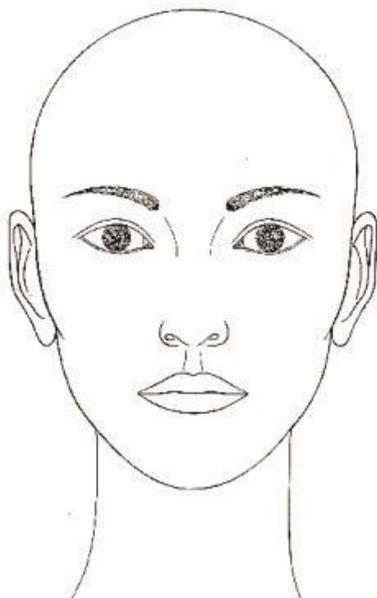
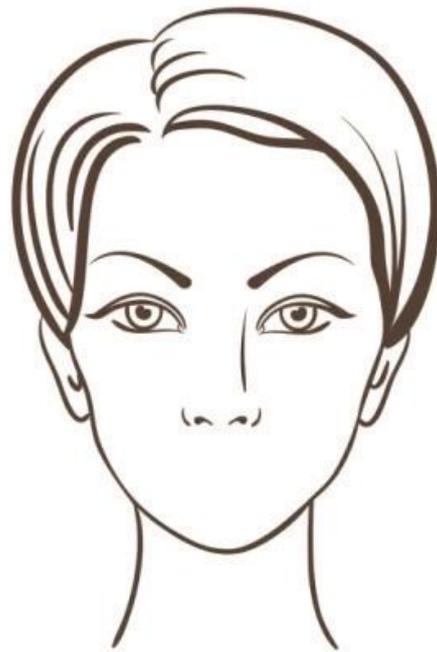
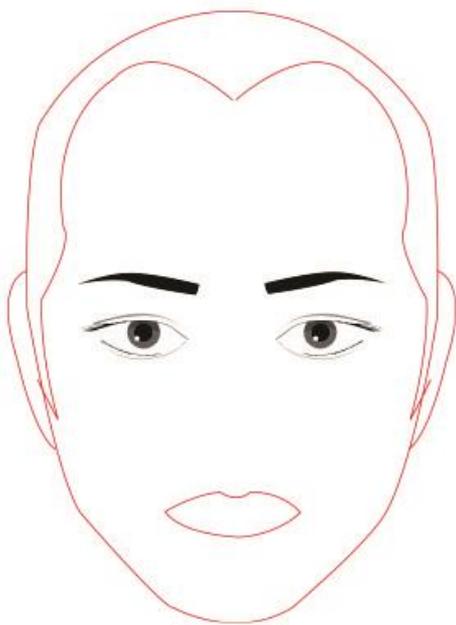
Antes de empezar a dibujar estilos distintos, formas y demás variaciones de una nariz, hay que entender su forma más simple, ya que nos ayudará a captar mejor los conceptos básicos, que serán aplicables a cualquier estilo (desde el más realista hasta el más *cartoon*). De este modo resultará mucho más fácil dibujarla cuando la necesitemos.

Debemos imaginar las distintas **formas básicas** que constituyen una nariz y desglosarla. Nos ayudará mucho aplicar **formas planas y rectangulares para entender los volúmenes**.



Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza cada uno de los pasos para representar la nariz. Utiliza hoja blanca y haz tus dibujos grandes. (Como en el ejemplo) - La idea es que practiques bastante hasta aprenderte los pasos, sé persistente, inténtalo varias veces hasta lograr la mejor versión.
2. Dibuja las partes faltantes de los rostros, recuerda la promovido previamente y aplícalo en la representación de las partes.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/160852>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios de dibujo para la representación del rostro expresivo, lo evidencia a través de la práctica y en sus propias representaciones del rostro y autorretrato.