

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Autorretrato			

### Contextualización

#### ¿QUÉ ES EL AUTORRETRATO?

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

#### ¿QUÉ ES EL COLLAGE?

Se denomina collage (del francés *coller*, que traduce "pegar") a una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen, dándoles un tono unificado. En otras palabras, se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes.



### Descripción de la actividad sugerida

- Realizar un autorretrato a lápiz en una hoja blanca tamaño carta.
- Recorta diferentes rostros de revistas y con ellos realizar el relleno del rostro con la técnica del collage sin perder el ejercicio de rostro.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

**AUTORRETRATO ES:**

<https://deconceptos.com/arte/autorretrato>

**COLLAGE ES:**

<https://concepto.de/collage/#ixzz6RcjNr1LX>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica plástica en la que identifica su rostro y lo evidencia en un autorretrato con la técnica del collage.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Obra teatral - Mimo		

### Contextualización



Una mujer joven, Edna (interpretada por Edna Purviance), acaba de dar a luz a un hijo que no quería. Con el dolor de su alma, decide dejar al niño dentro del elegante automóvil de cierta familia adinerada, junto a una nota en la que brevemente le pide que se haga cargo de su hijo. Pero unos delincuentes que roban el auto dejan al bebé abandonado en la esquina de un barrio marginal. Es allí donde lo encuentra un alegre, despreocupado e inocente vagabundo (interpretado por Charlie Chaplin), quien, si bien en varias ocasiones intenta deshacerse de

semejante responsabilidad, se compadece de él y decide adoptarlo y asumir su crianza.

El niño John (personaje interpretado por Jackie Coogan) y el vagabundo sobreviven mediante divertidas pillerías, viviendo pobremente en un suburbio, pero a la vez tranquilos y felices.

Edna, que se ha convertido en una famosa y adinerada actriz, intenta mitigar en parte el constante dolor de haber perdido a un hijo, y suele ir a los suburbios para repartir juguetes entre los niños pobres; entre ellos, está el chico. Cuando Edna ve la nota que Chaplin había guardado por tanto tiempo como único antecedente de los orígenes de John, se da cuenta de que se trata del mismo niño que perdió. Finalmente, Edna y el Chico se reencuentran como madre e hijo, y Chaplin es invitado a vivir con ellos en su lujosa casa; curiosamente, la misma casa en que años antes había dejado a su hijo dentro del automóvil.

En la clase del día de hoy continuaremos con nuestro "viaje teatral", en el cual de la mano con *Chaplin*, construiremos una obra en mimo.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa con atención la contextualización.
2. Observa con atención el siguiente Film:  
<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8>.

3. Creación colectiva: Repartición de responsabilidades.
4. Continuación obra teatral.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8> - The kid.

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales del mimo.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de Abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de Abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Lectura rítmica		

### Contextualización

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) Ti-ri-ti-ri

### Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video sobre el pulso. (Webgrafía)
2. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
  - Figura blanca: "Taa"
  - Figura negra: "Ta"
  - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
  - Silencio de negra: "Sh"

**Nota:** Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=ji-XbGcT4bq&t=119s>

# 27 Ejercicios Rítmicos N°1

## Aprende Solfeo N°1

Blancas, Negras,  
Corcheas y sus silencios

con [tocapartituras.com](http://tocapartituras.com)

[tubecore.net](http://tubecore.net)  
[tocapartituras.com](http://tocapartituras.com)

Ritmos

1. La La La Ta Ta Ti Ti Ta

5

2.

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Cuarto
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas			
<b>TEMA</b>	Modelado de las expresiones faciales			

### Contextualización



Del dibujo al modelado de las expresiones faciales

Para la cabeza haremos una figura esférica con forma achatada.

Posteriormente, cogemos un pedacito de la plastilina reservada y hacemos un cilindro que servirá para formar el cuello. El grosor del mismo dependerá una vez más de las características del cuello del modelo.

Si lo tiene ancho, haremos un cilindro grueso, y si lo tiene estrecho, modelamos un cilindro más delgado.



Modelamos un cilindro para el cuello.

Después juntamos la figura cilíndrica con la esférica, uniendo cabeza y cuello. Para fusionar las dos piezas presionamos y deslizamos los dedos hasta obtener una textura lisa y uniforme con ambas partes diferenciadas, pero completamente integradas entre sí.

Además, de esta forma nos será más fácil trabajar con la figura ya que la cabeza quedará unos centímetros elevada de la mesa gracias al cuello. A continuación, ayudándonos de la referencia de las fotografías del modelo, iremos añadiendo pedacitos de plastilina, creando volúmenes. Aquí es cuando empezamos a modelar las primeras formas del rostro. Damos volumen a la zona de la barbilla, la frente, los pómulos etc, y vamos marcando las partes donde se situarán las facciones de la cara

como los ojos o la nariz.

A continuación, iremos añadiendo trocitos de plastilina creando volúmenes.

La cabeza ya está lista para ir añadiendo las facciones.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Modela con plastilina el rostro, cambia sus expresiones y toma 5 fotografías, compartirlas por classroom.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab\\_channel=unComo](https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab_channel=unComo)

[https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab\\_channel=Hebr%C3%B3nFX](https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab_channel=Hebr%C3%B3nFX)

[https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4I&ab\\_channel=eduar](https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4I&ab_channel=eduar)

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios de dibujo para la representación del rostro expresivo, lo evidencia a través de la práctica y en sus propias representaciones del rostro y autorretrato.