

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Autorretrato			

Contextualización

¿QUE ES EL AUTORRETRATO?

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

EL ROSTRO Y LAS EMOCIONES:

El eminente psicólogo Paul Ekman es considerado uno de los cien psicólogos más destacados del siglo XX. Ha dedicado gran parte de su vida profesional al estudio de las emociones y también ha sido pionero en el análisis de las expresiones faciales que las acompañan.



Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de autorretrato, rostro y emociones.
- Realizar un autorretrato mostrando diferentes tipos de emociones en un mismo rostro.

EJEMPLO:



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

AUTORRETRATO ES:

<https://deconceptos.com/arte/autorretrato>

ROSTRO Y EMOCIONES ES:

<https://edpyn.com/desarrollo-personas/paul-ekman-rostro-emociones>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad de dibujo en la que identifica su rostro y lo evidencia en un autorretrato con diferentes emociones.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	26 de abril 2021	Fecha de entrega	30 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral - Mimo		

Contextualización



Una mujer joven, Edna (interpretada por Edna Purviance), acaba de dar a luz a un hijo que no quería. Con el dolor de su alma, decide dejar al niño dentro del elegante automóvil de cierta familia adinerada, junto a una nota en la que brevemente le pide que se haga cargo de su hijo. Pero unos delincuentes que roban el auto dejan al bebé abandonado en la esquina de un barrio marginal.

Es allí donde lo encuentra un alegre, despreocupado e inocente vagabundo (interpretado por Charlie Chaplin), quien, si bien en varias ocasiones intenta deshacerse de semejante responsabilidad, se compadece de él y decide adoptarlo y asumir su crianza. El niño John (personaje interpretado por Jackie Coogan) y el vagabundo sobreviven mediante divertidas pillerías, viviendo pobremente en un suburbio, pero a la vez tranquilos y felices. Edna, que se ha convertido en una famosa y adinerada actriz, intenta mitigar en parte el constante dolor de haber perdido a un hijo, y suele ir a los suburbios para repartir juguetes entre los niños pobres; entre ellos, está el chico.

Cuando Edna ve la nota que Chaplin había guardado por tanto tiempo como único antecedente de los orígenes de John, se da cuenta de que se trata del mismo niño que perdió. Finalmente, Edna y el Chico se reencuentran como madre e hijo, y Chaplin es invitado a vivir con ellos en su lujosa casa; curiosamente, la misma casa en que años antes había dejado a su hijo dentro del automóvil. En la clase del día de hoy continuaremos con nuestro "viaje teatral", en el cual de la mano con Chaplin, construiremos una obra en mimo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa con atención la contextualización.
2. Observa con atención el siguiente Film:
<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8>.
3. Revisión de escena por escena.
4. Continuación obra teatral.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.youtube.com/watch?v=LQE0c1Zugx8> - "The kid"

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la educación.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de abril de 2021	Fecha de entrega	30 de abril de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Lectura rítmica			

Contextualización

La **lectura rítmica** es la habilidad de comprender los símbolos musicales y poder dar sentido a una idea musical. El ritmo es un patrón de golpes que se dan siguiendo una secuencia, con esto empezamos a construir un aprendizaje musical más consolidado que nos brinda una mejor experiencia al interpretar nuestro instrumento.

El nuevo elemento para esta actividad será la corchea y su silencio.

	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) Ti-ri-ti-ri

Descripción de la actividad sugerida

1. Observa el siguiente video sobre el pulso. (Webgrafía)
2. Realiza la lectura rítmica propuesta en la webgrafía con la siguiente información:
 - Figura redonda: "Taaaa"
 - Figura blanca: "Taa"
 - Figura negra: "Ta"
 - Figura corcheas aparejadas: "Ti-Ti"
 - Figura corchea: "Ti"
 - Silencio de negra: "Sh"
 - Silencio de corchea: "Um"

Nota: Es necesario que, para esta actividad, lleves una medida de pulso mientras lees el ejercicio.
3. Comparte tus resultados con tus compañeros y profesor.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

The image displays four staves of musical notation, each representing a rhythmic exercise. The notation is written on a five-line staff with a treble clef. Exercise 145 (top) consists of four measures: the first has quarter notes G4, A4, B4, C5; the second has quarter notes D5, E5, F5, G5; the third has eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5; and the fourth has a whole note G4. Exercise 149 has four measures: the first has quarter notes G4, A4, B4, C5; the second has quarter notes D5, E5, F5, G5; the third has quarter notes G4, A4, B4, C5; and the fourth has quarter notes D5, E5, F5, G5. Exercise 153 (labeled '20.') has four measures: the first has quarter notes G4, A4, B4, C5; the second has quarter notes D5, E5, F5, G5; the third has quarter notes G4, A4, B4, C5; and the fourth has a whole rest. Exercise 157 has four measures: the first has quarter notes G4, A4, B4, C5; the second has quarter notes D5, E5, F5, G5; the third has quarter notes G4, A4, B4, C5; and the fourth has quarter notes D5, E5, F5, G5. A vertical red line is placed between the second and third measures of exercise 157. The notation concludes with a double bar line and a circled asterisk symbol.

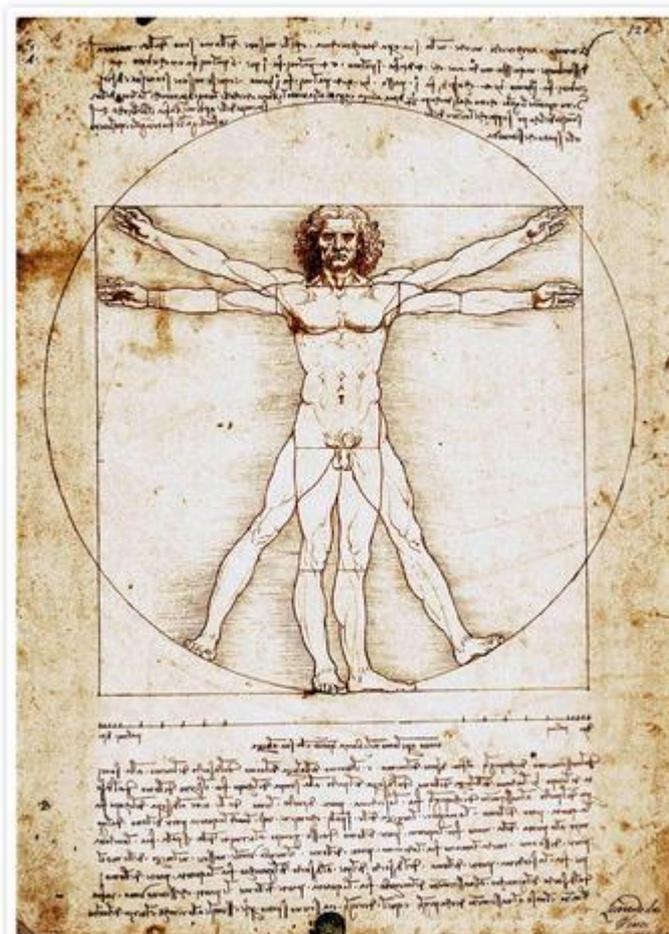
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la apreciación estética en actividades de reconocimiento de ejercicios rítmicos a partir de la metodología Kodaly en las que evidencia el dominio de la lectura rítmica.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	26 de abril de 2021	Fecha de entrega	30 de abril de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas			
TEMA	Dibujo de la figura humana - Proporción del cuerpo			

Contextualización



El dibujo más famoso del mundo: El Hombre de Vitruvio

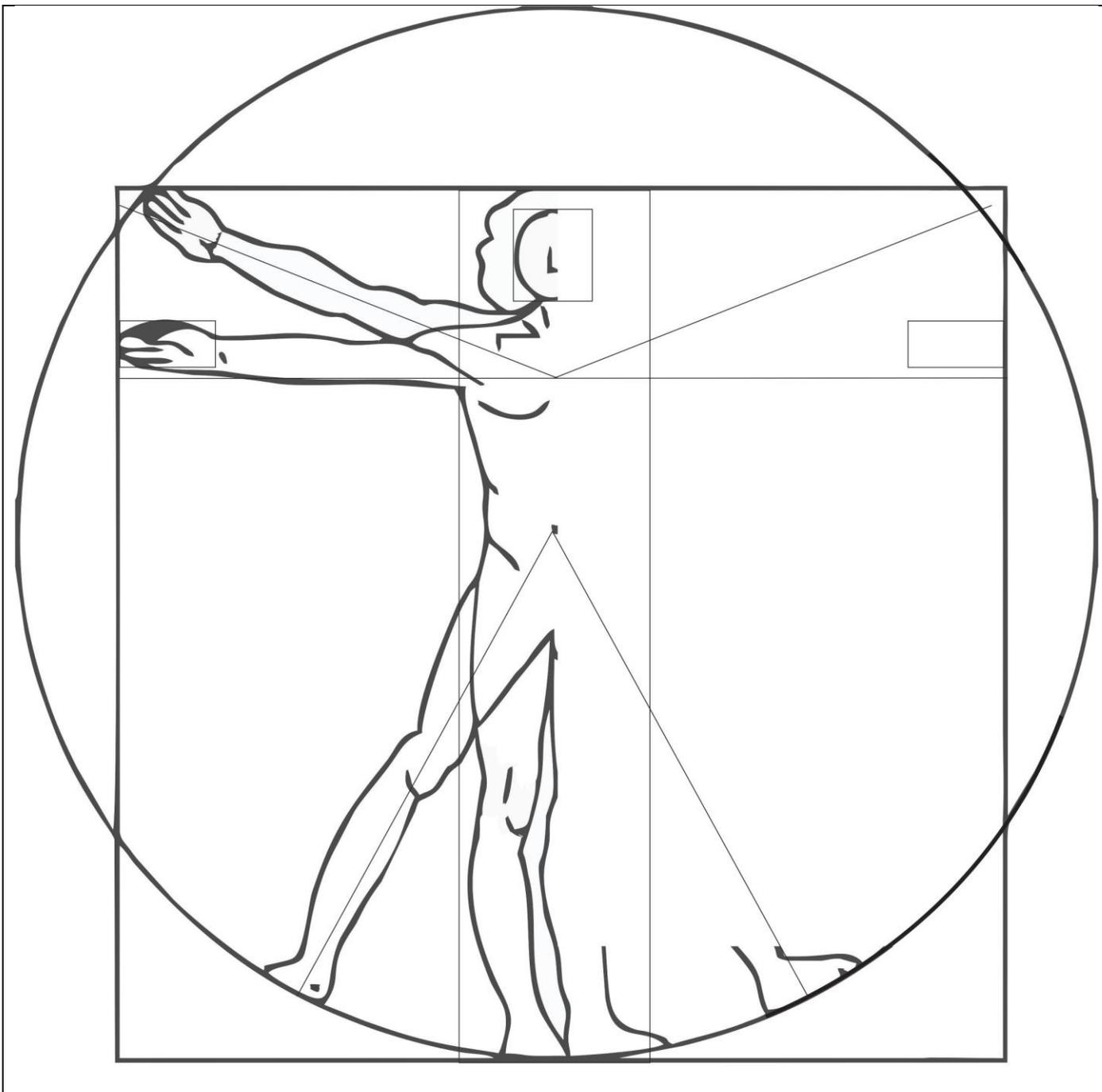
Vitruvio fue un escritor, ingeniero y arquitecto romano de finales del siglo I antes de Cristo. Escribió un libro en el que estudió las proporciones humanas. Este libro es el que, 1600 años después, ilustró **Leonardo Da Vinci** con sus dibujos. "El dibujo más famoso del mundo" (1490).

Leonardo Da Vinci El artista-científico presenta su estudio del "canon de las proporciones humanas", el otro nombre con el que se conoce esta obra. Si la palabra canon significa "regla", se entiende, pues, que Leonardo determinó en este trabajo las reglas que describen las proporciones del cuerpo humano, a partir de las cuales se juzga su armonía y belleza.

Además de representar gráficamente las proporciones del cuerpo humano, Leonardo hizo anotaciones en escritura espejular (que pueden ser leídas en el reflejo de un espejo). En dichas anotaciones, registra los criterios necesarios para representar la figura humana.

Descripción de la actividad sugerida

Completa el dibujo de la figura humana, procura cumplir con las proporciones que indica el ejercicio.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/160852>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios de dibujo para la representación del rostro expresivo, lo evidencia a través de la práctica y en sus propias representaciones del rostro y autorretrato.