

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Autorretrato			

Contextualización

Concepto de autorretrato:

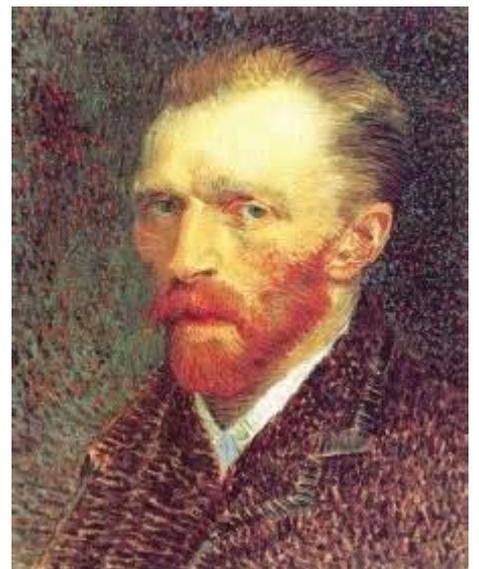
La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" = "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

Un autorretrato es cuando aquello que se desea plasmar es uno mismo, para lo cuál exige un conocimiento muy profundo de su yo, interior y exterior, si se desea que el producto sea fiel al modelo.

Cuando es un dibujo o pintura el autorretrato ineludiblemente debe contener el rostro, pudiendo agregarse el torso o parte de él, pudiendo aparecer solo o acompañado por otros seres animados, incluso otras personas, o por seres inanimados.

En la Literatura se deben expresar con palabras cómo es esa persona, pudiendo desnudar allí sus sentimientos, que en el caso de la pintura o escultura podrá descubrirse a través de sus gestos o expresiones.

En el Antiguo Egipto, 1300 años antes de la era cristiana, Belk esculpió su propia imagen en piedra. Se siguieron usando los autorretratos a través de todas las épocas, empleando en general un espejo como instrumento de conocimiento de las facciones, aunque fue en el Renacimiento donde esta forma de expresión cobró mayor fuerza.



Alberto Durero, pintor alemán, pintó varios de ellos, pero el más conocido es el "Autorretrato de Durero" del año 1498, donde su vanidad se refleja al poder apreciar su figura pintada a la manera de un Jesucristo.

Leonardo da Vinci, en 1512 también realizó un autorretrato. Está hecho en tiza roja, y muchos creen que posee poderes mágicos.

Rembrandt (1606-1669) presentó una secuela de autorretratos donde va exponiendo secuencialmente su vida, hasta dejar registrado en el último, su paso hacia la oscuridad.

El pintor Vincent van Gogh, de nacionalidad holandesa (1853-1890) tuvo una vida turbulenta que expresó en todas sus producciones incluso en los autorretratos, como en "Autorretrato de la oreja cortada". Frida Khalo, pintora mexicana también del siglo XX, contó entre sus obras con numerosos autorretratos. Pablo Picasso (1881-1973) representante del cubismo, usó diferentes técnicas en sus autorretratos, dependiendo de la época en que los pintó.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de concepto de autorretrato.
- Realiza un autorretrato teniendo en cuenta observarse en un espejo o teniendo en cuenta las características en tu rostro.
- Utiliza lápices de color para dar armonía al ejercicio.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://docs.google.com/document/d/1R3VOIZKGymKqKEBvDF9sJ-4by77SPdFYot51JripDvI/edit>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las características del autorretrato.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Creación colectiva - Obras teatrales		

Contextualización



Según Sandoval Miranda y Solís Sosa, en su tesis de maestría, sostienen y aportan a la educación del teatro infantil *"La importancia del teatro es una ayuda integral en el desarrollo y espíritu creativo, social y de todo individuo, como la expresión, la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y el conocimiento. R, Serrano (2013) afirma: "El teatro es de vital importancia en cualquier sociedad ya que es generador del desarrollo*

de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo."

El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte más actuales, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianidad.

En el trabajo de esta semana, transformaremos lo aprendido clase a clase, en un proceso teatral que intentará generar un resultado artístico - teatral. Todo esto ayudado, o de la mano, de un texto base llamado: "Cuentos en verso para niños perversos"

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
3. Se dejará una tarea específica por escena creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<http://files.bosquibiblioxi.webnode.es/200000020-6e01b6efb5/Cuentos%20en%20verso%20para%20ninos%20perversos.PDF> - Cuentos en verso para niños perversos

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de comunicación en actividades de escucha y participación actoral y lo evidencia a través del desarrollo de escenas teatrales

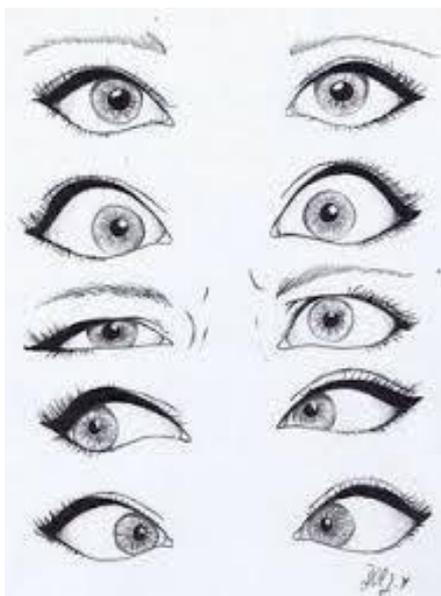


GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

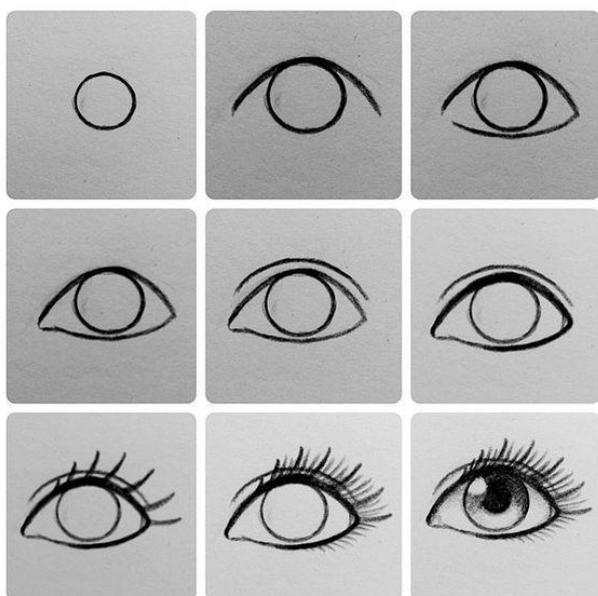
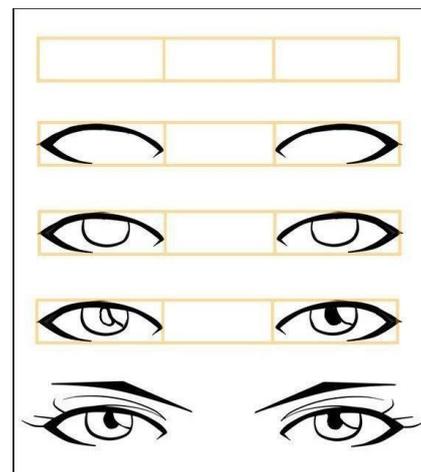
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Cuarto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril de 2021	Fecha de entrega	9 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 horas		
TEMA	Dibujo de los ojos		

Contextualización



Dicen que son el espejo del alma, pero... ¿Cómo dibujar ojos fáciles y que además sean expresivos y muestren una mirada hipnótica?



En este tutorial vas a aprender a dibujar ojos realistas paso a paso. Es la forma más simple y sencilla de realizar un ojo y lo puedes usar para hacer una caricatura, un dibujo anime, una ilustración de estilo manga... para todo lo que se te ocurra.



Como ves en estos pasos son unas líneas muy sencillas de hacer y con las que poco a poco vamos dando forma al ojo.

Todo este paso a paso es muy fácil y lo único que necesitas es un folio de papel y un lapicero o rotulador y lápices de colores si lo quieres colorear así que ya nunca más podrás decir que no sabes dibujar ojos por muy principiante que seas.

PASO 4



PASO 5



PASO 6



PASO 7



PASO 8



PASO 9



Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza cada uno de los pasos para dibujar los ojos. Utiliza hoja blanca y haz tus dibujos grandes. (Como en el ejemplo) - La idea es que practiques bastante hasta aprenderte los pasos, sé persistente, inténtalo varias veces hasta lograr la mejor versión.

PASO 1



PASO 2



PASO 3



PASO 4



PASO 5



PASO 6



PASO 7



PASO 8



PASO 9



2. Dibuja tres diferentes miradas expresivas en los siguientes espacios:

A. Mirada normal

B. Mirada Sorprendida

C. Mirada hacia un lado. (Pensando)

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=f3SEhqFA_TE

<https://www.martinvillate.com/dibujar-ojos-realistas-paso-a-paso/>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al realizar ejercicios para la representación de los ojos, lo evidencia en sus dibujos en los que representa miradas expresivas.