

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	JENNY LUCÍA GÓMEZ GARCÍA	GRADO	DÉCIMO
ASIGNATURA	ESPAÑOL		
Correo electrónico de contacto	jenny.gomez@sabiocaldas.edu.co*		
Fecha de envío	SEMANA 14	Fecha de entrega	3 AL 7 DE MAYO DE 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	2 HORAS		
TEMA	LA NARRATIVA DE TERROR		

Contextualización

DISTINTOS TIPOS DE NARRATIVA: EL TERROR

El terror, al igual que el humor, es un género que se basa en afectar al lector de un modo concreto a través de un texto. El objetivo de la actividad es que los alumnos se familiaricen con los antecedentes y las características del relato de terror.

El terror, al igual que el humor, es un género que se basa en afectar al lector de un modo concreto a través de un texto. Por tanto, no depende de una suma de elementos sino del modo en que estos se combinan y se emplean.

<https://www.educ.ar/recursos/14824/distintos-tipos-de-narrativa-el-terror>

Descripción de la actividad sugerida

1. Lee el siguiente fragmento...

EL CASTILLO DE OTRANTO, DE HORACE WALPOLE (FRAGMENTO)

“En aquel momento, el retrato de su abuelo, que pendía sobre el banco donde habían estado sentados, exhaló un suspiro y movió el pecho. Isabella, que estaba de espaldas al cuadro, no pudo ver el movimiento ni saber de dónde provenía el susurro, pero se asustó y dijo, al tiempo que se encaminaba a la puerta: —Escuchad, señor, ¿qué ha sido ese ruido? Manfred tenía dividida la atención entre la huida de Isabella, que ya había llegado a las escaleras, y la imposibilidad de apartar la vista del cuadro, que empezaba a moverse. Sin embargo, ya había dado unos pasos hacia ella, aunque todavía seguía mirando el retrato, cuando vio que la figura se salía del cuadro y descendía hasta el suelo con aire triste y melancólico. — ¿Estoy soñando? —Exclamó Manfred dándose vuelta—. ¿O se confabulan todos los demonios contra mí? ¡Habla, espectro infernal! Si eras mi antepasado, ¿por qué conspiras también en contra de tu desdichado descendiente que paga muy cara...? Antes de que pudiera concluir, la visión suspiró de nuevo e hizo una indicación a Manfred para que le siguiera. — ¡Adelante! —Gritó Manfred—. Te seguiré hasta los infiernos. El espectro avanzó, sereno, pero apesadumbrado, hasta el fondo de la galería, y entró en una estancia a la derecha. Manfred le seguía a corta distancia, decidido, aunque lleno de espanto y ansiedad. Cuando iba a entrar a la estancia, una mano invisible cerró la puerta violentamente. El príncipe, tomando valor ante esta demora, hubiera forzado la puerta con el pie, pero esta se resistía a todos sus esfuerzos.

En 1765, **Horace Walpole** publicó *El castillo de Otranto* y sentó las bases de la novela gótica, antecedente del moderno género de terror.

Sin embargo, esta obra no pretendía abiertamente causar miedo o terror al lector, era más bien un divertimento en el que el autor plasmaba su gusto por las antigüedades y las edificaciones medievales. Además de carecer de un verdadero clima de horror, la novela presenta bastante humor.

La corriente, iniciada por la novela de Walpole, conocida como «terror gótico» se caracterizaría por ofrecer una atmósfera opresiva y misteriosa, nacida entre castillos en ruinas, objetos antiguos portadores de maldiciones, monjes y brujos dementes y una gran cantidad de fenómenos sobrenaturales.

Luego de comentar estos detalles y leer el **fragmento de la novela** de Walpole resuelve las siguientes actividades:

2. Responder las siguientes preguntas:

- A. ¿Qué fenómenos sobrenaturales aparecen en el fragmento?
- B. ¿Logra Walpole crear un clima de terror con sus espectros?
- C. En el texto se indica que Manfred se asusta ante los espectros. ¿Este personaje actúa como una persona asustada? ¿Es convincente su reacción ante los fenómenos sobrenaturales?
- D. En uno o dos párrafos, escribir un desenlace para el fragmento, manteniendo el estilo del autor. Precisar adónde fue Isabella y qué hizo el príncipe Manfred con el espectro de su abuelo.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Walpole, Horace. *El castillo de Otranto*. Buenos Aires, Nuevo Siglo, 1995.

Criterios de Evaluación

- Reconoce las características de la narrativa del terror a partir de ejemplos dados y autores representativos.
- Entregar en la fecha oportuna.
- Enviar el documento a las tareas de Classroom.