

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Land Art.			

### Contextualización

#### ¿QUE ES EL LAND ART?

No es un movimiento homogéneo ni asociado a la naturaleza, sino a la tierra, entendiendo como tal al planeta mismo, pues sus obras se insertan en un contexto que va más allá de los límites "naturales" para adentrarse en otros más cosmológicos y complejos. Se ubican, más que en un espacio físico natural, en unas coordenadas espacio-temporales particulares que escapan a la escala humana.



En el Land Art el tiempo se riza, pliega, dobla, bifurca o detiene, creando espacios paralelos al que habitamos. No es casual que se desarrollará en los sesenta, pues entonces el optimismo científico derivado de la carrera espacial inundó el imaginario colectivo y alteró los conceptos espacio-temporales al uso (huella de Amstrong).

En el Land Art, la naturaleza evanescente del presente continuo se incorpora a cada paso que da el tiempo, dejándose atrapar sólo en la acción materializada de la huella.

#### Descripción de la actividad sugerida

- Ingresar a link dado en webgrafía hacer observación del video y realizar una de las obras que más llamó tu atención lo más fiel posible.
- Realizar ficha técnica y comentario crítico.

#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### LAND ART ES: (VIDEO)

- <https://www.youtube.com/watch?v=yMhI2Jb8LcY>

#### Criterios de Evaluación

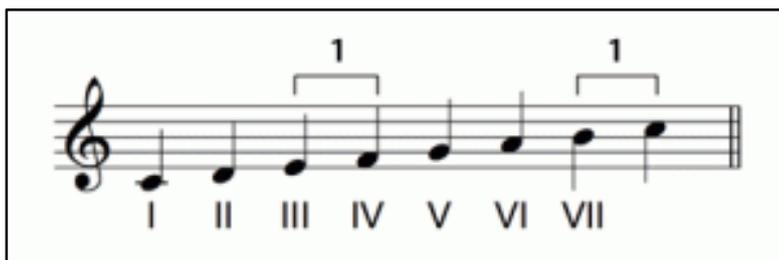
- Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad en la que identifica elementos de la naturaleza y lo evidencia en obras del land art a través de una reproducción que llame su atención.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Construcción de escalas mayores		

### Contextualización

Para comprender el funcionamiento de **las escalas** es necesario comprender este concepto: El término "escala" en música, se refiere la manera como se organizan los tonos y medios tonos, esto equivale a las distancias existentes entre cada uno de los sonidos, como existen muchas formas de organizar estas distancias, existen muchos tipos de escalas, tenemos la escala mayor, la escala menor, los modos y todas sus variaciones.



Una escala es la forma en la que se organizan los sonidos, indica que notas, que acordes están disponibles, que se puede usar y que no, esto es particularmente útil a nivel de banda por que coloca "reglas de juego" a los músicos, de esta forma se sabe que lenguaje se puede usar en una pieza musical.

Cuando se trabaja a nivel de banda la escala es la misma para todos los instrumentos, si algún instrumento llega a tocar una nota que no pertenece a la escala, tiende a sonar por fuera de la agrupación o desafinado por decirlo de otra forma.

Cuando se logra identificar la tonalidad o escala principal de una canción, es fácil hacer improvisaciones sobre esta, también se puede transportar la pieza musical a un tono que resulte más cómodo para el vocalista.

En la escala mayor la organización de los tonos y los medios tonos es la siguiente:

T T 1/2 T T T 1/2

Para que una escala sea mayor es indispensable que mantenga esa estructura.

**Fuente:** <https://clasesdeguitarra.com.co/como-se-construye-la-escala-mayor/>

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Observa el siguiente video. (Webgrafía)
2. En tu cuaderno pentagramado, construye las tres primeras escalas mayores.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=GJEHP-NpNIE>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlos Pulido</b>	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Comedia del arte - Gargantúa y Pantagruel		

### Contextualización

¿Pero qué es la Comedia del Arte? recordemos un poquito: Es un género teatral nacido en Italia en la segunda mitad del siglo XVI y que duró hasta finales del siglo XVIII, en el que se originaron las máscaras que todavía hoy día animan el carnaval italiano. Los personajes de la Comedia del Arte son estilizados y estereotipados que usan máscaras y trajes típicos y cada uno de ellos tiene un comportamiento característico. Hubo más de cuarenta máscaras en la época dorada de este género teatral, pero pocas han logrado perpetuar su fama. Entre las más conocidas están las de Arlecchino, Brighella, Capitán Matamoros, Pantalone o Pulcinella.

### Gargantúa y Pantagruel



Publicada originalmente en 1532, es un conjunto de cinco novelas escritas en el siglo XVI. Entre 1532 y 1564 se publicaron los cinco libros de Gargantúa y Pantagruel escritos por François Rabelais, quien fue un notable autor, médico, monje y humanista francés, nacido en el año 1494 en Seuilly (Francia).

Es una serie de novelas que narran de modo muy peculiar las aventuras de dos gigantes: un padre y su hijo. Hay gran crudeza y mucho humor escatológico, además de una buena dosis de violencia, sátira, lenguaje vulgar, humoradas durísimas y escatológicas y mucha extravagancia fueron los rasgos más salientes de estas obras que sin dudas se acrecentaron ante un autor vinculado activamente a la religión.

Rabelais cuenta los hechos de Gargantúa y Pantagruel desde su nacimiento hasta su madurez. No se trata de crueles ogros, sino de gigantes bondadosos y glotones. El gigantismo de sus personajes permite a Rabelais describir escenas de festines burlescos. La infinita glotonería de los gigantes abre la puerta a numerosos episodios cómicos.

El recurso a los gigantes permite también trastocar la percepción normal de la realidad; bajo esta óptica, la obra de Rabelais entra en el estilo grotesco, que pertenece a la cultura popular y carnavalesca.

Es una novela de aventuras, filosófica, libro de diversión, está fundada en las virtudes del lenguaje y la risa: nada más sano que liberar al cuerpo y al alma de sus impurezas y terrores riéndose del mal, del dolor y de la necedad. Inicialmente Rabelais escribió esta obra para consolar a los enfermos en sus días de aflicción ya que estimaba al humor como algo curativo en sí mismo.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente la obra "Gargantúa y Pantagruel" (Webgrafía).
3. Designación de responsabilidades.
4. Si no lograste ingresar a nuestra sesión prepara una escena de la obra teatral.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://infolibros.org/gargantua-y-pantagruel-francois-rabelais/> - Obra teatral, Gargatua y pantagruel.

<https://www.youtube.com/watch?v=IKqEmltR41U> - Audiolibro y reseña de la obra teatral.

#### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras teatrales en la comedia del Arte. Lo evidencia creando una escena.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Vanguardias artísticas			

### Contextualización

#### Características de las vanguardias históricas

Tiene una actitud provocadora. Se publican manifiestos en los que se ataca todo lo producido anteriormente, que se desecha por desfasado, al mismo tiempo que se reivindica lo original, lo lúdico, desafiando los modelos y valores existentes hasta el momento.

Surgen diferentes ismos (futurismo, dadaísmo, cubismo, orfismo, constructivismo, ultraísmo etc.), diversas corrientes vanguardistas con diferentes fundamentos estéticos, aunque con denominadores comunes:

- La lucha contra las tradiciones, procurando la novedad y la libertad.
- El carácter experimental y la rapidez con que se suceden las propuestas unas tras otras.
- En la pintura va a ocurrir una huida del arte figurativo en procura del arte abstracto, suprimiendo la personificación. Se expresa la agresividad y la violencia, violentando las formas y utilizando colores estridentes.
- En la literatura, y concretamente en la poesía el texto va a ser realizado a partir de la simultaneidad y la yuxtaposición de imágenes.
- El poeta/artista/arquitecto vanguardista es inconformista, ya que el pasado no le sirve, tiene que buscar un arte que responda a esta novedad interna que el hombre está viviendo, apoyándose en la novedad original que se lleva dentro.
- Se deben abandonar los temas nuevos, ya que carecen de sustancia y no responden al hombre nuevo.
- En algunos movimientos hay una tendencia a hacer plástica en la coloración de las palabras.
- En la poesía se juega constantemente con el símbolo.
- Las reglas tradicionales de la versificación, necesitan una mayor libertad para expresar adecuadamente su mundo interior.
- Reacciona contra el modernismo y los imitadores de los maestros de esta corriente, existe una conciencia social que los lleva a tomar posiciones frente al hombre y su destino.
- Nuevos temas, lenguaje poético, revolución formal, desaparición de la anécdota, proposición de temas como el anti-patriotismo.
- El punto de vista del narrador es múltiple.
- Existe un vínculo estrecho entre el ambiente y los gustos del personaje.
- Profundiza en el mundo interior de los personajes, pues se les presenta a través de sus más escondidos estados del alma.
- El tiempo cronológico no es de suma importancia, sino el tiempo anímico y se toma en cuenta el aspecto presentacional.

### Descripción de la actividad sugerida

--

1. Realiza un mapa mental con los principales conceptos y características del arte de Vanguardia.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.ecured.cu/Vanguardismo>

<https://www.youtube.com/watch?v=m2pjGSDDCiU>

<https://www.youtube.com/watch?v=jRDX1QYhoCk>

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante reconocimiento del concepto de Vanguardia artística, manifiesta su comprensión mediante un mapa mental que expone sus características principales.