

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	5 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	9 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Land Art.			

### Contextualización

#### Land Art 1968

Híbrido entre la escultura y la arquitectura, el Land Art surge del arte conceptual y el minimal para crear un arte de la naturaleza en la naturaleza, generado a partir de ella, con sus materiales (rocas, gravillas, tierra, ramas, arena... incluso el viento o las mareas...) y su ubicación en entornos naturales. El paisaje, por tanto, es un concepto fundamental.

Los artistas del Land Art coincidieron con el nacimiento de una conciencia ecologista y la desaprobación por la irresponsabilidad y los excesos del capitalismo. En ese sentido la comercialización del Land Art es compleja, aunque todo se puede vender, claro.

Por lo general, es un arte que debe permanecer donde está, y llegado el momento, erosionarse o transformarse como todo en la naturaleza. Incluso desaparecer. Por ello, documentar el proceso fue muy importante en esta corriente. Fotos, videos, mapas o dibujos de la obra suelen ser tan importantes como la obra en sí.



El Land Art se basa en la alteración del paisaje y la unión de este con el ser humano.

Sirve para establecer una relación y sobre todo una reflexión en lo que pintamos en este mundo y lo dañinos o beneficiosos que podemos ser para él.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Land Art.
- Realiza una obra sencilla teniendo en cuenta las características del Land Art, utilizando solamente hojas secas.
- Crea una ficha técnica para la obra.

(AUTOR, OBRA, TÉCNICA, COMENTARIO CRÍTICO).

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://historia-arte.com/movimientos/land-art>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética reconociendo las principales características del Land art.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

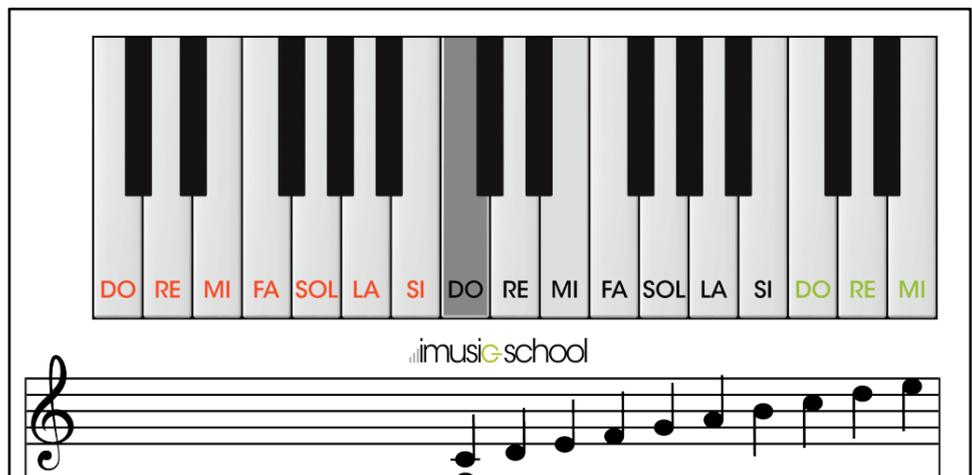
<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	5 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	9 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Interpretación instrumental		

### Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo



"aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)

### Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical. (Webgrafía)
2. Realiza el ejercicio con ambas manos.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<p><b>Mano izquierda</b></p>	<p><b>Mano derecha</b></p>
------------------------------	----------------------------

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del aprestamiento musical a partir de ejercicios concretos de la lectura rítmico-melódica en la que evidencia su dominio a través de la interpretación instrumental.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Carlos Pulido</b>	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	5 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	9 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Siglo de Oro Español - Obras teatrales		

### Contextualización

#### Obras de teatro y autores en el siglo de oro español



El Siglo de Oro es uno de los periodos literarios más ricos en España. A pesar de que su nombre consiste en realidad en dos siglos. Se ha establecido como parámetro de inicio la publicación de *Gramática castellana* de Antonio de Nebrija en 1492 y también la llegada de Colón a América, y como su fin con la muerte del dramaturgo Pedro Calderón de la Barca en 1681. A nivel histórico y social, es una época marcada por el apogeo del imperio español, las guerras religiosas, la Contrarreforma, la recesión económica y el estancamiento social. A continuación, encontrarás las características

principales de este rico período literario en la lengua española.

Antes de entrar a hablar de los autores y obras de teatro en el Siglo de Oro español es importante que hagamos un alto en el camino para comprender mejor qué significó el XVI para las letras hispánicas. Y es que desde el XVI y hasta el XVII asistimos a una floración de las artes, sobre todo en el campo de la literatura y de la pintura. Esto fue debido al surgimiento de nuevas voces que dieron un nuevo rumbo a las tendencias artísticas del momento y que consiguieron posicionar España como una nación referente para la creación artística, dejando a Italia en un segundo lugar. A nivel histórico, el Siglo de Oro coincide con la época de los Austrias y se considera el año 1492 como fecha de inicio, ya que este fue el año en el que Cristóbal Colón descubrió América y cuando se terminó con la conquista musulmana al caer Granada gracias a La Reconquista. El fin del Siglo de Oro español viene marcado por la fecha en la que Calderón de la Barca murió, es decir, en el 1681.

#### Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente a los autores del siglo de oro español (Webgrafía).
3. Escoge una obra teatral y representa un personaje.
4. Si no lograste acompañarnos en esta sesión, envía evidencias a tu docente.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/autores-y-obras-del-teatro-en-el-siglo-de-oro-espanol-2853.html> - Autores representativos del siglo de oro Español.

[https://www.youtube.com/results?search\\_query=el+siglo+de+oro+espa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/results?search_query=el+siglo+de+oro+espa%C3%B1ol) - Siglo de oro Español.

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de comunicación con ejercicios escénicos. Lo evidencia en la creación de un personaje alegórico.



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

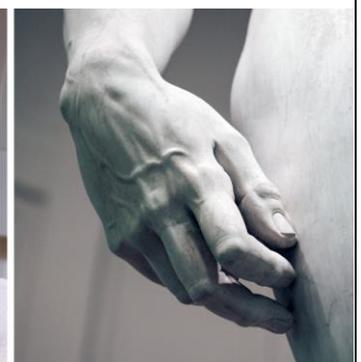
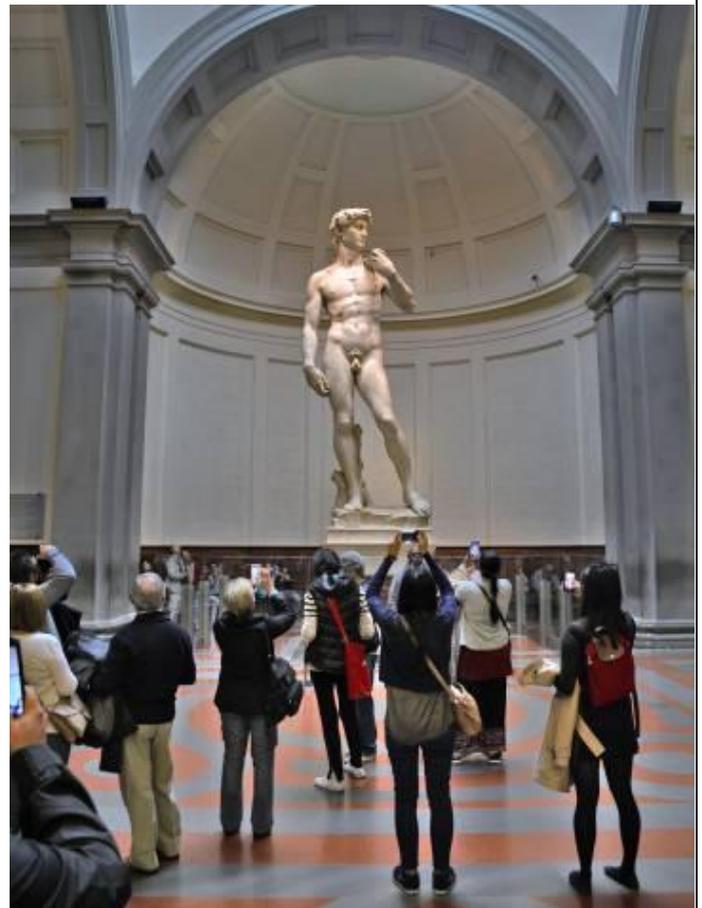
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Artes - Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	5 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	9 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Escultura			

**Contextualización**

La palabra **escultura** procede del latín *sculpere*, que quiere decir esculpir. En otras palabras, es el arte que involucra la acción de tallar, esculpir, moldear o cincelar algún material, con el objetivo de crear una figura con volumen.

- **Materiales:** una escultura puede emplear diversos materiales que son los que dará expresividad a la pieza como la piedra, barro, mármol, madera, el yeso, cobre, bronce, plata, hierro, plástico, resinas, etc.
- **La forma:** El escultor puede producir formas sólidas de tamaño y configuración diversos; una escultura puede ser Figurativa o Abstracta, Orgánica o Geométrica.
- **El volumen y el espacio:** En una escultura las formas están relacionadas unas con otras por el espacio, distancias y los ángulos que hay entre ellas, lo que dará al espectador una variedad de relaciones forma-espacio cuando se las observe desde diferentes puntos de vista. El volumen, según su entorno, se clasifica en:



Miguel Ángel Buonarroti .1501-1504

**Descripción de la actividad sugerida**

1. Crea una escultura figurativa con materiales no convencionales, con temática "Identidad".
2. Realiza la ficha técnica de tu escultura

<b>TÍTULO</b>	Espacios violentos
<b>AUTOR</b>	Lourdes Gallegos
<b>TÉCNICA</b>	Grana cochinilla sobre papel algodón, intervenido con quemaduras
<b>MEDIDAS</b>	110 x 90 cm
<b>AÑO</b>	2018

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.youtube.com/watch?v=LwxXShzlhG4>  
<https://www.capitaldelarte.com/escultura/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=61fwSK94ze0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=B5AQVx2UxiQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=6eBYg3njrUk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=jyiUAvsnVpo>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación mediante la comprensión de la escultura como manifestación del arte, evidencia en sus propias creaciones tridimensionales figurativas.