



**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Karol Johanna Gordillo Sánchez	<b>GRADO</b>	Noveno
<b>ASIGNATURA</b>	Comprensión lectora		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	karol.gordillo@sabiocaldas.edu.co		
<b>Fecha de envío</b>	3 de mayo	<b>Fecha de entrega</b>	7 de mayo
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	2 horas		
<b>TEMA</b>	Plan lector: Lectura dramática (Cuentos de amor, locura y muerte de Horacio Quiroga).		

**Contextualización**

**LECTURA DRAMÁTICA**

Una lectura dramatizada necesita de ensayo, porque si bien no requiere de la memorización de los textos y los movimientos no son los exactos de un montaje, la capacidad expresiva sí lo tiene que ser. Ya que se trata de una lectura dramatizada y no una puesta en escena, será necesario concentrar toda la actuación en los diálogos de los personajes. esto se consigue a partir de los elementos prosódicos: Acento, entonación y ritmo en las palabras.

- Con el **acento** se distinguen las sílabas tónicas y átonas de una palabra.
- La **entonación** se refiere a la manera como se articulan las frases u oraciones interrogativas, exclamativas o declarativas. La entonación debe ser distinta al decir ¿Yo quiero? ¡Yo quiero! o Yo quiero.
- El **ritmo** se refiere a la distribución de las palabras y las pausas. Con él se destacan los acentos marcados ortográficamente y los signos de puntuación.

Es necesario conocer el contenido de la obra, por lo tanto, anteriormente se ha leído los cuentos *La muerte de Isolda* y *El solitario* de Horacio Quiroga, su objetivo desde el género dramático donde representa de alguna manera un conflicto o una circunstancia que genera una serie de problemas de amor, locura y muerte en cada uno de sus cuentos.

**Descripción de la actividad sugerida**

*Durante la clase virtual se dará la instrucción de entrega del ejercicio autónomo grupal que será evaluado.*

1. Designación de responsabilidades: Se establecerán grupos de trabajo según el número de personajes que intervienen en cuentos cortos de El gato negro y Manuscrito escrito en una botella de Edgar Allan Poe, estos han sido leídos con anterioridad. (cada grupo tendrá asignado un link por meet). **En proceso durante semana N. 10**
2. Asignación del personaje: Realizar análisis narrativo del texto en el que cada lector debe estar familiarizado con el personaje que interpreta y sus relaciones con el resto de los personajes. Debe conocer sus características generales: edad, posición social, nivel cultural, estado de salud, características psicológicas y todos los datos que tiendan a ofrecer una visión clara de su personalidad, para reflejar en los diálogos el estado de ánimo del personaje en cada momento. *Esto debe ser escrito en el cuaderno como evidencia de análisis de lectura.* **Se realiza en semana N. 12.**
3. Guion literario: Preparar un guion literario en base al cuento leído, en el que cada personaje tenga voz y acotaciones que determinen la escenografía según el cuento y el vestuario improvisado con lo que se tiene en casa según el espacio y tiempo que se plantea. **Se realiza en semana N. 12.**
  - A. Describir a cada personaje con su personalidad y vestuario.
  - B. Escribir el guion con acotaciones, diálogo y/o aportes.

4. Ensayo: Realizar un ensayo previo a la presentación con todos los elementos necesarios. *Durante la clase cada grupo mostrará proceso de ensayo.*

5. Presentación: Se presenta la dramatización por grupos ante sus compañeros.

#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

Cuentos de amor, locura y muerte de Horacio Quiroga

<https://www.literatura.us/quiroga/isolda.html>

<https://www.literatura.us/quiroga/elsoli.html>

#### **Criterios de Evaluación**

Comprende, expresa e interactúa un texto escrito a través de la dramatización.