

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Expresionismo		

### Contextualización

#### Cuadro *El grito* de Edvard Munch

*El grito* es una obra del pintor noruego Edvard Munch, cuyo título original es *Skrik* (*Scream* en inglés). Debido a su fuerza expresiva, esta pintura es considerada un antecedente del movimiento expresionista. *El grito* es el cuadro más famoso de Munch, quien realizó diferentes versiones del mismo a lo largo de los años.

La versión original y más famosa, terminada en 1893, se encuentra en la Galería Nacional de Oslo, Noruega. Otras dos versiones se encuentran en el Museo Munch de la misma ciudad; y una cuarta, recientemente vendida en subasta a un precio récord, pertenece a una colección privada.

#### Análisis y significado de la pintura *El grito*

La pintura *El grito* se ha convertido en un ícono cultural. Es una de las imágenes más reconocidas del mundo, pues ha sido incorporada a la cultura popular, y ha sido ampliamente parodiada por artistas recientes. Pero ¿Qué representa el cuadro? ¿Cuál es la historia de *El grito* de Edvard Munch? ¿En qué se inspiró el autor?

#### ¿Qué representa la pintura *El grito*?

Desde el punto de vista iconográfico, *El grito* presenta a una figura andrógina en primer plano con un gesto de angustia que transmite gran expresividad y fuerza psicológica.

La escena donde se encuentra es un sendero con vallas que se aleja en perspectiva diagonal. En el fondo, se pueden apreciar dos figuras con sombrero que parecen ajenas a lo que ocurre con la figura principal.

En el cuadro *El grito* de Munch prevalecen los colores cálidos de fondo. En el cielo, fluido y arremolinado, predominan los tonos naranjas. El sendero y el paisaje, por su lado, parecen

iluminados por una luz semioscura. Las formas se retuercen y los colores están dispuestos de una manera arbitraria.

Antes de trasponer la realidad, los colores buscan expresar un sentimiento de angustia y desesperación, más vivamente reflejado en la figura de primer plano, en la intensidad de su gesto de tribulación y espanto.

El tema del ritmo y la vibración es muy importante en este lienzo. Algunos sostienen que el mayor logro atribuido de la obra es la manera en que Munch captó la dimensión del sonido mediante el ritmo visual.

De hecho, uno de los más viejos debates en torno a este cuadro es si la figura grita u oye un grito. Para algunos especialistas, el personaje del primer plano estaría reaccionando ante un grito y no emitiendo uno. Sería, por lo tanto, expresión de la perturbación que este alarido genera en el sujeto.

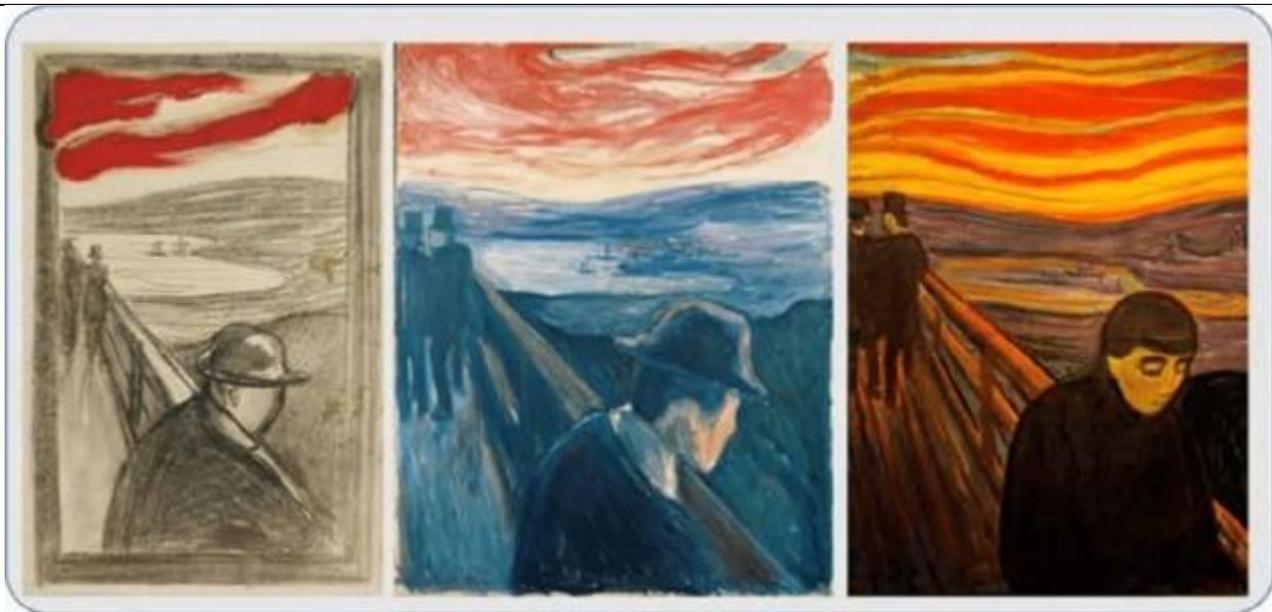
De cualquier modo, en esta pintura se ha sabido reconocer la angustia existencial del hombre moderno en la transición del siglo XIX, de grandes avances tecnológicos, al siglo XX; su sentimiento de soledad y desaliento, su desesperación. Asimismo, se ha interpretado el cuadro como símbolo de la condición del artista como hombre profundamente atormentado. Otras interpretaciones sugieren que la obra representa el grito de la naturaleza, personificado en la figura del primer plano.

### **Historia del cuadro *El grito***

Aparentemente, la inspiración para este cuadro provino de una tarde en que Edvard Munch paseaba junto con dos amigos por un mirador de la colina Ekeberg, desde donde se podía apreciar el paisaje de Oslo. Escribe Munch en su diario en 1891:

Iba por la calle con dos amigos cuando el sol se puso. De repente, el cielo se tornó rojo sangre y percibí un estremecimiento de tristeza. Un dolor desgarrador en el pecho (...) Lenguas de fuego como sangre cubrían el fiordo negro y azulado y la ciudad. Mis amigos siguieron andando y yo me quedé allí, temblando de miedo. Y oí que un grito interminable atravesaba la naturaleza.

El cuadro *La desesperación* (1892), previo a *El grito*, retrata precisamente ese momento. En él, aparece en primer plano un hombre con sombrero de copa de medio lado, en actitud contemplativa, en un escenario similar.



Edvard Munch: *La desesperación*. Tres versiones.

Sin embargo, Munch siguió experimentando, y pintó un nuevo cuadro, con el mismo título, en el que representa a un hombre que muestra el rostro en una actitud más desesperada, en medio de una escena más sombría.

No satisfecho con los cuadros anteriores, Munch siguió pintando, en busca de la que sería su obra maestra. Probó entonces con una figura andrógina, que está de frente y se lleva las manos a la cabeza con una expresión de profunda angustia, que parece emitir (¿u oír?) un grito.



De izquierda a derecha: 1) 1893, óleo y temple sobre cartón; 2) 1895, pastel sobre cartón; 3) 1910, temple sobre tabla; 4) 1893, crayón sobre cartón.

En los años sucesivos, Munch probaría nuevas variantes de este cuadro, y llega a pintar cuatro diferentes versiones. La pintura original sería expuesta en 1893 como parte de un conjunto de seis pinturas titulado *Amor*, que representaba las distintas fases de un idilio. *El grito* había sido concebido con la idea de colocarlo en la última etapa, la de la angustia y la desesperación.

Una de las versiones de *El grito* fue subastada en mayo de 2012 en la ciudad de Nueva York. El ganador de la subasta pagó un precio de 119,9 millones de dólares, lo que supone una de las cifras más altas pagadas por una obra artística a lo largo de la historia.

## Robos

En los últimos años, dos de las versiones de la obra *El Grito* han sido robadas. En febrero de 1994, fue robada la versión más famosa, que se encuentra en la Galería Nacional de Oslo. Sin embargo, ocho semanas más tarde fue recuperada.

En agosto de 2004, se produjo el robo de la versión de 1910 que se encontraba expuesta en el Museo Munch. Solo fue recuperada dos años después.

### Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura del cuadro "El grito".
- Realiza la obra "EL GRITO" de Edward Munch, teniendo en cuenta la obra original en características de forma, pero en el personaje cambiarlo por uno que sea de su agrado de forma creativa:
- **EJEMPLO:**



### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

#### OBRA EL GRITO:

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-el-grito-de-edvard-munch/>

### Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de ejercicios concretos de construcción en la que evidencia su dominio a través de la creación de diseños propios.

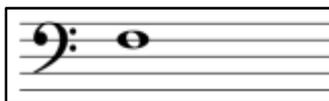
	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Lectura en clave de Fa		

### Contextualización

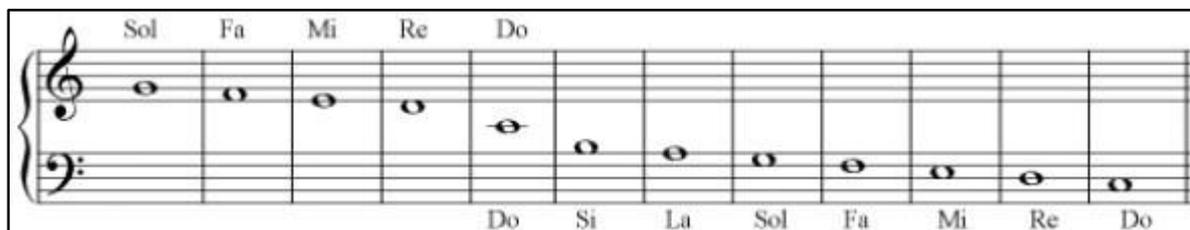
**La clave de Fa** es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



La nota Fa se posiciona en línea 4.

El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de Sol:



Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol.

En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

Fuente: <https://www.artsmusica.net/cursos/curso/solfeo-y-teoria-de-la-musica-ii/1-la-clave-de-fa/>

### **Descripción de la actividad sugerida**

1. Observa el siguiente video. (Webgrafía)
2. Usando la página **Teoria.com** practica los ejercicios de lectura en clave de fa con líneas y espacios.
3. Comparte los resultados de al menos tres intentos con tu profesor.

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**Video:** <https://www.youtube.com/watch?v=GxUpUyodCPk>

**Link de la página:** <https://www.teoria.com/es/ejercicios/cp.php>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Teatro Isabelino - Shakespeare		

### Contextualización

#### William Shakespeare

(Stratford on Avon, Reino Unido, 1564 - 1616) Dramaturgo y poeta inglés. Solamente con sus



versos hubiera ya pasado a la historia de la literatura; por su genio teatral, y especialmente por el impresionante retrato de la **condición humana** en sus grandes tragedias, Shakespeare es considerado el mejor dramaturgo de todos los tiempos.

Tercero de los ocho hijos de John Shakespeare, un acaudalado comerciante y político local, y Mary Arden, cuya familia había sufrido persecuciones religiosas derivadas de su confesión católica.

#### La obra de Shakespeare

Su obra, en total catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricos, **es un exquisito compendio de los sentimientos, el dolor y las ambiciones del alma humana.**

Tras unas primeras tentativas, en las que se transparenta la influencia de Christopher Marlowe, antes de 1600 aparecieron la mayoría de sus «comedias alegres» y algunos de sus dramas basados en la historia de Inglaterra. Destaca sobre todo la fantasía y el sentido poético de las comedias de este período, como en *El sueño de una noche de verano*; el prodigioso



*El sueño de una noche de verano*; el prodigioso

dominio del autor en la versificación le permitía distinguir a los personajes por el modo de hablar, de dotar a su lenguaje de una naturalidad casi coloquial.

A partir de 1600, Shakespeare publica las grandes tragedias y las llamadas «comedias oscuras». Los grandes temas son tratados en las obras de este período con los acentos más ambiciosos, y sin embargo lo trágico surge siempre del detalle realista o del penetrante **tratamiento psicológico del personaje**, que induce al espectador a identificarse con él: así, *Hamlet* refleja la incapacidad de actuar ante el dilema moral entre venganza y perdón; *Otelo*, la crueldad gratuita de los celos; y *Macbeth*, la cruel tentación del poder.



En sus últimas obras, a partir de 1608, cambia de registro y entra en el género de la tragicomedia, a menudo con un final feliz en el que se entrevé la posibilidad de la reconciliación, como sucede en *Pericles*; esta nueva orientación culmina en su última pieza, *La tempestad*, con cuyo estreno en 1611 puso fin a su trayectoria. Quizá cansado y enfermo, dos años después se retiró a su casa de

Stratford, donde falleció 23 de abril de 1616 del antiguo calendario juliano, usado en aquel tiempo en Inglaterra. Otro gran genio de la historia de la literatura universal, Miguel de Cervantes, falleció en la misma fecha del actual calendario gregoriano, ya adoptado por entonces en España.

Shakespeare publicó en vida tan sólo dieciséis de las obras que se le atribuyen; por ello, algunas de ellas posiblemente se hubieran perdido de no publicarse (pocos años después de la muerte del poeta) el Folio, volumen recopilatorio que serviría de base para todas las ediciones posteriores.

#### Descripción de la actividad sugerida

1. Leer atentamente la contextualización y biografía <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm>.
2. Observa atentamente la siguiente contextualización de las obras de Shakespeare: [https://www.elresumen.com/autores/libros\\_de\\_william\\_shakespeare.htm](https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm).
3. Creación colectiva: Escoge una obra y un personaje.
4. Inicia a grabar diferentes escenas de la obra escogida.

#### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/shakespeare.htm> - Biografía Shakespeare.

[https://www.elresumen.com/autores/libros\\_de\\_william\\_shakespeare.htm](https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm) - Contextualización obras Shakespeare.

#### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

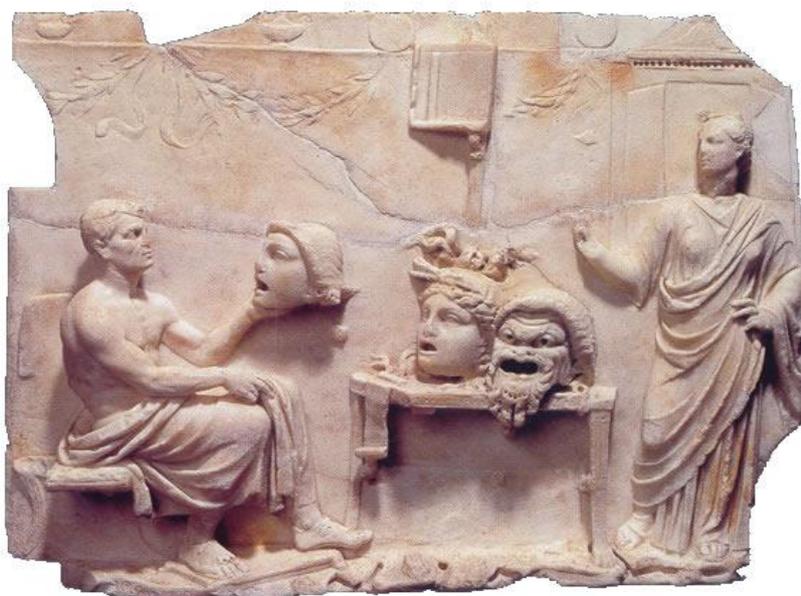


**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	<b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	19 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	23 de abril de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Relieve de la figura humana			

### Contextualización



### Bajo y alto relieve

La escultura en relieve es cualquier trabajo que se proyecta pero que pertenece a la pared u otro tipo de superficie de fondo, en la que está tallado. Los relieves se clasifican tradicionalmente según la altura que proyectan las cifras desde el fondo. También conocida como **relieve**, la escultura en relieve es una combinación de las artes pictóricas bidimensionales y las artes escultóricas tridimensionales. Por lo tanto, un relieve, como una imagen,

depende de una superficie de fondo y su composición debe extenderse en un plano para que sea visible. Sin embargo, al mismo tiempo, un alivio también tiene un grado de tridimensionalidad real, al igual que una verdadera escultura.

**ALTO RELIEVE:** Se utiliza para identificar aquellas figuras esculpidas que resaltan del plano más de la mitad de su volumen

**BAJO RELIEVE:** Técnica que consiste en la creación de figuras que emergen mínimamente de su plano.

### Descripción de la actividad sugerida

Moldea un cuerpo en relieve proporcional con arcilla o plastilina.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

**Indispensable ver:** [https://www.youtube.com/watch?v=qcCLdmMf-wY&ab\\_channel=CreateAraiza](https://www.youtube.com/watch?v=qcCLdmMf-wY&ab_channel=CreateAraiza)  
<https://es.gallerix.ru/pedia/sculpture--relief/>

<https://www.significados.com/alto-relieve/#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20alto%20relieve%20se,la%20mitad%20de%20su%20volumen.>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de creación en tres dimensiones, lo evidencia en sus composiciones escultóricas con diferentes materiales.