	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Javier Barajas		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes plásticas			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a>			
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Expresionismo			

### Contextualización

#### ¿QUÉ ES MONOCROMÍA?

Monocromía (radiación (o luz) monocromática) es la radiación producida por sólo un color (en rigor, de sólo una longitud de onda). El término "monocromático" no se emplea para el negro (ausencia de color / luz) o el blanco (suma de todos los colores).

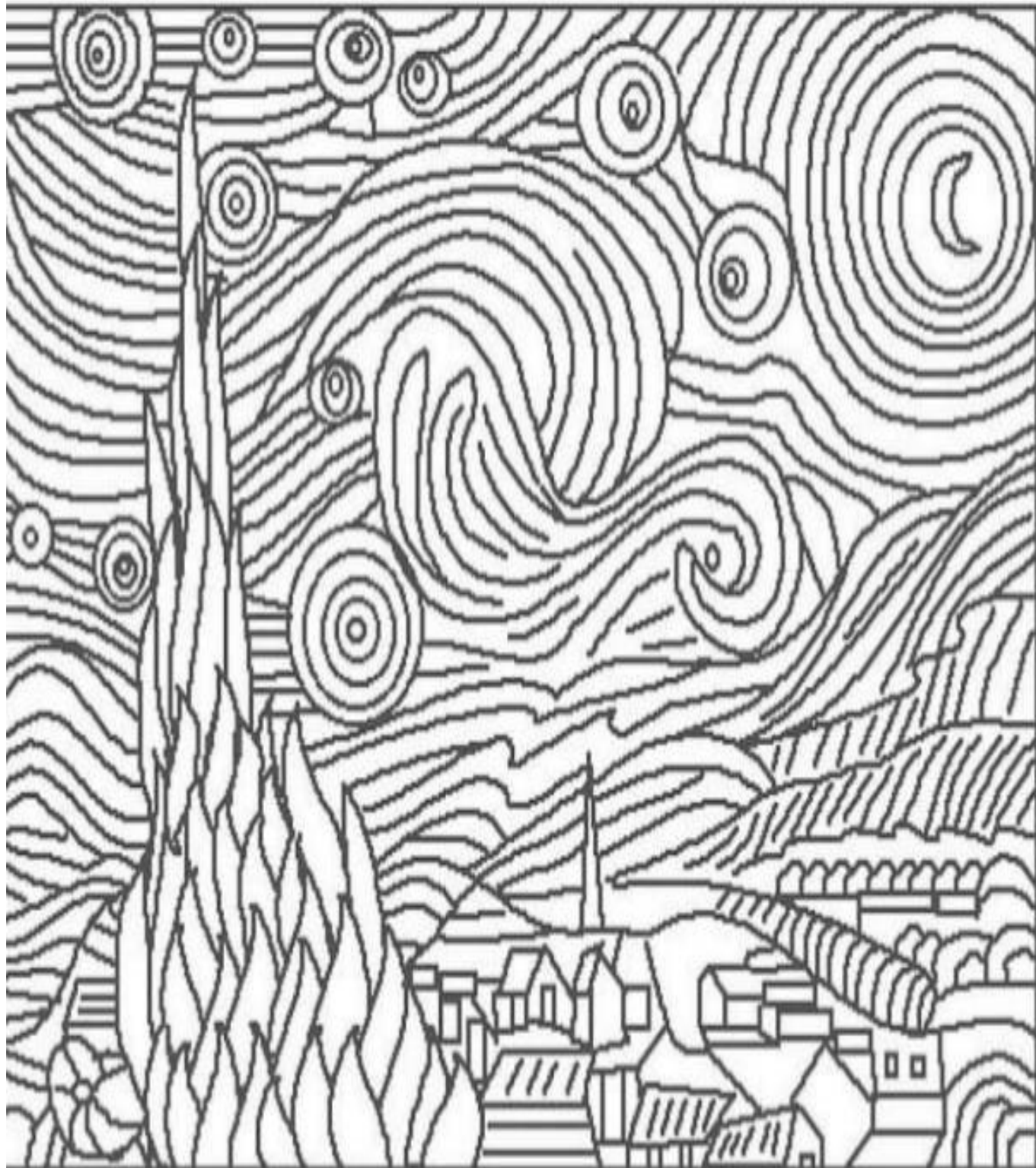
Monocromo (radiación (o luz) blanco y negro) es la radiación producida por un solo color (en rigor, una sola longitud de onda ). El término "monocromática" no se utiliza para negro (no color / luz) o blanco (suma de todos los colores). Se trata de una armonía lograda por un solo color y sus diferentes tonalidades. La Monocromía es lo contrario de la policromía. En blanco y negro, blanco y negro es la escala en la que un color tiene diferentes tonos de radiación, tales como: El color verde se puede realizar esta escalada de un verde pálido, verde oscuro, azul marino verde, y así sucesivamente. El blanco y negro está muy relacionado con la escala monocromática, para su explicación.

El blanco y el negro son los principales ejemplos de monocromía que tenemos, pero cabe resaltar que existen otros. Ahora detengámonos a ver como un profesional hace su trabajo haciendo técnicas monocromas en Escala de grises o de un solo color y hacemos una ilustración utilizando esta técnica:



### Descripción de la actividad sugerida

- Reconoce una de las obras más representativas del expresionismo "La noche estrellada de Van Gogh" Realiza la obra de utilizando el color que más llame tu atención de acuerdo a un sentimiento que se tenga en el momento y aplicarlo de forma monocromática con lápices de color en la imagen dada abajo y teniendo en cuenta el ejemplo dado.




**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**MONOCROMIA ES:**

- <https://educalingo.com/es/dic-pt/monocromia>

**Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del arte expresionista a partir de ejercicios de pintura en la que evidencia su dominio a través de la aplicación de color en técnica monocromática.

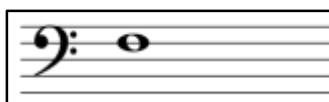
	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Edison Leonardo Parra Gil	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Música		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	La clave de Fa.		

### Contextualización

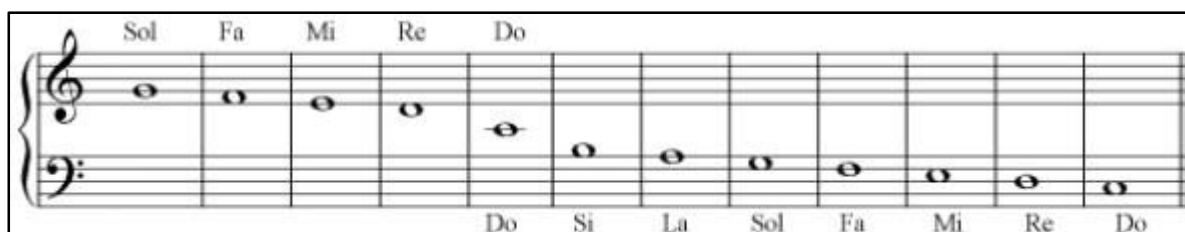
**La clave de Fa** es la segunda clave más utilizada en la música después de la de Sol. Tiene una gran importancia debido a que permite representar sonidos de tesitura grave, tales como el violonchelo, el contrabajo, el fagot, la tuba, entre otros. Igualmente es usada para representar los sonidos graves de algunos instrumentos de teclado como el órgano o el piano.

El trazo de la clave de Fa comienza en la cuarta línea del pentagrama, seguido de dos puntos posicionados en el tercer y cuarto espacio. Esta posición de la clave da el nombre de Fa a la cuarta línea. Por esta razón, la cuarta línea será el punto de referencia.



La nota Fa se posiciona en línea 4.

El punto convergente entre la clave de Fa y la de Sol es el Do central. El Do central se posiciona como primera línea adicional por encima del pentagrama en clave de Fa, y como primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de Sol:



Punto de convergencia entre la clave de Fa y la de Sol.

En realidad, se trata de la misma nota, solo que es posible escribirla en las dos claves, como también es posible hacer con otras tantas notas.

Fuente: <https://www.artsmusica.net/cursos/curso/solfeo-y-teoria-de-la-musica-ii/1-la-clave-de-fa/>

### **Descripción de la actividad sugerida**


1. Usando la página **Teoria.com** practica los ejercicios de lectura en clave de Fa con líneas.
2. Comparte los resultados de al menos tres intentos con tu profesor.

### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

**Link de la página:** <https://www.teoria.com/es/ejercicios/cp.php>

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Carlos Pulido	<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Expresión Corporal		
<b>Correo electrónico de contacto</b>	<a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a>		
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril de 2021
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora		
<b>TEMA</b>	Shakespeare - Hamlet		

### Contextualización



### Una tragedia sobre asesinato, venganza, melancolía y locura

*Hamlet* es una tragedia de venganza. El espíritu de su padre le pide al joven príncipe de Dinamarca que venga el asesinato que su propio hermano perpetró contra él. Sin embargo, en la obra de Shakespeare, no destaca la realización de la venganza, sino que el conflicto interno del héroe tiene prioridad.

Hamlet se muestra como un indeciso intelectual que permanentemente se cuestiona a sí mismo y a la realidad y, por tanto, es incapaz de actuar. En algunas situaciones procede libremente e incluso sin escrúpulos: Hamlet es un personaje contradictorio y complejo.

Es un melancólico que duda de la realidad, cuyo desgarramiento lleva al punto con bromas, elocuencia e ingenio y contrapone a sus adversarios con locura fingida (¿o verdadera?), mascaradas y doble sentido. Todo esto lo convierte en uno de los personajes más fascinantes e interpretados de la literatura mundial. La obra que lleva su nombre es, a pesar de su larga duración, una de las tragedias más importantes e inspiradoras de todos los tiempos.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente la obra "Hamlet" por el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=S6MV0d6RBaE>.
3. Crea, recrea y construye un monólogo de Hamlet


### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.getabstract.com/es/resumen/hamlet/31682> - Hamlet.

<https://www.youtube.com/watch?v=S6MV0d6RBaE> - Hamlet

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras teatrales en el teatro Isabelino. Lo evidencia creando una escena.

	<b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b> <b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b> <b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b>	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

<b>DOCENTE</b>	Artes: Lina Gil Sánchez		<b>GRADO</b>	Octavo
<b>ASIGNATURA</b>	Artes visuales			
<b>Correo electrónico de contacto</b>	lina.gil@sabiocaldas.edu.co			
<b>Fecha de envío</b>	26 de abril de 2021	<b>Fecha de entrega</b>	30 de abril de 2021	
<b>Tiempo de ejecución de la actividad</b>	1 hora			
<b>TEMA</b>	Alto y Bajo relieve			

### Contextualización

#### El relieve

Lo peculiar del relieve es que, tridimensional como toda escultura, carece sin embargo de parte posterior. El relieve constituye una de las partes esenciales de la historia de la escultura, y tiene que ser considerado aparte, tanto por el tratamiento de las superficies como por la ordenación de los conjuntos. Buena parte de las esculturas aplicadas a los edificios no son sino relieves. Tímpanos, frisos, capiteles y estatuas de nichos son en realidad **altorrelieves**, ya que no podemos ver el dorso que, por lo demás, casi nunca está verdaderamente tallado.



El relieve es un saliente a partir de un plano de fondo, que muchas veces es el mismo muro del edificio. Pero existe asimismo el relieve en rehundido, excavado, como insertado en un nicho. Los relieves se clasifican por su resalto y también por la ordenación de los planos. **El altorrelieve** viene a ser una escultura de bulto completo que toca el plano de sustentación. Otras veces se presenta como una figura cortada por la mitad; finalmente, **el bajo relieve** tiene un

grosor inferior a la media figura. El altorrelieve se usa en las partes elevadas de los edificios y el bajo relieve en las inferiores.

### Descripción de la actividad sugerida

1. Elige una imagen
2. Sobre una tablita esparce la arcilla por lo menos de un centímetro de espesor.
3. Calca sobre la superficie la imagen
4. Retira la arcilla sobrante poco a poco hasta dar forma, y establecer alturas máximas y mínimas.



### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

[https://www.youtube.com/watch?v=qcCLdmMf-wY&t=358s&ab\\_channel=CreateAraiza](https://www.youtube.com/watch?v=qcCLdmMf-wY&t=358s&ab_channel=CreateAraiza)  
<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/el-relieve/>  
[https://www.youtube.com/watch?v=VkIFfY1IAHE&ab\\_channel=LaberintoSpiral](https://www.youtube.com/watch?v=VkIFfY1IAHE&ab_channel=LaberintoSpiral)  
<http://art-toolkit.recursos.uoc.edu/es/tecnicas-bajorrelieve/>

### Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de sensibilidad al acercarse al concepto de bajo y alto relieve mediante la exploración técnica con arcilla en la que experimenta con el calco de una imagen simple.