

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Expresionismo			

Contextualización

Significado de Expresionismo

Qué es Expresionismo:

Se conoce como expresionismo a una de las **vanguardias artísticas y literarias del siglo XX**. El expresionismo surge en Alemania, cuyas primeras manifestaciones surgen en 1905 pero gana fuerza después de la Primera Guerra Mundial.

El expresionismo busca **plasmear la subjetividad de las emociones humanas**, contrastando con los movimientos anteriores como el impresionismo que buscaban la objetividad por sobre todo.

Como movimiento artístico de vanguardia, busca expresar lo humano frente a la sociedad moderna e industrializada, generalmente, mediante sentimientos de angustia, dolor y desespero.

Características del expresionismo

El expresionismo es un movimiento artístico que representa las emociones del propio pintor enfrentado a una sociedad llena de miserias, angustias, soledad y guerras.

Esta corriente artística usa la exageración y la distorsión para representar sus temas, con el objetivo de intensificar el mensaje que desea mostrar a sus espectadores siendo común encontrar en los cuadros rostros desfigurados y angustiados.

La búsqueda por plasmar una imagen objetiva del subjetivismo de las emociones y los sentimientos humanos, hace que el expresionismo tenga la tendencia por el uso de la línea, de colores fuertes y puros en contraste con las formas retorcidas y agresivas.

El expresionismo ensalza la libertad individual a través de la subjetividad y lo irracional que es lo naturalmente humano. Los temas se consideran a veces subversivos y hasta depravados, plasmados por medios plásticos de carácter metafísicos que esperan conducir al espectador a la introspección.



Expresionismo en el arte

El expresionismo es una de las corrientes artísticas que pertenecen al vanguardismo de la Edad contemporánea.

El expresionismo, como tal, sólo se considera un movimiento por sí mismo luego de la Gran Guerra, ya que, en sus primeras manifestaciones se consideraba parte del fauvismo y del cubismo.

El pintor noruego Edvard Munch (1873-1944) es considerado como el padre del expresionismo con las 4 versiones de su pintura *El grito*, en la cual se puede sentir y escuchar la angustia existencialista del personaje pintado.

Teniendo en cuenta lo anterior, se afirma a su vez que el pintor post-impresionista neerlandés Vincent Van Gogh (1853-1890) es el antecesor de la corriente expresionista.

Expresionismo abstracto

El expresionismo abstracto fue un movimiento de vanguardia artística que surgió en Nueva York, Estados Unidos, en la década de los '40, después de la Segunda Guerra Mundial.

Esta corriente artística se caracterizó por sus grandes formatos y el empleo de manchas y líneas, a través de la ejecución espontánea dejando a un lado los convencionalismos estéticos.

Fue el resultado de la unión de los aspectos del expresionismo alemán y del [arte abstracto](#) o abstraccionismo.

Se considera como precursor del expresionismo abstracto a Jackson Pollock (1912-1956), y algunas de sus obras más conocidas son: *No. 5* de 1948 y *No. 3* de 1949. Podemos encontrar otros representantes como: Mark Rothko (1903-1970) y Perle Fire (1905-1988).

Expresionismo en literatura

En la literatura expresionista, conocida de manera general por sus obras de teatro, los temas como el miedo, la locura, la guerra, la pérdida de identidad y el fin del mundo, son las formas de retratar en palabras la sociedad burguesa de la época.

Sin embargo, también se usa en las composiciones literarias otros temas como el delirio, el amor, y la naturaleza. Algunos de los principales precursores de la literatura expresionista son los dramaturgos:

- Georg Buchner (1813-1837): *La muerte de Danton* (1833),
- Frank Wedekind (1864-1918): *Despertar de la primavera* (1891),
- August Strindberg (1849-1912): *La señorita Julia* (1888).

Expresionismo en escultura

La escultura expresionista variaba según el artista, pero tuvieron en común la temática de la distorsión de las formas y el plasmar de las emociones en la escultura y no solo en las expresiones.

Entre los representantes expresionistas más reconocidos se encuentran Ernst Barlach (1870-1938) y Wilhelm Lehmbruck (1881-1919).

Expresionismo en arquitectura

Tal como sucedía en la escultura, en la arquitectura se observa una distorsión de formas, acercándose a los temas góticos, románticos y rococó frente al clasicismo.

Asimismo, prevalecían en ella temas de fenómenos naturales como montañas, rayos, cristal, entre otros.

La arquitectura expresionista emprendió el uso de nuevos materiales y con ello amplió las posibilidades de fabricación en larga escala de materiales de construcción como el vidrio y el ladrillo, por ejemplo.

Los principales arquitectos expresionistas fueron:

- Erich Mendelsohn (1887-1953): mayor representante de la arquitectura expresionista,
- Bruno Taut (1880-1938): Puertas de Hufeisensiedlung en Berlín, Alemania (1920),
- Walter Gropius (1883-1969): posterior fundador de la Escuela Bauhaus.

Expresionismo en música

La música expresionista deja de lado las reglas y las convenciones académicas. Algunos de sus mayores exponentes son los compositores: Arnold Schönberg (1874-1951), su alumno Alban Berg (1885-1935) y Anton von Webern (1883-1945).

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Expresionismo.
- Realiza aplicación de color a la obra de Edwar Munch.
- Consulta el nombre de la obra y realiza una descripción de la misma.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.significados.com/expresionismo/>

Criterios de Evaluación

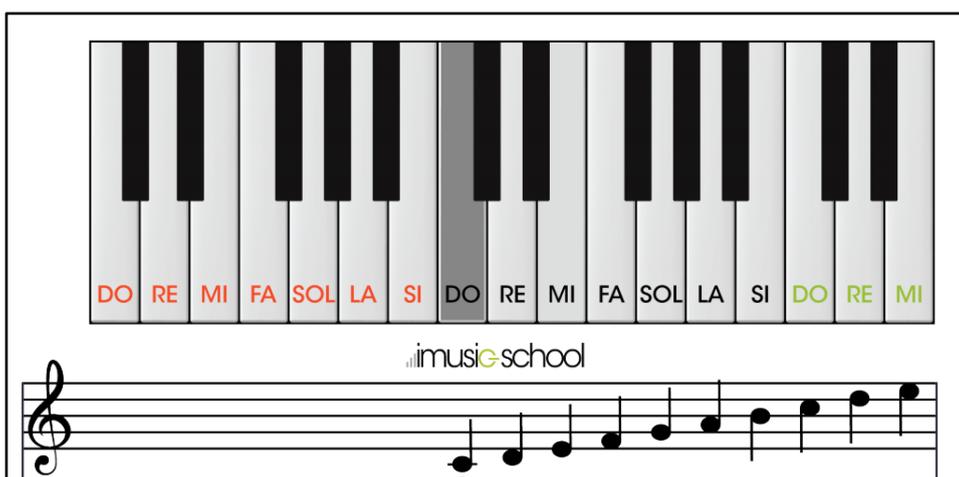
- Desarrolla la competencia de apreciación estética reconociendo las principales características del Expresionismo.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Octavo.
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	5 de abril 2021	Fecha de entrega	9 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Interpretación instrumental			

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.



En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Realiza el solfeo entonado del siguiente ejercicio. (Webgrafía)
2. Interpreta en tu piano virtual la siguiente pieza musical con ambas manos. (Webgrafía).

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Musical notation for a piece in 4/4 time, consisting of four staves. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5 above notes. The second staff continues the melody with fingerings 4, 3, 2, and 1. The third staff has fingerings 5, 1, 3, 4, 2, and 1. The fourth staff has fingerings 5, 4, and 1.



Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la comunicación a través de la práctica musical como medio de expresión y comunicación usando un instrumento virtual principal.



GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril de 2021	Fecha de entrega	9 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Comedia del arte - Gargantúa y pantagruel		

Contextualización

¿Pero qué es la Comedia del Arte? recordemos un poquito: Es un género teatral nacido en Italia en la segunda mitad del siglo XVI y que duró hasta finales del siglo XVIII, en el que se originaron las máscaras que todavía hoy día animan el carnaval italiano. Los personajes de la Comedia del Arte son estilizados y estereotipados que usan máscaras y trajes típicos y cada uno de ellos tiene un comportamiento característico. Hubo más de cuarenta máscaras en la época dorada de este género teatral, pero pocas han logrado perpetuar su fama. Entre las más conocidas están las de Arlecchino, Brighella, Capitán Matamoros, Pantalone o Pulcinella.

Gargantúa y Pantagruel



Publicada originalmente en 1532, es un conjunto de cinco novelas escritas en el siglo XVI. Entre 1532 y 1564 se publicaron los cinco libros de Gargantúa y Pantagruel escritos por François Rabelais, quien fue un notable autor, médico, monje y humanista francés, nacido en el año 1494 en Seuilly (Francia).

Es una serie de novelas que narran de modo muy peculiar las aventuras de dos gigantes: un padre y su hijo. Hay gran crudeza y mucho humor escatológico, además de una buena dosis de violencia, sátira, lenguaje vulgar, humoradas durísimas y escatológicas y mucha extravagancia fueron los rasgos más salientes de estas obras que sin dudas se acrecentaron ante un autor vinculado activamente a la religión.

Rabelais cuenta los hechos de Gargantúa y Pantagruel desde su nacimiento hasta su madurez. No se trata de crueles ogros, sino de gigantes bondadosos y glotones. El gigantismo de sus personajes permite a Rabelais describir escenas de festines burlescos. La infinita glotonería de los gigantes abre la puerta a numerosos episodios cómicos.

El recurso a los gigantes permite también trastocar la percepción normal de la realidad; bajo esta óptica, la obra de Rabelais entra en el estilo grotesco, que pertenece a la cultura popular y carnavalesca.

Es una novela de aventuras, filosófica, libro de diversión, está fundada en las virtudes del lenguaje y la risa: nada más sano que liberar al cuerpo y al alma de sus impurezas y terrores riéndose del mal, del dolor y de la necesidad. Inicialmente Rabelais escribió esta obra para consolar a los enfermos en sus días de aflicción ya que estimaba al humor como algo curativo en sí mismo.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisa atentamente la contextualización.
2. Observa detalladamente la obra "Gargantúa y Pantagruel" (Webgrafía).
3. Designación de responsabilidades.
4. Si no lograste ingresar a nuestra sesión prepara una escena de la obra teatral.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://infolibros.org/gargantua-y-pantagruel-francois-rabelais/> - Obra teatral, Gargatua y pantagruel.

<https://www.youtube.com/watch?v=IKqEmltR41U> - Audiolibro y reseña de la obra teatral.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento de obras teatrales en la comedia del Arte. Lo evidencia creando una escena.



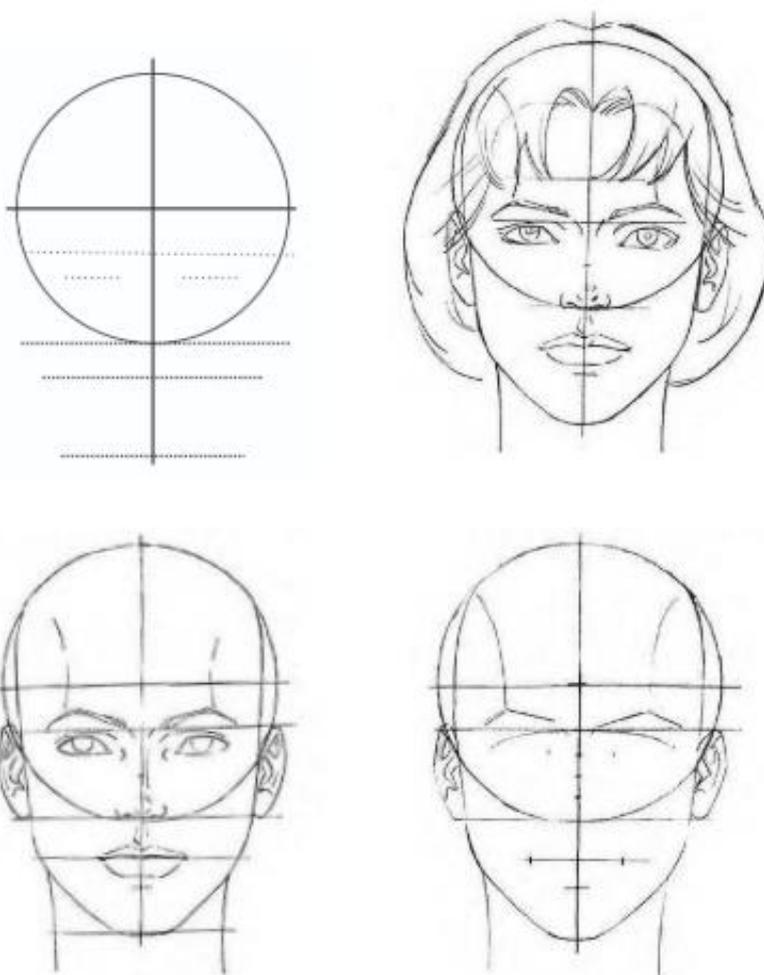
GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)
Nuestra escuela: una opción para la vida
PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL

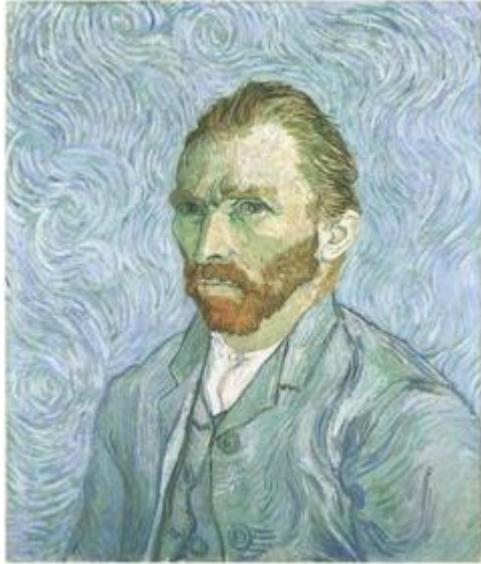
Código	PENP - 01
Versión	001
Fecha	18/03/2020
Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez	GRADO	Octavo
ASIGNATURA	Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	5 de abril de 2021	Fecha de entrega	9 de abril de 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Dibujo de un rostro proporcionado		

Contextualización

Paso a paso para el dibujo de un rostro proporcionado: observa con atención cada uno de los pasos para el dibujo de un rostro femenino proporcionado.





Vincent van Gogh pintó más de 30 autorretratos entre los años 1886 y 1889. Su colección de autorretratos lo pone entre los pintores de autorretratos más prolíficos de todos los tiempos. Van Gogh usaba el retrato como un método de introspección, un método para hacer dinero y un método de desarrollar sus habilidades como un artista.

Cuando Van Gogh empezó a pintar, usó primariamente los campesinos como sus modelos porque no tuvo el dinero para pagar sus modelos. Después de esta etapa, trabajaba más a experimentar con el uso de color para pintar los paisajes y las flores. Lo explica en una carta a su hermana Wilhelmina van Gogh en 1887,

"De mi propio trabajo, pienso que la ilustración de campesinos comiendo las papas que yo hice en Nuenen es la mejor que yo he creado. Pero desde entonces no tuve la opción de tener modelos, aunque por otro lado tuve la oportunidad de estudiar la cuestión de color. Y si encuentro modelos para mis figuras en el futuro, espero poder mostrar algo aparte de los paisajitos verdes o las flores."

Como Van Gogh luchó para ganarse la vida como un artista, se volvió dependiente de su hermano Theo y la caridad de otros tal como Julien "Père" Tanguy, el dueño de la tienda de pintura que Van Gogh frecuentaba en París. Con su generosidad de dinero y suministros, Van Gogh continuó trabajando como un artista y pensaba que el retrato era una aplicación práctica de su talento. En una carta a su hermano en julio de 1888 Van Gogh escribió,

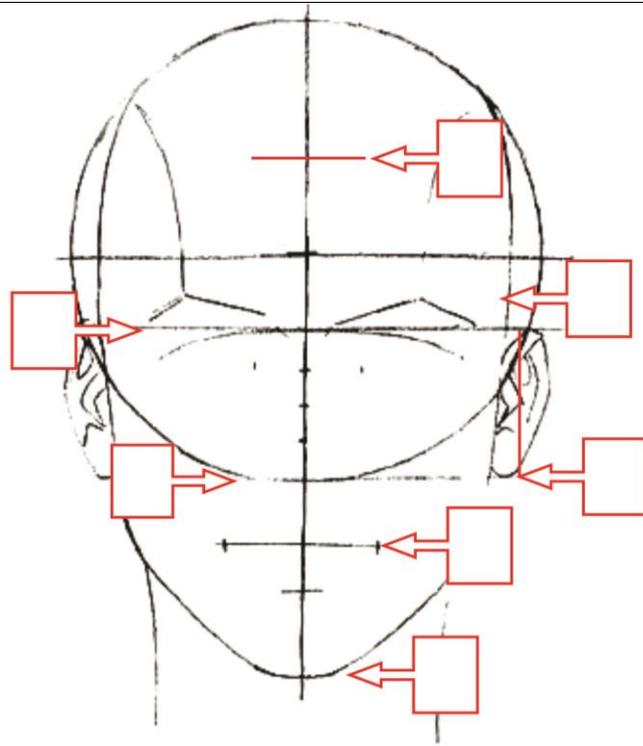
"Además pienso que he dicho la verdad, si tuviera éxito reemplazando productos por gasto de dinero, entonces sería mi obligación. Algo práctico que puedo hacer es el retrato".

Van Gogh no tuvo el dinero para pagar modelos que posaran para sus retratos ni tuvo muchas personas que lo pidieran hacer retratos. Van Gogh pintó su propio retrato. Van Gogh no vio el retrato como una forma de proceder; también creyó que el retrato lo ayudaría a desarrollar sus habilidades como un artista. En una carta a su hermano Theo con fecha del 16 de septiembre de 1888, Van Gogh escribió sobre un autorretrato que había pintado y lo dedicó a su amigo y compañero de arte Paul Gauguin,

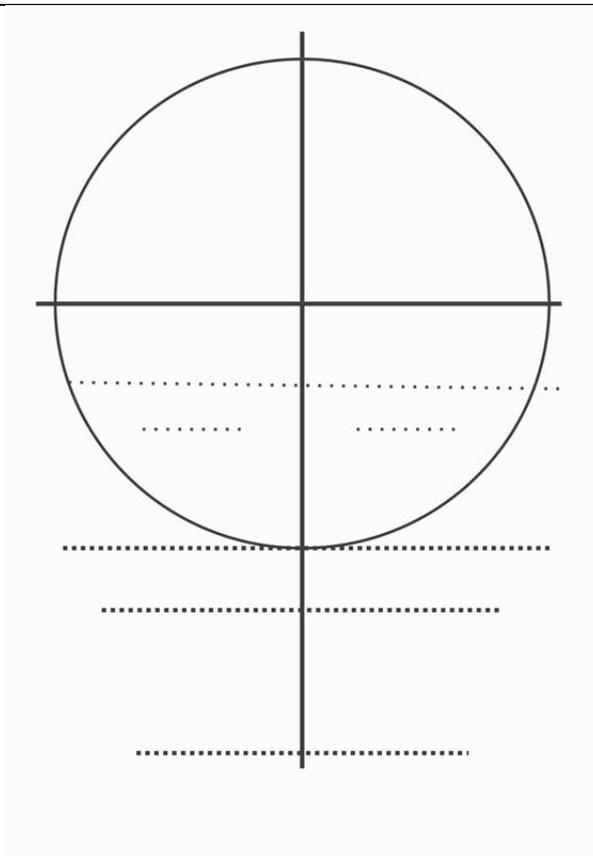
"La tercera ilustración esta semana es un autorretrato de mí mismo, casi en color, en tonos cenicientos en contra de un fondo de verde claro y pálido".

Descripción de la actividad sugerida

1. Nombra en espacios señalados las partes que coinciden con el rostro.



2. Realiza tu autorretrato a partir de la estructura inicial



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://practicarte.com/blog/aprender-a-dibujar-personas-paso-a-paso/>

https://www.youtube.com/watch?v=O5tKG39G6Qk&t=1s&ab_channel=PhilipScottJohnson

<https://www.vangoghgallery.com/es/pinturas/autorretratos.html>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el dibujo del rostro, lo evidencia en sus dibujos con proporción del rostro femenino, sin omitir ninguna de sus partes.