

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	19 de abril 2021	Fecha de entrega	23 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte pop.			

Contextualización

¿QUIÉN ES ANDY WARHOL?

Andy Warhol

(Andrew Warhola; Pittsburgh, Estados Unidos, 1928 - Nueva York, 1987) Artista plástico estadounidense que llegó a ser el más conocido representante del *pop art*, corriente artística en boga durante las décadas de 1950 y 1960 que se inspiró en la cultura de masas. Hijo de emigrantes eslovacos, inició sus estudios de arte en el Instituto Carnegie de Tecnología, entre 1945 y 1949. En este último año, ya establecido en Nueva York, comenzó su carrera como dibujante publicitario para diversas revistas como Vogue, Harper 's Bazaar, Seventeen y The New Yorker.



Al mismo tiempo pintó lienzos cuya temática se basaba en algún elemento o imagen del entorno cotidiano, de la publicidad o el cómic. Pronto comenzó a exponer en diversas galerías. Eliminó progresivamente de sus trabajos cualquier rasgo expresionista hasta reducir la obra a una repetición sería de un elemento popular procedente de la cultura de masas, el mundo del consumo o los medios de comunicación.

Dicha evolución alcanzó su cota máxima de despersonalización en 1962, cuando pasó a utilizar como método de trabajo un proceso mecánico de serigrafía, mediante el cual reproducía sistemáticamente mitos de la sociedad contemporánea y cuyos ejemplos más representativos son las series dedicadas a Marilyn Monroe, Elvis Presley, Elizabeth Taylor o Mao Tse-tung, así como su célebre tratamiento de las latas de sopa Campbell, obras todas ellas realizadas durante la fructífera década de 1960.

El uso de imágenes de difusión masiva, fácilmente reconocibles por todo tipo de públicos, como las ya mencionadas latas de sopa o los botellines de Coca-Cola, se convirtió en uno de los rasgos más interesantes y estables de toda su producción. En otras ocasiones plasmó crudamente situaciones reales, como accidentes, luchas callejeras, funerales o suicidios; dentro de esta temática, *Electric chair* es una de sus obras más significativas.

Este apropiacionismo, constante en los trabajos de los partidarios del *pop art*, se extendió a obras de arte de carácter universal y de autores como Rafael Sanzio, Giorgio de Chirico, Edvard Munch

o Leonardo da Vinci. Se caracterizan las obras de esta época por su libérrima manipulación y la polémica que suscitaron en su momento. Tanto por el uso del color, unas veces monocromo y otras fuertemente contrastado, pero en todo caso vivo y brillante, como por la temática, su obra resulta siempre provocadora y, a menudo, angustiada. Mediante la reproducción masiva consiguió despojar a los fetiches mediáticos que empleaba de sus referentes habituales, para convertirlos en iconos estereotipados con mero sentido decorativo.

Otra faceta destacada de su obra es su potentísima fuerza visual, que en buena parte procede de sus conocimientos sobre los mecanismos del medio publicitario. En 1963 creó la Factory, taller en el que se reunieron en torno a él numerosos personajes de la cultura underground neoyorquina. La frivolidad y la extravagancia que marcaron su modo de vida establecieron a la postre una línea coherente entre obra y trayectoria vital; su peculiar aspecto, andrógino y permanentemente tocado con un rubio flequillo característico, acabó por definir un nuevo icono: el artista mismo.

De hecho, fue uno de los primeros creadores en explotar conscientemente su imagen con objetivos autopromocionales; de ese modo, y mediante un proceso de identificación, adquirió a los ojos del público significaciones propias de un producto publicitario más. En 1963 inició una carrera cinematográfica basada en los mismos principios que su obra plástica (como la reiteración visual), en ocasiones de fuerte contenido sexual y erótico: *Kiss* (1963), *Empire* (1964), *Chelsea girls* (1966). En una última etapa retornó a un formato más tradicional y rodó *The loves of Ondine* (1967) y *Women in revolt* (1970).

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de Andy Warhol.
- Teniendo en cuenta la obra del artista Andy Warhol realizar con tu rostro o de algún familiar un ejercicio de color y diseño como se muestra en el ejemplo.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

ANDY WARHOL:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/warhol.htm>

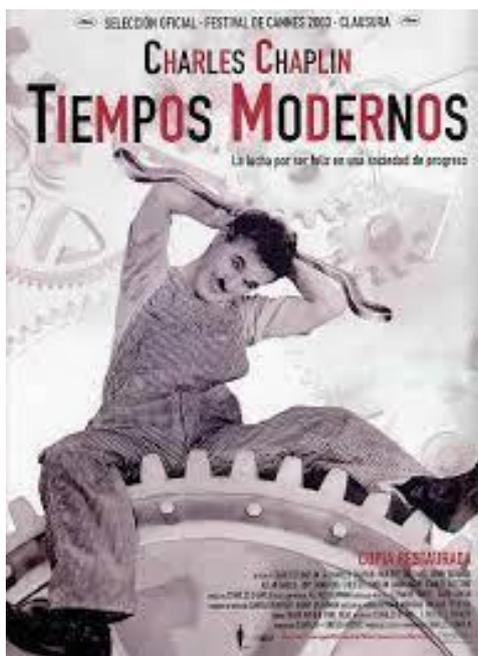
Criterios de Evaluación

- .Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del pop art a partir de ejercicios concretos de creación de obras en la que evidencia su dominio a través diseños propios del movimiento artístico.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril 2021	Fecha de entrega	23 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Obra teatral - Tiempos modernos		

Contextualización



Tiempos modernos es una mezcla entre el cine mudo y el sonoro; a veces es considerada como la última película muda de la historia. Se emplearon algunos efectos auditivos, como música, cantantes y voces provenientes de radios y altavoces, así como la sonorización de la actividad de las máquinas. Al final puede oírse brevemente la voz de Charles Chaplin. Y es la primera película en la que se escucha su voz. El actor canta una versión de la canción de Léo Daniderff «Je cherche après Titine», pero con una lengua inexistente, conocida como «Charabia», cuyos sonidos tratan de asemejarse a una mezcla de francés e italiano, con alguna palabra reconocible en inglés.

Considerado como un ejemplo de crítica social, el mismo Chaplin negó la relevancia que muchos han querido darle a su trabajo en este largometraje. En la obra se mezcla la ficción con la realidad, para tomarla con un poco de humor.

En la clase del día de hoy, continuaremos con el hermoso proceso actoral, expresivo y teatral, desde el mimo corporal.

Descripción de la actividad sugerida

1. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
3. Se dejará una tarea específica por escena creada.
4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://prevencionar.com/2020/07/15/tiempos-modernos/> - Contextualización de tiempos modernos.

<https://www.efdeportes.com/efd151/el-arte-del-mimo-en-el-area-de-educacion-fisica.htm> - El mimo en la infancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=ogoGG-jg104> - Tiempos modernos

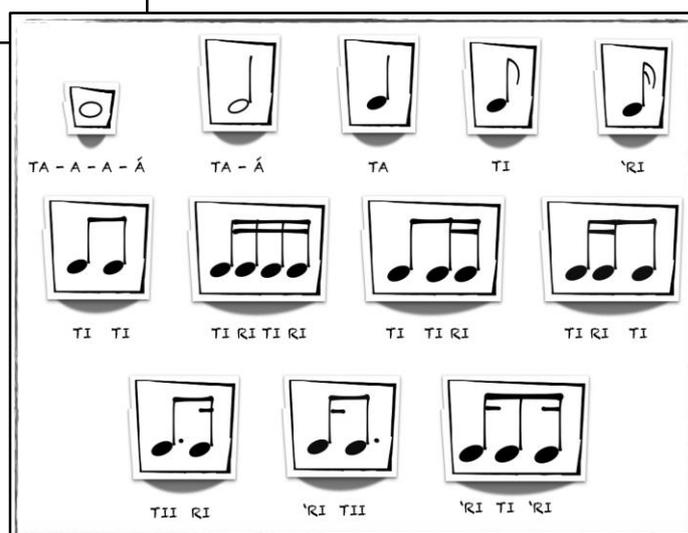
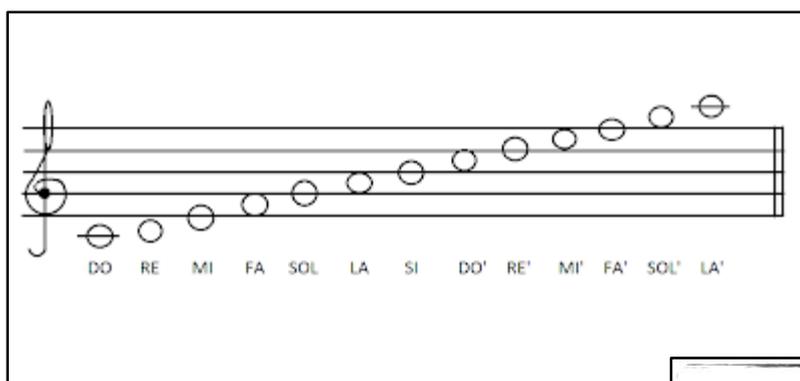
Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento del mimo teatral a partir de ejercicios escénicos donde evidencia su dominio a través de una obra teatral.

DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil		GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Música			
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	19 de abril de 2021	Fecha de entrega	23 de abril de 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Retroalimentación			

Contextualización

En esta ocasión, vamos a realizar una retroalimentación de algunos conceptos y formas de afrontar una partitura. La idea es que fortalezcamos esos conocimientos ya aprendidos y así poder tener unos resultados con mayor calidad. Vamos a ver algunos videos y a realizar algunas actividades, que, aunque ya las hemos practicado, son necesarias de recordar.



Descripción de la actividad sugerida

1. Observa los siguientes videos. (Webgrafía)
2. De acuerdo con la información del vídeo 2 realiza la lectura del ejercicio 1.
3. De acuerdo con la información del vídeo 3 realiza la lectura del ejercicio 2.
4. Diseña un ejercicio mezclando el ritmo con las alturas del pentagrama.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

Videos:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=ji-XbGcT4bg&t=124s>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=Y7zNN1o0pXA>
3. https://www.youtube.com/watch?v=NcQ_aWrWeIA

Ejercicio 1

27 Ejercicios Rítmicos 2/4

Rítmica
tocapartituras.org

Blancas, Negras, Corcheas y Silencios
APRENDE SOLFEO RÍTMICO #1

tubescor.net
tocapartituras.com

Ritmo $\text{♩} = 90$ 1. $\frac{2}{4}$

Ta La La -- Ta Ti Ti Ta

5

9 2.

Ejercicio 2.

Líneas

Mi-sol-si-re-fa

Espacios

Fa-la-do-mi

diegosax

diegosax.blogspot.com

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética en actividades de reconocimiento musical a partir de ejercicios concretos del aprestamiento musical e interpretación instrumental donde evidencia su dominio a través de la correcta postura.

DOCENTE	Lina Gil Sánchez	GRADO	Quinto
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales		
Correo electrónico de contacto	lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	19 de abril de 2.021	Fecha de entrega	23 de abril de 2.021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Modelado del rostro con expresiones		

Contextualización



Del dibujo al modelado de las expresiones faciales

Para la cabeza haremos una figura esférica con forma achatada.

Posteriormente, cogemos un pedacito de la plastilina reservada y hacemos un cilindro que servirá para formar el cuello. El grosor del mismo dependerá una vez más de las características del cuello del modelo.

Si lo tiene ancho, haremos un cilindro grueso, y si lo tiene estrecho, modelamos un cilindro más delgado.



Modelamos un cilindro para el cuello.

Después juntamos la figura cilíndrica con la esférica, uniendo cabeza y cuello. Para fusionar las dos piezas presionamos y deslizamos los dedos hasta obtener una textura lisa y uniforme con ambas partes diferenciadas, pero completamente integradas entre sí.

Además, de esta forma nos será más fácil trabajar con la figura ya que la cabeza quedará unos centímetros elevada de la mesa gracias al cuello. A continuación, ayudándonos de la referencia de las fotografías del modelo, iremos añadiendo pedacitos de plastilina, creando volúmenes. Aquí es cuando empezamos a modelar las primeras formas del rostro. Damos volumen a la zona de la barbilla, la frente, los pómulos etc, y vamos marcando las partes donde se situarán las facciones de la cara

como los ojos o la nariz.

A continuación, iremos añadiendo trocitos de plastilina creando volúmenes.

La cabeza ya está lista para ir añadiendo las facciones.

Descripción de la actividad sugerida

1. Modela con plastilina el rostro, cambia sus expresiones y toma 5 fotografías

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

https://www.youtube.com/watch?v=-UmJs8lynXQ&ab_channel=unComo
https://www.youtube.com/watch?v=11y0PzsaAiM&ab_channel=Hebr%C3%B3nFX

https://www.youtube.com/watch?v=E4HBEcSDa4I&ab_channel=eduar

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad mediante el modelado en plastilina de la expresividad del rostro.