

|  |  |         |                   |
|--|--|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|  |  | Versión | 001               |
|  |  | Fecha   | 18/03/2020        |
|  |  | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |                         |                  |         |
|--|--|-------------------------|------------------|---------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Artes: Javier Barajas  |                         | <b>GRADO</b>     | Segundo |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes plásticas  |                         |                  |         |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:javier.barajas@sabiocaldas.edu.co">javier.barajas@sabiocaldas.edu.co</a> |                         |                  |         |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 12 de abril 2021   | <b>Fecha de entrega</b> | 16 de abril 2021 |         |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora   |                         |                  |         |
| <b>TEMA</b>                                | Bodegón  |                         |                  |         |

### Contextualización

#### **EL BODEGÓN, SEIS EJEMPLOS EXTRAORDINARIOS:**

En el bodegón o naturaleza muerta el artista no sólo pinta alimentos, flores u objetos cotidianos, también interpreta la poesía y el alma de la vida doméstica. Seleccionamos seis magníficos ejemplos que permiten profundizar en sus diversos significados y formas.

#### **Naturaleza muerta**

El bodegón adquirió su máxima expresión con los maestros flamencos y holandeses del siglo XVII. Los autores desplegaron en sus creaciones todo un repertorio de objetos valiosos, de vajillas sofisticadas y de manjares exóticos, entregándose al detalle, los reflejos y las texturas. E, igualmente, a mundos llenos de connotaciones que buscaban evocar sentimientos morales y sensaciones mediante la selección de determinados alimentos o según la manera de presentarlos. Osias Beert I formó parte de este grupo de artistas y fue el impulsor de los llamados "bodegones de desayuno".



#### **Bodegón con cacharros (hacia 1650) de Francisco de Zurbarán**

Zurbarán pintó pocas naturalezas muertas, pero suyas son algunas de las que mayor calidad ofrecen. En esta, recrea cuatro recipientes, uno metálico y tres de barro, junto a dos bandejas también de metal, ejecutando así una composición sencilla en la que la luz se convierte en la protagonista del lienzo al individualizar cada objeto. A pesar de que lo habitual en su época era la búsqueda de un segundo significado, Zurbarán pretende principalmente el deleite visual, evitando en su obra otro tipo de alusiones.



#### **Bodegón con costillas y cabeza de cordero (1808- 1812) de Francisco de Goya**

Esta pieza pertenece a la serie de doce bodegones que Goya creó hacia 1806- 1812.

Desposeídos del carácter tradicional de la exhibición de trofeos de caza, se ha estimado que sugieren los trágicos episodios de muerte y violencia ocurridos en España durante la Guerra de la Independencia, adelantando la dureza de los *Desastres* (1810- 1815). En ellos, los cuerpos aislados de los animales son rescatados del fondo neutro por la luz. Y, a través de una crudeza sin paliativos, Goya equipara la carne de los animales, inerte y abandonada, con los cuerpos de las víctimas, mutilados y despojados de su dignidad.



### **Objetos para un rato de ocio (1879) de William Harnett**

Pipas y periódicos son de los elementos que más se repiten en los bodegones del americano William Harnett, maestro del trampantojo. En esta ocasión, confeccionó una vanitas sustituyendo los componentes típicos de estas creaciones, como calaveras, relojes o monedas, por cerillas apagadas, un periódico atrasado y una pipa humeante. Todo ello distribuido de manera inestable y desordenada con el fin de desestimar la riqueza material e insinuar la fugacidad de la vida.



### **Los girasoles (1888) de Vincent van Gogh**

Van Gogh realizó su famosa serie floral en 1888. En ese año, abandonó París para pintar el radiante sol del sur de Francia, en Arles, e invitó a Paul Gauguin a reunirse con él. El holandés, que siempre se sintió atraído por los girasoles y por el color amarillo, pintó algunos de sus girasoles durante la espera para decorar la habitación de su amigo, como símbolo de amistad y bienvenida. Una de esas pinturas es la que hemos seleccionado y en la que el gualdo luce más brillante.



### **Bodegón con cebollas (1896- 1898) de Paul Cézanne**

Al igual que el paisaje, la naturaleza muerta fue para Cézanne el medio idóneo para investigar y analizar las estructuras de la realidad. En ellos, exploraba con mayor libertad el volumen, el espacio o las incidencias de la luz sobre las formas. En este, en particular, vemos como la



botella o el friso del mueble se muestran frontalmente, mientras que la perspectiva de la encimera de la mesa está más realzada. Por lo que, en la misma composición, los elementos han sido desarrollados desde varios puntos de vista. Cézanne establece aquí un sistema de representación novedoso que profundizará más adelante y que abría el camino al cubismo.

#### **Descripción de la actividad sugerida**

- Realiza la lectura de clases de bodegón.
- Crea reproducción del bodegón dado a continuación utilizando lápices de color.



#### **Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

<https://www.artelista.com/blog/el-bodegon-seis-ejemplos-extraordinarios/>

#### **Criterios de Evaluación**

- Desarrolla la competencia de sensibilidad mediante el concepto de bodegón y los elementos que lo componen.

|   |  |         |                   |
|---|--|---------|-------------------|
|  | <b>GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)</b><br><b>Nuestra escuela: una opción para la vida</b><br><b>PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL</b> | Código  | PENP - 01         |
|   |  | Versión | 001               |
|   |  | Fecha   | 18/03/2020        |
|   |  | Proceso | Gestión Académica |

|  |  |                         |                  |
|--|--|-------------------------|------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Carlos Pulido  | <b>GRADO</b>            | Segundo          |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Expresión Corporal   |                         |                  |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co">carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co</a> |                         |                  |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 12 de abril 2021   | <b>Fecha de entrega</b> | 16 de abril 2021 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora   |                         |                  |
| <b>TEMA</b>                                | Juego dramático - Rondas infantiles  |                         |                  |

### Contextualización



En este punto el estudiante debe reconocer a partir del Juego Dramático, diferentes pautas, elementos o estrategias para crear una escena teatral, en este caso sin involucrar al público. Con ayuda del Juego Dramático el estudiante crea y recrea escenas cortas.

La fantasía, el juego de rol y las situaciones imaginarias son elementos que de forma natural hacen parte del mundo interior de los

niños y de su día a día, por eso la importancia de este tipo de experiencias también está puesta en que el adulto se vincule: *“Los adultos tendemos mucho a traer al niño al mundo del adulto y no al revés, y creo que esto es vital para que se genere vínculo y se dé una comunicación adecuada en la que entendamos las necesidades del niño y podamos comprenderlo”*, afirma Lina Idárraga.

### Descripción de la actividad sugerida

1. A partir de diferentes rondas infantiles, trabajadas clases anteriores, el estudiante dispone su cuerpo para la clase virtual.
2. El estudiante, como si fuera para un “viaje” empaca todos sus elementos para poder “salir” a la calle. Crea diferentes partituras (ponerse tapabocas, llevar “alcohol”).
3. Cuando estemos en el “Mar”, cantaremos la ronda infantil: “en el mar” y “sinfonía inconclusa en el mar” <https://www.youtube.com/watch?v=JX2pZ7YHnHs>.
4. El estudiante muestra una escena corta sobre su paso “por la calle”.
5. Si no pudiste acompañarnos en esta sesión, realiza las diferentes actividades en casa y envía una fotografía al profesor en la que se exprese la salida a la “calle”.
6. Elabora una ilustración de los peces con cuidados de bioseguridad.

### Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://maguared.gov.co/teatro-para-bebes-una-experiencia-que-nos-acerca-a-su-mundo-interior/> - El teatro en la primera infancia.

<https://www.youtube.com/watch?v=JX2pZ7YHnHs> - Sinfonía inconclusa en el mar.

### **Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con una actividad lúdica corporal en la cual muestra su proceso motriz y lo evidencia en la creación de una ilustración.



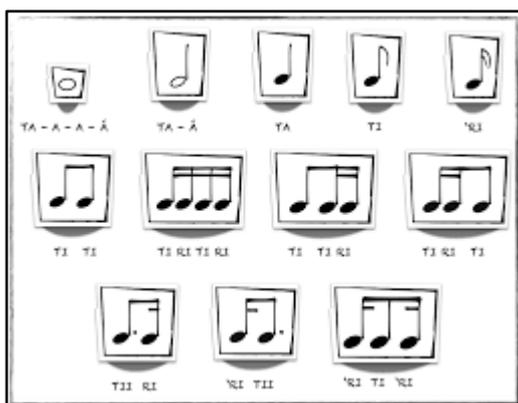
**GIMNASIO SABIO CALDAS (IED)**  
**Nuestra escuela: una opción para la vida**  
**PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL**

|         |                   |
|---------|-------------------|
| Código  | PENP - 01         |
| Versión | 001               |
| Fecha   | 18/03/2020        |
| Proceso | Gestión Académica |

|  |  |                         |                     |
|--|--|-------------------------|---------------------|
| <b>DOCENTE</b>                             | Edison Parra   | <b>GRADO</b>            | Segundo             |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Música   |                         |                     |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | <a href="mailto:edison.parra@sabiocaldas.edu.co">edison.parra@sabiocaldas.edu.co</a> |                         |                     |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 12 de abril de 2021  | <b>Fecha de entrega</b> | 16 de abril de 2021 |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora   |                         |                     |
| <b>TEMA</b>                                | Figuras musicales  |                         |                     |

**Contextualización**

Las **figuras musicales** son símbolos usados en la gramática musical. Estas figuras nos dan información sobre la duración por pulsos del sonido y así construir una idea musical seguida y divertida.



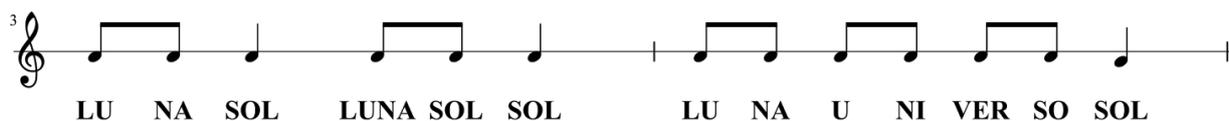
**Descripción de la actividad sugerida**

1. Realiza la lectura del ejercicio propuesto en la Webgrafía.
2. Comparte tus resultados con tu profesor y compañeros.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**



tocapartituras.com



tocapartituras.com

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante el reconocimiento de las figuras musicales y lo evidencia con el desarrollo de la actividad propuesta.

|  |                                |                         |                      |         |
|--|--------------------------------|-------------------------|----------------------|---------|
| <b>DOCENTE</b>                             | <b>Artes:</b> Lina Gil Sánchez |                         | <b>GRADO</b>         | Segundo |
| <b>ASIGNATURA</b>                          | Artes - Artes visuales         |                         |                      |         |
| <b>Correo electrónico de contacto</b>      | lina.gil@sabiocaldas.edu.co    |                         |                      |         |
| <b>Fecha de envío</b>                      | 12 de abril de 2.021           | <b>Fecha de entrega</b> | 16 de abril de 2.021 |         |
| <b>Tiempo de ejecución de la actividad</b> | 1 hora                         |                         |                      |         |
| <b>TEMA</b>                                | El esgrafiado                  |                         |                      |         |

**Contextualización**



El esgrafiado es una divertida manera de hacer dibujos descubriendo el color oculto bajo la superficie. Es divertido y realmente muy sencillo de hacer.

Esta técnica es ideal para trabajar con niños que necesiten practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola, luego el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad. Mientras tanto los niños se divierten, desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte.

**Descripción de la actividad sugerida**



Materiales: Cartulina blanca, Crayones Punzón, o algún elemento puntiagudo para raspar. Pintura de vinilo o acrílico negro Pincel

Comenzamos por cubrir toda la cartulina con crayolas de diferentes colores.

Una vez hayan terminado se procede a cubrir la cartulina con pintura de vinilo negro y una brocha de esponja preferiblemente pues nos permite un cubrimiento más parejo.

Se deja secar la pintura por completo

Con un punzón o un elemento puntiagudo, comienza a raspar el dibujo sorpresa que se va a revelar con diferentes colores.

El resultado siempre será diferente y el dibujo tendrá colores como por arte de magia.

**Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)**

[https://www.youtube.com/watch?v=-eoCzdwwKtI&ab\\_channel=Can%27tshushme](https://www.youtube.com/watch?v=-eoCzdwwKtI&ab_channel=Can%27tshushme)

**Criterios de Evaluación**

Desarrolla la competencia de sensibilidad al relacionarse con la técnica de dibujo esgrafiado, lo demuestra mediante sus creaciones de acuerdo con las instrucciones para la ejecución de la técnica.

