

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Javier Barajas		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes plásticas			
Correo electrónico de contacto	javier.barajas@sabiocaldas.edu.co			
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora			
TEMA	Arte gótico			

Contextualización

¿QUÉ SON LAS GÁRGOLAS?

En arquitectura, las gárgolas, cuyo nombre deriva de la palabra francesa gargouille -garganta-, son la parte final del canalón por donde se vierte agua de los tejados. Estos elementos, utilizados desde la antigüedad, se esculpían imitando cabezas de animales reales o mitológicos.

En arquitectura, las gárgolas, cuyo nombre deriva de la palabra francesa *gargouille* -garganta-, son la parte final del canalón por donde se vierte agua de los tejados. Estos elementos, utilizados desde la antigüedad, se esculpían imitando cabezas de animales reales o mitológicos. En la Edad Media, con el advenimiento del gótico, las gárgolas ganaron en detalle y fueron profusamente usadas para decorar iglesias y catedrales. Adquirieron además un curioso rasgo distintivo: las figuras eran intencionadamente grotescas. Parece que su función simbólica era la de guardar el templo y atemorizar a los pecadores. Según una leyenda francesa, a principios del siglo VII el dragón Gargouille, que vivía cerca del Sena, devastaba periódicamente la región. Entonces, Romanus, un sacerdote cristiano, dominó a la bestia con la señal de la cruz y la llevó a Rouen. Allí, su cabeza fue colocada sobre el Ayuntamiento.



¿QUE ES UNA FIGURA EN PLASTILINA?

La plastilina es uno de los juegos más completos que existen para los niños, ayudan a desarrollar la imaginación y la creatividad, estimulan la motricidad tanto gruesa como fina, con ella aprenden los colores, las formas... es una actividad súper completa que además nos permite pasar tiempo de diversión y ocio.

Descripción de la actividad sugerida

- Realiza la lectura de gárgolas en el arte gótico.
- Observa el siguiente link de cómo crear gárgolas en plastilina y construye una de forma creativa.

https://www.youtube.com/watch?v=Pa9kx_oWass

- Realiza una base en madera y aplica colbón al final de la obra.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-son-las-gargolas>

Criterios de Evaluación

- Desarrolla la competencia de apreciación estética reconociendo las principales características del arte gótico y las gárgolas.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Carlos Pulido	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Expresión Corporal		
Correo electrónico de contacto	carlos.pulido@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	William Shakespeare - Romeo y Julieta contemporánea		

Contextualización



La obra es una de las más bellas, de las más selectas que encierra el teatro de Shakespeare. Gracia, sentimiento, naturalidad; Sublime lenguaje, expresión del amor ardiente que aspira a la correspondencia, del amor correspondido que lucha con la contrariedad, del amor triunfante y satisfecho que pierde improviso el cielo de su ventura; he aquí, en pocas palabras, el cuadro cada vez más correcto que va a entretener nuestra imaginación y a remontar la sorpresa, extasiada y anhelante por las aéreas regiones de lo espiritual.

No tan angelical como Desdémona, no tan gentil como Porcia, pero sí más vehemente, más apasionada, más interesante y conmovedora en sus elevados arranques, la Julieta de Shakespeare caracteriza el tipo bello, perfecto, superior, de la más perfecta, superior y bella sensación del alma. Haciéndola, o bien intérprete de su exquisita sensibilidad, o bien irrecusable testimonio de su rara concepción, el eminente poeta la ha eternizado reina entre sus heroínas, y le ha ceñido el laurel de su nombre inmortal.

Julieta, unificada con Romeo, es la fiel representación de la tragedia del amor, como dice Mr. Guizot, lo mismo que Otelo, lo mismo que Macbeth, arrastrados por sus infernales consejeros, conforman las tragedias de los celos y la ambición. Lo hemos dicho antes, y no nos cansaremos de repetirlo, por más que la docta pluma de Chateaubriand haya querido consignar diferencias, Shakespeare sobrepasa sin rival por la pureza y naturalidad de sus creaciones, por la viva y extraordinaria similitud con que retrata los sentimientos humanos. Así como éstos predominan, como se elevan y descienden, como se cambian a merced de impulsos repentinos e indefinibles, así su prodigiosa imaginación los detalla, sin esfuerzo, sin ningún premeditado estudio, sin quitar

ni añadir un solo punto a la verdad, postergando siempre a ésta todo ficticio compuesto, toda floridez y elevación.

Descripción de la actividad sugerida

1. Revisar la siguiente película <https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k>.
<https://www.youtube.com/watch?v=4VBsi0VxiLg&list=PL8hg3Sesqqfhv2yt0oF4GI24JMvGMzjhx>.
2. Se revisará una a una las escenas creadas por los estudiantes.
3. 2. Se realizará una retroalimentación de cada una de las escenas.
4. 3. Se dejará una tarea específica por escena creada.
5. 4. Si no pudiste acompañarnos en nuestra clase virtual, envía un correo al docente, especificando el motivo. Se escogerá una obra en la cual puedas actuar.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://infolibros.org/libros-de-william-shakespeare-pdf/> - Obras de Shakespeare.

<https://www.youtube.com/watch?v=J8haT788Z5k> - Película.

https://www.elresumen.com/autores/libros_de_william_shakespeare.htm - Contextualización obras de Shakespeare.

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad teatral en la que interpreta una escena Shakesperiana.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

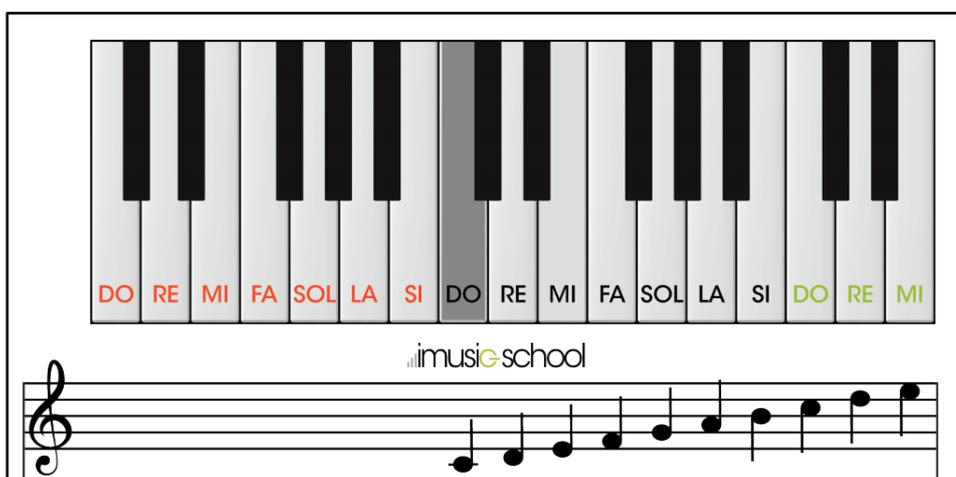
DOCENTE	Edison Leonardo Parra Gil	GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Música.		
Correo electrónico de contacto	edison.parra@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021
Tiempo de ejecución de la actividad	1 hora		
TEMA	Interpretación instrumental		

Contextualización

Al hablar de **interpretación instrumental**, nos referimos a un proceso que se ha afianzado en la cultura occidental en los últimos siglos. Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales.

En sus orígenes esta práctica bien podría remontarse a la Edad Media o al Renacimiento. No era una especialidad y era inherente al compositor. Pero también es cierto que desde sus inicios existieron ejecutantes de obras que creaban otros: los compositores. Esto es fácil de entender desde la práctica del canto que hoy llamamos *gregoriano*, en la iglesia católica.

A medida que pasó el tiempo, la necesidad de contar con músicos especialistas en "interpretar" la música, sin haberla compuesto, fue un requerimiento



cada vez mayor. Asimismo, es de amplio conocimiento que los intérpretes han abusado de la escritura de los compositores, haciendo "aportes" de su propia iniciativa, muchas veces más allá de lo estrictamente recomendable. Se pueden citar casos emblemáticos como los de Couperin, Beethoven y Stravinsky, quienes se quejaban de estas prácticas abusivas, que alteraban su música sin justificación aparente. La aparición del solista decimonónico es también una muestra palpable de, por un lado, la importancia que cobraba su aporte, como también de los abusos que cometían.

Fuente: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006

Descripción de la actividad sugerida

1. Interpreta en tu instrumento la siguiente pieza musical (Webgrafía)
2. Usa las dos manos para realizar los ejercicios.

Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

"Te voy a esperar"

BSO Tadeo Jones

Juan Magan & Belinda

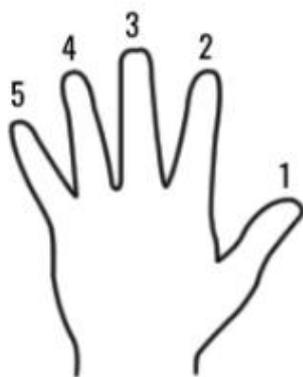
MI MI MI MI MI MI MI MI DO DO DO DO DO DO DO DO
5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7

RE RE RE RE RE RE MI RE MI MI MI FA MI DO' DO' DO' DO' RE' DO'
6 6 6 6 6 6 5 6 5 5 5 4 5 1' 1' 1' 1' 1' 1'

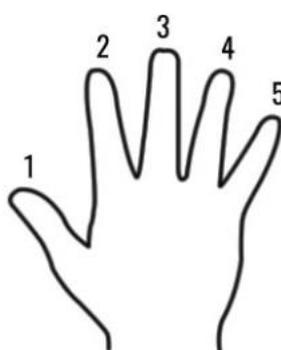
LA LA LA LA SI DO' SI SI SI SI DO' SI DO' DO' SOL SOL MI MI FA
2 2 2 2 1 1' 1 1 1 1 1' 1 1' 1' 3 3 5 5 4

SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL SOL LA FA MI FA FA FA FA FA SOL MI SOL SOL MI MI FA
3 3 3 3 3 3 3 3 2 4 5 4 4 4 4 4 3 5 3 3 5 5 4

FA MI RE MI SOL SOL FA MI FA MI
4 5 6 5 3 3 4 5 4 5



Mano izquierda



Mano derecha

Criterios de Evaluación

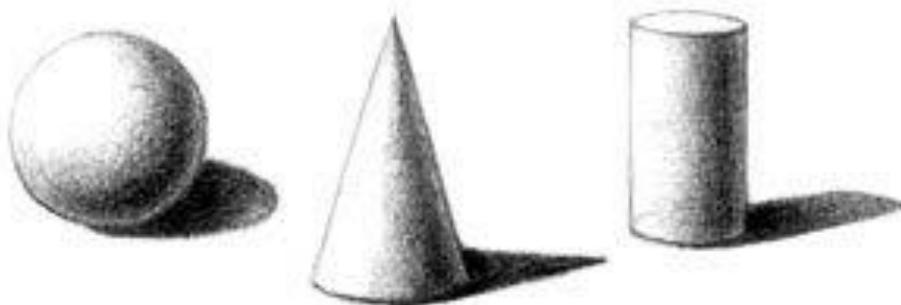
Desarrolla la competencia de la sensibilidad al relacionarse con una actividad auditiva en la que solfea e interpretar en su instrumento virtual el ejercicio propuesto.

	GIMNASIO SABIO CALDAS (IED) Nuestra escuela: una opción para la vida PLAN ESCOLAR NO PRESENCIAL	Código	PENP - 01
		Versión	001
		Fecha	18/03/2020
		Proceso	Gestión Académica

DOCENTE	Artes: Lina Gil Sánchez		GRADO	Séptimo
ASIGNATURA	Artes - Artes visuales			
Correo electrónico de contacto		lina.gil@sabiocaldas.edu.co		
Fecha de envío	12 de abril 2021	Fecha de entrega	16 de abril 2021	
Tiempo de ejecución de la actividad		1 hora		
TEMA	El volumen			

Contextualización

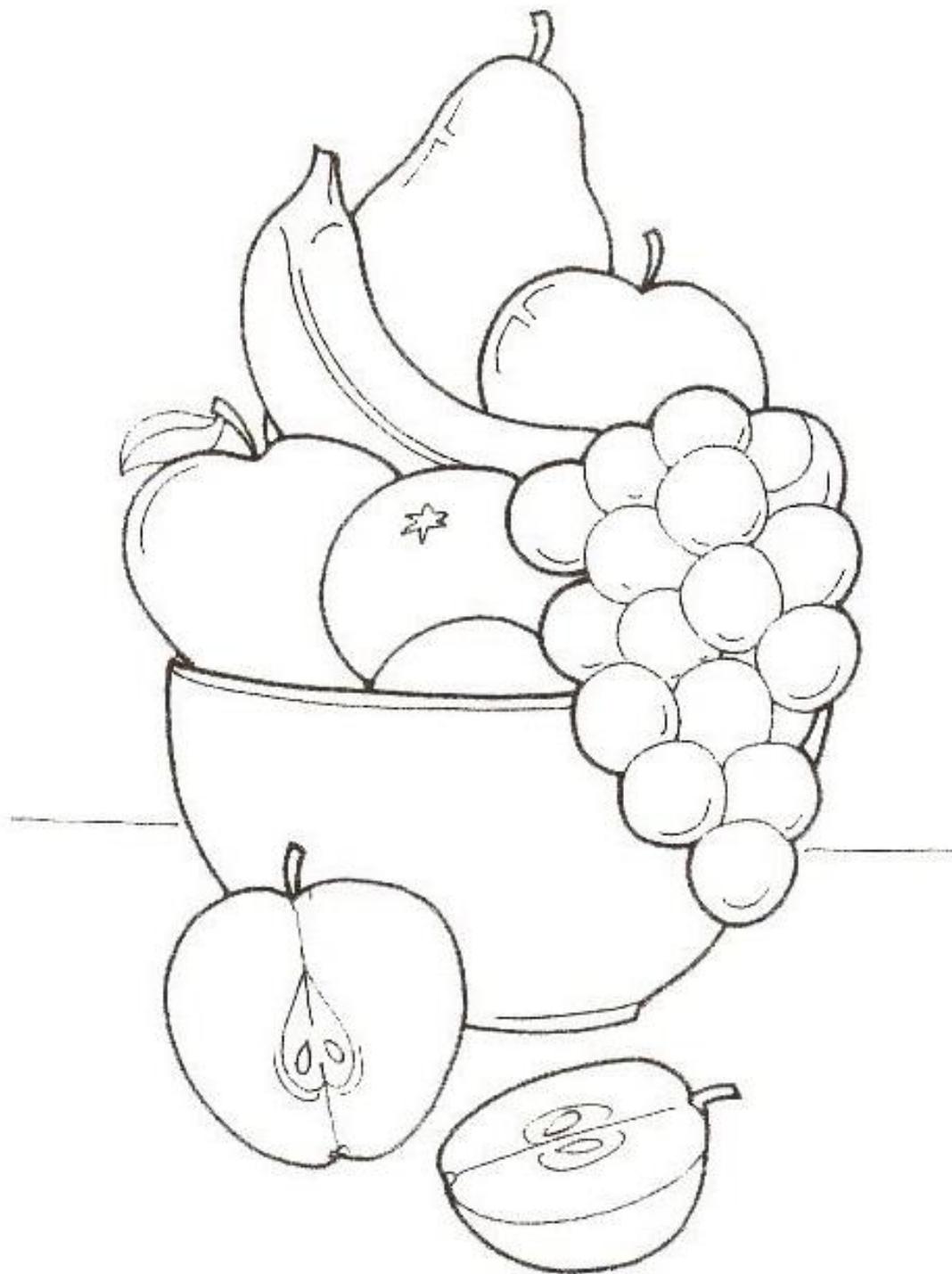
El volumen es el espacio ocupado por un cuerpo al conocimiento del cual llegamos por medio de la luz y de las sombras, y que nos permite tener una percepción tridimensional de ese cuerpo o de ese objeto que deseamos representar en un dibujo o en una pintura. El volumen



es, junto con la forma, uno de los aspectos que distingue a los objetos que nos rodean. Depende de la luz y, por consiguiente, de las sombras que ésta produce. La definición correcta del volumen de un objeto consiste en valorar exactamente las intensidades de sus sombras.

Descripción de la actividad sugerida

1. Dibuja 4 figuras geométricas tridimensionales, representa la luz y las sombras de cada una de ellas.
2. Agrega diferentes tonalidades del color necesarias para agregar volumen al siguiente bodegón (Luz y Sombras), realiza las escalas tonales de 6 niveles por cada uno de los colores que utilizaste.
No olvides elaborar el punto para todos de las figuras tridimensionales.



Webgrafía/material fotocopiado (Anexo)

<https://www.artblanco.com/blog/56954/no-todo-es-blanco-y-negro-tambin-hay-grises-estudiando-valores>

Criterios de Evaluación

Desarrolla la competencia de apreciación estética mediante actividades de dibujo con tres dimensiones, lo evidencia en sus dibujos con modelos en los que emplea valores tonales.